

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken

für Blas- Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions
Libraries of Music for Wind and other Instruments.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
- Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
- Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
- Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
- Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
- Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
- Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
- Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
- Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
- Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzel: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
- Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) S. VA. 1516.
- Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
- Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
- Tulou, 3 Duos.

Flöte II.

Breitkopf & Härtel



Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Coertel

J. Wandrey

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- u. a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.  Libraries of Music for Wind and other Instruments.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit + 2 M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, Dm.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte u. angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.

Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1, Ddur. — Nr. 2, Cdur. — Nr. 3, Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Beethoven, Allegro und Menuetto. (A. G. Kurth.)

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Drei leichte Duos.

Flauto II.

1^{er} DUO.

Tulou, Op. 14.

Allegro.

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff starts with a dynamic marking of 'p' (piano). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the third, fourth, seventh, and eighth staves. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Flauto II.

The first system of the score consists of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and triplets indicated by the number '3'. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

Allegretto.

RONDO. The second system of the score consists of five staves of music. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked *Allegretto*. The music begins with a *p* (piano) dynamic. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The dynamics vary, including *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Flauto II.

The musical score for Flauto II on page 4 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff continues the melody with similar phrasing. The third staff features a more rhythmic pattern with slurs. The fourth staff has a melodic line with slurs and accents. The fifth staff continues the melodic line with slurs. The sixth staff features a melodic line with slurs and accents, including a first ending bracket marked with a '1'. The seventh staff has a melodic line with slurs and accents, including a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The eighth staff features a melodic line with slurs and accents, including a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff continues the melodic line with slurs and accents. The tenth staff features a melodic line with slurs and accents. The eleventh staff continues the melodic line with slurs and accents. The twelfth staff concludes the piece with a melodic line and a final double bar line.

Flauto II.

2° DUO.

Moderato.

The musical score for Flauto II, 2° DUO, Moderato, is written in G major and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *rf* (ritardando). There are also accents and slurs throughout the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Flauto II.

p
cresc.
f
p
f
p
rf
p
f
p

Andante poco Allegretto.

MENUET VARIÉ.

p
espressivo
f
p

Flauto II.

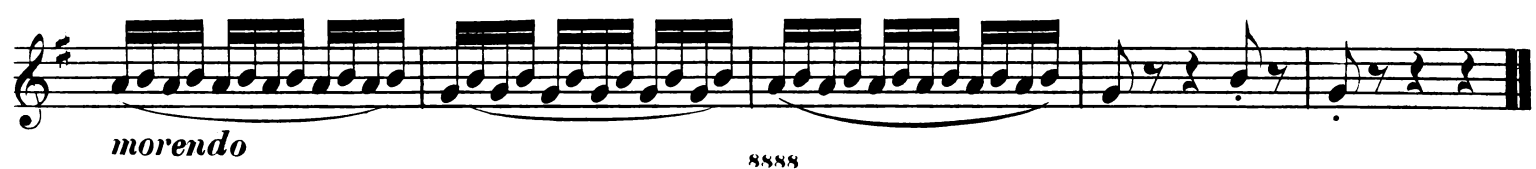
1^e Var. 



2^e Var. *Staccato* 



3^e Var. 



Flauto II.

3° DUO.

Moderato.

The musical score is written for Flauto II in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and an accent. The second staff continues with a similar dynamic. The third staff features a fortissimo (*sf*) dynamic. The fourth staff is marked piano (*p*). The fifth staff continues with piano dynamics. The sixth staff features a piano (*p*) dynamic. The seventh staff features a forte (*f*) dynamic. The eighth staff features a fortissimo (*sf*) dynamic. The ninth staff features a piano (*p*) dynamic. The tenth staff features a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff features a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff features a piano (*p*) dynamic. The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. There are several triplet passages marked with a '3' above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Flauto II.

The musical score for Flauto II, page 9, is written in G major (one sharp) and consists of 12 staves. The piece begins with a dynamic of *f* and includes various articulations such as accents and slurs. The second staff introduces a *cresc.* marking and a dynamic of *f*, followed by triplet markings. The third staff features a *sf* dynamic. The fourth staff shows dynamics of *sf* and *p*. The fifth staff continues with *sf* dynamics. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff includes *f* and *sf p* dynamics. The eighth staff features *sf* and *p* dynamics. The ninth staff has *p*, *f*, and *sf p* dynamics. The tenth staff includes *f* and *p* dynamics. The eleventh staff has *sf* and *p* dynamics. The twelfth staff concludes with *sf* and *p* dynamics. The score is characterized by intricate melodic lines, including many trills and triplet passages.

