

parts



Nr. 3453_b

REGER

TRIO

D moll – D minor – Ré mineur

Opus 141_b

Violine, Viola, Violoncello



TRIO

(D moll)

für

Violine, Bratsche und Violoncello

von

MAX REGER

OP. 141b

*Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.*

10008

C. F. PETERS CORPORATION

LEIPZIG - NEW YORK - LONDON

TRIO

M
351
R33.2
copy 3

Aufführungsrecht vorbehalten.

für
Violine, Bratsche u. Violoncello.

Violine.

Allegro. (♩ = 108.)
sul D-sul A -
agitato

Max Reger, Op.141b

mf *ff* *espress.* *sul A -* *mf* *f* *agitato* *p* *f* *p* *f* *più f* *ff* *sempre ff* *mp* *f* *p* *f* *ff* *sf* *sempre ff* *espress.* *Violoncello* *p dolce* *poco rit.*

Violine.

a tempo
dolce ed espress.
 sul A - sul D - - - - - sul A - - - - - sul D - - - - -

p - - - - - *p mf* - - - - - *p* *sempre espress.*

- - - - - sul A - sul D - - - - - **3** sul A - - - - -

p mp - - - - - *mf* *espress. ed agitato*

sul E - - - - - sul A - - - - -

f - - - - - *mf* *sempre espress.* - - - - - *p*

agitato

f - - - - - *ff* **3**

2 **3** **2**

sempre ff

4 sul D - - - - - *sempre rit.* - - - - -

ff - - - - - *sf* - - - - - *p*

sul D - - - - - *a tempo* sul D - - - - - sul A - - - - -

pp - - - - - *mp* - - - - - *pp*

espr - - - - - *agitato*

mp - - - - - *p* *pp* - - - - - *pp* *mp*

f **3** **3** **2** *ff* *sf* **5**

sul A - - - - -

mf - - - - - *p*

sul D - - - - - *poco rit.* - - - - - *a tempo* **3**

più p - - - - - *pp* Violoncello

11190 Gift of Eugene Kahn

Violine.

sul D - - - sul A sul D - - sul A - - - sul D - sul A -
espress.
p *agitato*

f *3* *6* *sempre f* *agitato*

ff *3* *sempre ff*

ff *agitato* *tr* *3* *3* *3* *3* *3* *f*

ff *agitato* *7* *f*

sul D - *fin* *espr.* - sul A - sul D -
p *pp* *pp* *3*
poco a poco quasi rit.

sul G - *espress.* - sul A sul D -
mp *pp* *sempre pp* *0* *0* *p*
tranquillo

pp *8* *sempre rit.* *2* sul G *espress.* sul D
pp *pp*

a tempo *agitato* sul A - - -
mf *ff* *3*

espress. sul D - sul A -
mf *mp*

Violine.

9 *mf* *3* *f* *2*

più f

sf *ff* *sul D* *sul A* *sul D*

10 *sul G* *sul D* *espress.* *dolce* *p* *poco rit.*

sempre ff *a tempo* *sul D* *sul A* *sul D*

dolce ed espress. *p* *mf* *p*

sul G *sul D* 11 *espress. ed agitato* *sul A*

p *mp* *mf*

sul A *sul E* *sul A* *sempre espress.* *sul D* *sul A*

f *mf*

sul D *agitato*

p *f* *3*

12 *ff* *2* *3* *2*

sempre ff *agitato* *ff* *sempre ff*

con tutta forza

sul A *sul D* *rit.* *sul G*

p *dolce ed espress.* *pp* *espress.* *mf* *p* *ppp*

Violine.

Andante molto sostenuto con variazioni (♩: 44)

espress.
 sul D - - - - - sul A - - - - - sul D
p *p* *pp* *pp* *mp* *p* *pp*
 [13] sul G - - - - - sul D - - - - - *rit.* sul G - - - - - *a tempo*
ppp *mf* *pp* *mp* *mf* *p* *pp* *p*
 sul D - - - - - sul A - - - - -
p *pp* *pp* *mp*
 sul D - - - - -
 [2] [3] *p* *pp*
 [14] sul D - - - - -
ppp *mf* *pp* *mp*
 sul A - - - - - sul D - - - - - *rit.* *a tempo dolce*
mf *p* *pp* *p*
dolciss.
pp *pp*
dolciss.
pp *mp*
quasi rit.
 [15] *a tempo* *rit.*
ppp *mf* *pp*

Violine.

a tempo
mp *mf*

rit. *p* *pp* *a tempo* *pp*

dolce. *ppp* *dolciss.*

ppp *mp* *dolce*

dolciss. *pp* *ppp* *poco rit.*

a tempo *mp* *dolce* *rit.*

a tempo *pp* *mf dolce*

sempre rit. *a tempo* *espress.* *sul D*

mp *pp* *ppp* *mp* *mp*

sul A *pp* *sul A.* *mf espress.* *P pp*

pp *sul D*

17 *sul A* *sul D* *rit.* *sul G* *espress.*

ppp *mf* *pp* *p* *mf* *pp*

Violine.

