

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken

für Blas-; Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions

Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette (Barge.) VA. 1517. 3 *M.*
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) VA. 1516. 3 *M.*
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Flöte II.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

1719

J. Wanderer

Drei grosse Duette.

Trois grands Duos. | Three grand Duets.

Flauto II.

J. L. Tulou, Op. 72. N° 1.

Allegro moderato.

DUO 1.

The musical score for Duo 1 is written for Flauto II in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of *Allegro moderato*. The first staff starts with a dynamic of *mf*. The second staff includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The third staff features a *p* dynamic and an *mf* dynamic. The fourth staff has *sf* and *f* dynamics. The fifth staff includes *f* and *ff* dynamics. The sixth staff has an *f* dynamic. The seventh staff features a trill (*tr*) and a sixteenth-note figure (*6*). The eighth staff has an *mf* dynamic. The ninth staff includes a *p* dynamic and first/second endings. The tenth staff has an *sf* dynamic and ends with *p staccato*. The eleventh staff concludes with *p molto*. The twelfth staff continues the melodic line.

rf *cresc.* *p*

rf *f* *p* *p con delicatezza.* *f*

f p

f *p*

f p *p* *f* *p*

f *mf* *f* *mf*

f *pp*

f *p* *f*

grazioso.

pp

f *p* *f*

a Tempo.

The musical score for Flauto II on page 3 is written in D major and 2/4 time. It begins with the marking 'a Tempo.' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score consists of 14 staves of music. The first staff starts with a *mf* dynamic. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff includes a *f* dynamic marking. The fourth staff features a trill (*tr*) and a *p* dynamic. The fifth staff has a *mf* dynamic. The sixth staff includes a *mf* dynamic and a *ff* dynamic. The seventh staff starts with a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic and a *p molto.* marking. The ninth staff includes a trill (*tr*) and a *f* dynamic. The tenth staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The eleventh staff includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The twelfth staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The thirteenth staff includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fourteenth staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The score concludes with a *f* dynamic and a *p* dynamic.

p *pp molto.*

f *cresc.* *p*

f *rf*

p *f. p*

p con delicatezza. *rf p*

p *rf p* *tr*

p *f* *p* *f* *f*

f *f* *tr*

p molto. *f*

1

2 *pp*

Allegro.

RONDO.

The musical score is written for Flauto II in 3/8 time, marked 'Allegro'. It begins with the word 'RONDO.' and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of 14 staves of music. The first staff starts with a dynamic of *p* and includes a *mf* marking. The second staff features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The third staff includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic, with trills (*tr*) indicated above the notes. The fourth staff has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fifth staff includes a *p* dynamic and a *f* dynamic. The sixth staff starts with a *f* dynamic and a *p* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff includes a *cresc.* marking. The ninth staff is a sixteenth-note passage marked *f*. The tenth staff starts with a *p* dynamic. The eleventh staff includes a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The twelfth staff has a *p* dynamic. The thirteenth staff includes a *p* dynamic. The final staff concludes with a *p* dynamic.

f

p

leggiere.

p

ff

diminuendo.

p

ff

ff

f

f *p* *p* *p* *2* *p* *f* *f* *cresc.* *p* *tr* *f* *Majeur.* *3* *p* *rf* *p* *f* *f* *f*

amabile. *p*

f *f* *f* *f*

p

1

1

p

2 *Minore.* *p*

3 *1* *3*

pp

f

f

Breitkopf & Härtels Bibliotheken

für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.



Nach Gruppen geordnet.

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 *M.*
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 *M.*

Studienwerke und kleinere Vortragstücke.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam.
Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, A. — Nr. 3, D. m.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Große Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, A. m.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 21.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
Mozart, 3 Kadenzen z. Konz. Nr. 2, D. [Werk 314.] (Andersen.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Großes Solo, E. m.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 *M.*

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 5.2.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, H. m. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G. m. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konz. G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konz. D. [314.] (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konz. für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konz. G. (Weifenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)
Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Flötenstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*, mit †† 90 *S.*

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, H. moll. | Sonate, A. dur. | Sonate, E. moll.
Sonate, Es dur. | Sonate, C. dur. | Sonate, E. dur.
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Der Braut« von Auber, »Era Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 133.
Berbiguier, Op. 39. Phantasie über »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konzert-Rondo über die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vauclose. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondolettos:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weiße Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Lieba. Phantasie, G.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 große brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Parlittur).
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Großes konzertantes Duo, E. m.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Großes konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Großes konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Großes konzertantes Duo, D. m.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 große Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 große konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 große Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 *M.*

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert. (O.-B. 551.)
Mozart, Konz. A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, D. m. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konz. Nr. 1. F. m. (O.-B. 569.)
Weber, Op. 74. Konz. Nr. 2. Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 *M.*
Einzeln:
Heft I. Vorbüchlein für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nötigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falsch-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen). Etüden.
Heft V. »Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechslungen, in 9 verschiedenen Entwicklungenarten.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 *M.*

