

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken

für Blas-; Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions
Libraries of Music for Wind and other Instruments.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1. u. mit † bezeichnet 2. u.

- Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette (Barge.) Siehe VA. 15 17.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) S. VA. 15 16.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Flöte II.

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.  Libraries of Music for Wind and other Instruments.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1M., mit + 2M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, Dm.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte u. angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.

Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
 Einzeln: Nr. 1, Ddur. — Nr. 2, Cdur. — Nr. 3, Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Beethoven, Allegro und Menuetto. (A. G. Kurth.)

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,
 ·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Flauto II.

1^{er} DUO.

J. L. Tulou, Op. 12.

Moderato.

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth-note patterns. It includes several trills (*tr*) and dynamic shifts to piano (*p*). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing first endings marked with a '1'. The piece concludes with a final forte (*f*) dynamic.

Flauto II.

p legato

f *p*

f *p*

f *p*

f *p* *f*

p

cresc. *f*

f *p* *p*

1. 2.

Largement

f *f* *p*

p *f*

f *p*

Flauto II.

p *p* *legato* *p* *f* *f* *p* *p* *f* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

Musical score for Flauto II, measures 1-15. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is not explicitly marked for this section. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *fz* (forzando). A first ending bracket is present above the final measure of the section.

Andante.

Musical score for Flauto II, measures 16-30. The tempo is marked *Andante.* The score is written in treble clef with a key signature of two sharps. The music is characterized by a slower pace and features a variety of rhythmic patterns, including dotted rhythms and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final measure marked *p*.

Flauto II.

Le Capricieux.

Presto.

p

f

tr

p

f

fp *p* *f*

fp *p* *f* *fp* *p*

mf *fp* *p* *mf*

fp *p* *f*

f

p leggiero

Flauto II.

f

CODA.

p

ff

3 rallent.

1 pp

1 a tempo.

ff

Flauto II.

2º DUO.

Allegro moderato.

The musical score is written for Flauto II in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of *Allegro moderato*. The first staff starts with a dynamic of *mf*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Trills are marked with *tr*. The score includes numerous slurs and accents to guide the performer's phrasing and articulation.

Flauto II.

The musical score for Flauto II, page 9, is written in G major and consists of ten staves. The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** Rapid sixteenth-note passages with trills (tr) and accents. Dynamic markings include *sf*.
- Staff 2:** Continuation of rapid sixteenth-note passages with trills and triplets (3). Dynamic markings include *f*.
- Staff 3:** Rapid sixteenth-note passages with trills. Dynamic markings include *f*.
- Staff 4:** Rapid sixteenth-note passages with trills. Dynamic markings include *fp*.
- Staff 5:** Melodic line with trills and accents. Dynamic markings include *p*.
- Staff 6:** Melodic line with accents. Dynamic markings include *f*.
- Staff 7:** Melodic line with accents. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.
- Staff 8:** Rapid sixteenth-note passages with trills and accents. Dynamic markings include *f*.
- Staff 9:** Melodic line with accents. Dynamic markings include *p*.
- Staff 10:** Melodic line with accents. Dynamic markings include *rallent.*

Flauto II.

a tempo.

f *p* *f* *p* *f* *tr* *f* *con fuoco* *p* *f* *f* *mf* *f* *mf* *p* *1*

Flauto II.

f *tr.*

p *v* *v*

p *f* *tr.*

sf *p* *p*

rallent. *p*

Flauto II.

Andantino poco Allegretto.

p

FINE.

MAJEUR.

pp louré

D.C.

Allegretto.

RONDO.

p

f

mf *p*

p

a tempo.

ritard.

f

f

FINE.

f

p

tr

f

1

Flauto II.

The musical score for Flauto II on page 14 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The first ending (marked '1') appears at the end of the second staff. The score includes several trills (marked 'tr') and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music concludes with a final trill and a sustained chord.

tr. *sf* *p*

MINEUR.

1 % 1

p *p*

D.S.
sin al Fine
e poi Minore.

f

p *f*

2 *p*

ff *p* tr.

tr. tr. tr. tr. *cresc.*

f *p* tr. tr. tr. tr.

f *ff*

p *sf* 1 %

D.S.
sin al Fine.

Flauto II.

3° DUO.

Agitato.

Musical score for Flauto II, 3° DUO, Agitato. The score consists of ten staves of music in G minor, 3/4 time. The dynamics and articulation markings are as follows:

- Staff 1: *sf* (four times)
- Staff 2: *sf* (three times)
- Staff 3: *rf* and *p*
- Staff 4: *f* (two times)
- Staff 5: *p*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *f*, *p*, and *cresc.*
- Staff 8: *f* and *p. staccato*

Flauto II.