a tempo *espress.* sul D - - - sul A - - - - - sul D -

mf *mf* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

18 sul G - - - - - sul D *rit.* - - - sul G -

pppf *pp* *p* *f* *pp*

a tempo *espress.*

mf *ff*

19 *rit.* -

p *p* *pp* *p* *pp*

- - - *a tempo* *sempre espress.* *rit.* -

pp *mf* *ff* *mp*

a tempo sul D - - - - - sul A - - - - - *espress.*

pp *pp* *p* *p* *mf*

- - - sul D - *dolciss.* 20 - - - sul G - *espress.*

p *pp* *p* *pp* *pppf*

- - - sul D - *a tempo* *poco rit.* - - - sul A - sul D - sul G - *rit.* -

p *pp* *mf* *p* *pp* *ppp*

Violine.

Vivace (♩. = 108)

21

Bratsche

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a measure rest of 9 measures, followed by a measure rest of 5 measures. The music is in G major and 3/8 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *pp*, *sempre pp*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *grazioso*, *ben marcato*, and *sempre f*. Measure numbers 21, 22, and 23 are indicated in boxes. The word 'Bratsche' is written above the first staff and below the last staff.

pp *grazioso* *pp*

sempre pp

sempre pp *poco*

a poco cre

f *scen do f*

sempre f

ben marcato

sempre f

Bratsche *ff*

Violine.

24 *poco marc.*
p *pp*
cre - - - - - scen - - - - -

25
do f
ff ben marc.
sempre ff *sempre ff*

26
p *piu p* *pp*
sempre pp

27
p *mf* *p*
ben marc. *ff* *espress.*

28 *sul D* *sul A*
pp *mp* *f* *p*
rit.
a tempo
pp *f*

29 *marc.* *sempre f* *mf* *mp*

30 *f* *ff* *p* *ff*

31 *p* *pp* *f* *sf* *sul A* *poco rit.*

32 *a tempo* *f* *ff* *sempre ff* *sempre ff*

33 *pp* *fff* *ff*

The score consists of ten staves of music. Measures 29-31 feature a series of sixteenth-note patterns with dynamic markings *sempre f*, *mf*, and *mp*. Measure 30 begins with a *f* dynamic and includes a *ff* section. Measure 31 shows a dynamic range from *p* to *sf*, with a *poco rit.* marking and a *sul A* instruction. Measure 32 starts with *a tempo* and *f* dynamics, leading to *ff*. Measure 33 begins with *pp* and ends with *fff* and *ff* dynamics, including first and second endings.

M A X R E G E R

Klavier, Harmonium, Orgel

ZU 2 HÄNDEN

- Op. 58⁶ Burleske
- Op. 130⁵ Valse d'amour (aus: Ballett-Suite)
- Op. 132 Mozart-Variationen
- Op. 134 Telemann-Variationen und Fuge
- Op. 135a 30 kleine Choralvorspiele
- Op. 143 Träume am Kamin, 12 Stücke

REGER- STRAUSS:

And. schönen blauen Donau (Improvisation)

ZU 4 HÄNDEN

- Op. 58 Sechs Burlesken [Original]
- Op. 94 Sechs Stücke [Original]
- Op. 108 Symphonischer Prolog
- Op. 130 Eine Ballett-Suite
- Op. 132 Mozart-Variationen
- Op. 133 Quartett a moll (Haas)
- Op. 140 Vaterländische Ouvertüre
- Op. 146 Quintett A dur (Haas)

BACH-REGER:

Brandenburgische Konzerte
Orchester-Suiten

2 KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN

- Op. 132a Mozart-Variationen

WAGNER-REGER:

Walküre und Tristan-Übertragungen

HARMONIUM

- Op. 59⁹ Benedictus
- Op. 135a 30 kleine Choralvorsp. (Kämpf)
Romanze a moll [Original]

ORGELMUSIK

- Op. 59 Zwölf Stücke
- Op. 59⁹ Benedictus
- Op. 65 Zwölf Stücke
- Op. 80 Zwölf Stücke
- Op. 85 Präludien und Fugen
- Op. 135a 30 kleine Choralvorspiele
- Op. 135b Phantasie und Fuge d moll

REGER- STRAUPE:

Präludien u. Fugen aus Op. 59, 65, 80, 85
Drei Stücke aus Op. 59

Kammermusik

VIOLINE SOLO

- Op. 131a Präludien und Fugen
- Op. 131d Suite g moll (Ebner)
Präludium e moll (Busch)

2 VIOLINEN

- Op. 131b 3 Duette: Kanons und Fugen im
alten Stil
(Ausgaben von *Barmas* und *Schnirlin*)