Flauto II.

Allegro.

RONDO.

p *leggieramente*

tr

The musical score for Flauto II, Rondo, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic 'p leggieramente'. The piece is marked 'RONDO.' and includes a trill (tr) in the first staff. The score is composed of 12 staves of music. The first staff contains the main melody with a trill. The second staff continues the melody with slurs. The third staff introduces a more rhythmic pattern with slurs and accents. The fourth staff features a series of slurs and accents. The fifth staff has a 'cresc.' marking and a 'f' dynamic. The sixth staff continues with 'f' and 'p' dynamics. The seventh staff has a 'f' dynamic. The eighth staff has a 'p' dynamic. The ninth staff has a 'f' dynamic. The tenth staff has a 'p' dynamic. The eleventh staff has a 'f' dynamic. The twelfth staff has a 'f' dynamic. The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and slurs.

Flauto II.

Musical score for Flauto II, page 11. The score consists of 12 staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics including piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*), as well as trills (*tr*) and first endings (1). The score is divided into sections labeled "Mineur." and "Majeur.".



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 *M.*
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 *M.*

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

Andersen, 3 Kadenz. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, A m. — Nr. 3, D m.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, A m.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Komerslieder-Potpourri.
Hamn, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 57.
Mozart, 3 Kadenz. z. Konz. Nr. 2, D. [Werk 311.] (Andersen.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosses Solo, E m.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 57. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 *M.*

Fürstenau, Op. 134. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552).
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, H m. (Orch.-Bibl. 553).
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G m. (Orch.-Bibl. 554).
Mozart, Konz. G. [Werk 311.] (Orch.-Bibl. 556).
Mozart, Konz. D. [314.] (Orch.-Bibl. 557).
Mozart, Konz. für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555).
Quantz, Konz. G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560).
Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Flötenstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*, mit †† 90 *S.*

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, H moll. | Sonate, A dur. | Sonate, E moll.
Sonate, Es dur. | Sonate, C dur. | Sonate, E dur.
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Der Braut- von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 131.
Berbiguier, Op. 89. Phantasie üb. »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konz. Rondo tb. die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaucoule. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondolletto:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosse konzertantes Duo, E m.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosse konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosse konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosse konzertantes Duo, D m.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 *M.*

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert (W.-B. 551).
Mozart, Konz. A. [Werk 622.] (O.-B. 558).
Stolzberg, Op. 6. Serenade, D m. (O.-B. 572/74).
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570).
Weber, Op. 73. Konz. Nr. 1, F m. (O.-B. 568).
Weber, Op. 74. Konz. Nr. 2, Es. (O.-B. 569).
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 *M.*
Einzeln:
Heft I. Vorbüchlein für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nötigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen). Etüden.
Heft V. Töneleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Op. 24. Dur- und Moll-Töneleitern mit ihren 2 en-harmonischen Verwechslungen, in 9 verschiedenen Ent-wicklungsarten.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 *M.*

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 *M.*
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Jede Klarinettenstimme 30 *S.*, mit † 60 *S.*, mit †† 90 *S.*

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Grtzesch.) †
David, Op. 5. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, G m. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, A m.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, A m.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli.
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. F dur. — Nr. 3. E dur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, Fis m.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portic von Auber, G m. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. G dur. — Nr. 2. C moll. — Nr. 3. A dur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, H m. †
Gabrielsky, Op. 88. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konz. Nr. 4, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, D m. (C. Müller.) †† Pfte.-P. 5 *M.*
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †
Haessner, Op. 26. Komerslieder-Potpourri. 4 *M.*
Harni, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G m. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.
Hünter, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. G dur. — Nr. 2. Emoll. — Nr. 3. F dur.
Jadassohn, Op. 133. Notturno, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, D m. (Winkler.) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polonaisen, D, B, F.
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, E m.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier D. †
Lumbye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp Em.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fis m.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci):
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. D m. † — Nr. 4. G m. †
Mendelssohn, Scherzo, G m., a. Sommernachtsstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merkel, Op. 54. Notturno, G m.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 147.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (Burcard.) †
Mozart, Konz. Nr. 1, G. [313.] (Horn.) ††
Mozart, Konz. Nr. 2, D. [314.] (Burcard.) ††
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, Em.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konz. Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Konz. G. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, G m. ††
Rossini, Tancred. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blüm-lein alle« aus den Müllerliedern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konz. Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti, F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosse Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konz. Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Tulou, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Vlotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