The musical score for Flauto II on page 17 consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a variety of dynamics and articulation. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The second staff includes a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr.*). The third staff shows a transition from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The fourth staff features a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr.*). The fifth staff is marked with accents. The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr.*). The seventh staff is marked with fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. The eighth staff is marked with pianissimo (*pp*). The ninth staff features fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. The tenth staff includes piano (*p*) dynamics and accents.

Flauto II.

The musical score for Flauto II on page 18 consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/8. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*). The score includes various musical ornaments such as trills (*tr*) and triplets (*3*). The notation is detailed, with slurs, accents, and breath marks indicating phrasing and articulation. The piece concludes with a final measure marked *p*.

Flauto II.

Le dernier soupir.

Andantino.

The first section of the score consists of six staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note pattern, often grouped in pairs or fours with slurs and accents. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*). The piece concludes with a double bar line.

VARIATION.

The variation section consists of four staves of music. It maintains the same key signature and time signature as the first section. The melody is more varied, featuring dotted rhythms, triplets, and occasional rests. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The section ends with a double bar line.

Flauto II.

Andante.

p *vf* *p* *p* *vf* *p* *p*

Tempo I.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

CODA.

p *p* *rallent. poco a poco* *f* *p* *dimin.*



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 *M.*
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 *M.*

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 21. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, A.m. — Nr. 3, D.m.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II, †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, A.m.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 21.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 57.
Mozart, 3 Kadenzen z. Konzert Nr. 2, D. [Werk 311.] (Andersen.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosse Solo, Em.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generosa von Rossini, G.
Walckiers, Op. 57. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 *M.*

Fürstenau, Op. 134. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 117. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, H.m. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G.m. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. [311.] (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)
Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Flötenstimme je 30 *M.*, mit † 60 *M.*, mit †† 90 *M.*

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stunne. Siehe Fürstenau, Op. 52.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, H.moll. | Sonate, A.dur. | Sonate, E.moll.
Sonate, Es.dur. | Sonate, C.dur. | Sonate, E.dur.
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braut« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 131.
Berbiguier, Op. 89. Phantasie üb. »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konzert-Rondo üb. die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaucluse. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondolettos:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, G.m. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, A.m.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, A.m.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli:
Nr. 1. A.moll. — Nr. 2. F.dur. — Nr. 3. E.dur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, Fism.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portio von Auber, G.m. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 115. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. G.dur. — Nr. 2. C.moll. — Nr. 3. A.dur.
Fürstenau, Op. 117. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, H.m. †
Gabrielsky, Op. 80. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 1, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, D.m. (C. Müller.) †† Pfte.-P. 5 *M.*
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, †
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri. 4 *M.*
Havanna, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G.m. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.
Hüntten, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. G.dur. — Nr. 2. E.moll. — Nr. 3. F.dur.
Jadassohn, Op. 133. Notturmo, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, D.m. (Wackler.) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 110. 3 Polonaisen, D, B, F.
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! hogst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Lafont, Die Gassognerin. Lied mit Variationen, G.
Leopoldt, Op. 81. Leichte Phantasie üb. Die Sirene von Auber, G.
Leopoldt, Op. 81. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, Em.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Fibustier D. †
Lumby, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp Em.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeit-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci.)
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. D.m. † — Nr. 4. G.m. †
Mendelssohn, Scherzo, G.m., a. Sommernachtsstraum, Op. 61. (Speidel.)
Morker, Op. 51. Notturmo, G.m.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 151.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 115 und 117.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (Burchard.) †
Mozart, Konzert Nr. 1, G. [313.] (Horn.) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, D. [314.] (Burchard.) ††
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, Em.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, G.m. ††
Rossini, Tancred. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blümlein alle« aus den Müllerliedern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti, F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosse Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und Italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosse konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosse konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosse konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosse konzertantes Duo, D.m.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 81. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. D.dur. — Nr. 2. C.dur. — Nr. 3. D.dur.
Tulou, Op. 102, 103, 101. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 *M.*

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert. (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, D.m. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, F.m. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 1 *M.*
Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nötigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen). Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggion.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 21 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechslungen, in 9 verschiedenen Entwicklungsstufen.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 *M.*

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 *M.*
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Jede Klarinettenstimme 30 *M.*, mit † 60 *M.*, mit †† 90 *M.*

Hum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Gentsch.) †
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

