

TRIO.

1
Piano
coll.

813045

Violino.

Allegro vivace.

Per Winge, Op. 3.

1729

p

f

p

cresc.

f

p

cresc.

mf

ff con fuoco

ritard.

a tempo

p

f

cresc.

f

ff

dim.

rit.

a tempo

p

cresc.

sempre cresc. ff

p

p

cresc.

f

ff

1

2

1. 1

2. 9

Violino.

p *cresc.* *f* *p* *ff*
p *cresc.* *ff* *p*
p *cresc.* *f* *sempre cresc.* *ff*
p *f* *p* *f* *p*
cresc. *f* *dim.* *p* *poco a poco cresc.*
ff *più sostenuto* *a tempo* *p*
ff *ritenuto* *f* *p* *f*
p *f* *mf*
p *dim.* *p*
cresc. *f* *pizz.*
arco *sf* *f* *sf* *ff*
p *ritard.* *p* *3*
f *p*

Violino.

ritard. *a tempo*

cresc. *f* *p* *f*

p *cresc.* *f*

f *sf* *ff* *poco a poco accel.*

Molto vivace.

f *ff* *ff*

Andante sostenuto.

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. *p* *f* *dim.* *sf* *p* *cresc.* *f*

più mosso

p *mf* *p* *mf* *p* *3* *3*

cresc. *cresc. f* *dim.* *p* *pp* *poco ritard. a tempo*

ritard. **Più moto.**

p *f* *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *p* *p* **Tempo I.** *cresc.*

f *ritard.* *ff*

3 *dim.* *p* *4*

*Fin
col.*

Violino.

mf *p* *cresc.*
f *p* *cresc. molto* *f* *ritard.* *p* *pp*
pp *pp*

Allegretto scherzando.

p
f *mf* *mf* *p*
p *più cresc.* *p* *più cresc.* *f*
cresc. *ff* *dim.* *poco ritard.* *a tempo*
pizz. *p*
 1 7

arco

p *cresc.* *f*
 1. *p* *p*
 2. *p* *ff* *p*
ff *p* *pp* *p ritard.*
a tempo *p* *cresc.* *f* *p* *rit.* *p*
 8 *f* 2

Violino.

mf mf p

p più cresc. p più cresc. f cresc. — ff dim.

2 poco ritard. a tempo

p pp

2 3 mf f con fuoco

FINALE.
Molto vivace.

mf cresc.

f p f

p sf cresc. p

f mf f p

p f p cresc. f

pp ritard. a tempo

p cresc. f ff

f ff

dim. p

Strano
Gallo

Violino.

Musical score for Violino, page 6. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *sf*, *pp*, *mf*, *ff*, and *poco a poco cresc.*. Performance instructions include *a tempo*, *rit. a tempo*, *rit.*, and *poco rit.*. There are also markings for *Piano.* and *Cello.*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a final *ff* dynamic marking.