VIOLINE UND KLAVIER

- Reger-Album, 5 Stücke (Schnirlin)
- Op. 101 Konzert A dur
- Op. 139 Sonate c moll [Original]
— dieselbe (O. Schnirlin)
Largo aus Op. 139
(Original und *Flesch-Ausgabe*)
Valse d'amour (Havemann)

VIOLA SOLO

- Op. 131 d Drei Suiten

VIOLONCELLO SOLO

- Op. 131c Drei Suiten

VIOLONCELLO UND KLAVIER

- Op. 116 Sonate a moll

TRIOS

- Op. 141a Serenade für Violine, Viola, Flöte
oder Violine II
- Op. 141b Trio d moll für Violine, Viola,
Violoncello
Partitur und Stimmen

QUARTETTE

- Op. 121 Streich-Quartett fis moll
- Op. 133 Klavierquartett a moll
(auch in *Neuausgabe* von *Schnirlin*)
Partitur und Stimmen

QUINTETTE

- Op. 64 Klavierquintett c moll
- Op. 146 Klarinettenquintett A dur (für Kla-
rinette auch Viola)
Partitur und Stimmen

Solo-Gesänge

Op. 88 Vier Gesänge

- Nr. 1 Notturmo: Vor meinem Fensterschlüft
- Nr. 2 Stelldichein: Husch, husch! es kommt
- Nr. 3 Flötenspielerin: Weiche Flötentöne
- Nr. 4 Spatz und Spätzin: Auf dem Dache

Op. 98 Fünf Gesänge

- Nr. 1 Aus den Himmelsaugen droben
- Nr. 2 Der gute Rat: Hier ein Weilchen
- Nr. 3 Sonntag: So hab ich doch
- Nr. 4 Es schläft ein stiller Garten
- Nr. 5 Sommernacht: Im Garten rauscht
- Op. 124 An die Hoffnung: O Hoffnung holde
- Op. 136 Hymnus der Liebe: Höre mich
- Op. 137 Zwölf geistliche Lieder
- Op. 142 Fünf neue Kinderlieder
 - Nr. 1 Wiegenlied: Schlaf ein, mein liebes
 - Nr. 2 Schwalbenmütterlein, wie hast du lieb
 - Nr. 3 Maria am Rosenstrauch
 - Nr. 4 Klein-Evelinde: Prinzeflein tanzt
 - Nr. 5 Bitte: Alle Sternelein, die am Himmel
- Wiegenlied: Schlaf, Kindlein, balde

MIT ORCHESTER

- Op. 98¹ Aus den Himmelsaugen
- Op. 124 An die Hoffnung (Alt o. Mezzo)
- Op. 136 Hymnus an die Liebe (Bariton
oder Alt)

MIT ORCHESTER

(Instrumentation von *Max Reger*)

- BRAHMS: Meine Liebe ist grün
- GRIEG: Eros: Hört mich, ihr frostigen Herzen
— Ich liebe dich: Du mein Gedanke
- WOLF: Der Freund: Wer auf den Wogen
— Ständchen: Auf die Dächer
— Sterb ich, so hüllt in Blumen
— Und willst du deinen Liebsten

Soli befinden sich in folgenden

Chorwerken (siehe daselbst)

- Op. 144^I Der Einsiedler (Bariton)
- Op. 144^{II} Requiem (Alt oder Bariton)
- Auferstanden. Alt-Kantate (mit Orgel)

CHOR- UND ORCHESTERWERKE

Gemischte Chöre

A CAPPELLA

- Op. 137 Zwölf geistliche Lieder
- Op. 138 Acht geistliche Gesänge

MIT BEGLEITUNG

„Auferstanden“. Choralkantate für Alt-
Solo, gemischten Chor und Orgel

Chorwerke mit Orchester

- Op. 108 Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn
(d. e.) f. gemischten Chor, Orchester u. Orgel
- Op. 144^I Der Einsiedler: Komm, Trost der
Welt, du stille Nacht [Eichendorff], für
Bariton, fünfstimmigen Chor und Orchester
- Op. 144^{II} Requiem: Seele, vergiß sie nicht
[Hebbel], f. Alt o. Bariton, Chor u. Orchester
(Dem Andenken der im Kriege gefallenen deutschen
Helden)

Orchesterwerke

- Op. 101 Violin-Konzert in A dur
- Op. 108 Symphonischer Prolog
- Op. 130 Eine Ballett-Suite
- Op. 130⁵ Valse d'amour (Salon-Orchester)
- Op. 132 Mozart-Variationen
- Op. 140 Vaterländische Ouvertüre
(auch für Blasmusik)

BACH-REGER: Suite g moll

Partituren, Klavierauszüge, Chor- und Orchestermaterial

C. F. PETERS