Beethoven, 3 Duos. (Parlittur.) 1 *M.*
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)
Für Klarinette und Pianoforte.
Jede Pianofortestimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Jede Klarinettenstimme 30 *S.* mit † 60 *S.*, mit †† 90 *S.*
Hum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Kanzone, B. (Gentsch.) †
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert, E. †
Frank, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Hepp, Sonate, B. ††
 Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (Kling.) †† Pfte.-P. 5 M.
 Mozart, Adagio, D. aus dem Konzert. [622.] (Naumann.)
 Mozart, Larghetto, D. a. d. Klar.-Quintett, A. [581.] (Naumann.)
 Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.
 Schindlmeisser, Konzertino, Gm.
 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
 Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
 Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
 Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
 Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1585.
 Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.
 Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 M.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.
 Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C.
 Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.
 Mozart, 12 Duette für 2 Basshörner. (Werk 487.) (Partitur.) 1 M.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Blatt, Op. 24. 15 melodische Übungen. †
 Kroeber, Andante, As. (O.-B. 571.)
 Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)
 Schlemann, 7 charakteristische Studien. †
 Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II.
 Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen. Op. 15. (Lund.) (O.-B. 575.)
 Sämtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2 M.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
 Jede Oboestimme 30 \mathcal{F} , mit † 60 \mathcal{F} .

Kroeber, Andante, As.
 Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
 Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.
 Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15. (Lund.)
 Schumann, Op. 94. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1 M.
 Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.
 Sämtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
 Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 M.

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
 Jede Fagottstimm 30 \mathcal{F} , mit † 60 \mathcal{F} .

Jacobi, Op. 13. Potpourri.
 Mozart, Konzert, B. [Werk 191.] (Kling.) †
 Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††
 Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††
 Haessner, Op. 26. Kommerlied-Potpourri.
 Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††
 Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch.) 9 M.
 Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft I †
 Heft II. †
 Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Baß-Horn. Heft I †
 Heft II. †
 Kosleck, Große Schule für Kornet und Trompete. Teil I. Siehe VA. 1134. Teil II. Siehe VA. 1135.
 Saveru, 24 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††
 Sämtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
 Jede Hornstimm 30 \mathcal{F} , mit † 60 \mathcal{F} , mit †† 90 \mathcal{F} .

Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
 Bödecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
 Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
 Duvernoy, 1. Divertissement, C.
 Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
 Eichhorn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
 Eichhorn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †

Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †
 Eichhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.
 Eichhorn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †
 Eichhorn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †
 Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. ††
 Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. †

Gottermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (Gumbert.)
 Haessner, Op. 26. Kommerlied-Potpourri für Kornet und Pianoforte. 4 M.
 Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenzen von E. Mandyczewski. †
 Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenzen von E. Mandyczewski. †
 Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.)
 Jacquin, Op. 13. Notturmo, F.
 Levy, Op. 11. Cantabile, B.
 Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (Kling.) †
 Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (Kling.) †
 Mozart, Konzert, Es, C. [447.] (Kling.) †
 Mozart, Konzert, Es, C. [495.] (Kling.) †
 Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (Kling.)
 Mozart, Quintett, Es. [407.] (Kling.) †
 Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
 Reinecke, Op. 93. Kavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.
 Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As
 Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (Kling.) †
 Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †
 Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. ††

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Kling, 15 klassische Transkriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. †
 Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichhorn, Op. 13 Nr. 2 u. 4. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) 1.30

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Große Schule für Cornet à Piston und Trompete.
 Teil I. Siehe VA. 1134.
 Teil II. Siehe VA. 1135.

Saveru, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein.
 Sämtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 M.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 M.
 Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 M.
 Eichhorn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.
 Liszt, Consolations. (E. Schücker.) 3 M.
 Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts- Traum, C für Harfe und Pianoforte. (Parish-Alcarrs.) 1.30.
 Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. 4.80. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.
 Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.
 Posse, 6 kleine Etüden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 M.
 Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. 2.60.
 Schücker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 M.
 Schücker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 M.
 Schücker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 M.
 Schücker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 M.
 Schücker, Op. 14. Phantasie-Capriccio, Ges für Harfe. 3 M.
 Schücker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 M.
 Schücker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.
 Schücker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 M.
 Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.
 Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schücker.) 3 Teile je 5 M.
 Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 \mathcal{F} . (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
 Trueneck, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 4.80 M. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)
 Sämtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerlied-Potpourri für Zither. 1 M.
 Lung, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.
 Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (P. Renk jun.) 1 M.
 Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gutmann.) 1 M.
 Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott, Op. 8.
 Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
 Heft 1. Im Eiferling. — Jenny-Polka. 50 \mathcal{F} .
 Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50 \mathcal{F} .
 Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 \mathcal{F} .
 Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50 \mathcal{F} .
 Heft 5. Rondino, F. 50 \mathcal{F} .
 Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50 \mathcal{F} .
 Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 \mathcal{F} .
 Heft 8. Lob der Tränen und Adieu von Schubert. 50 \mathcal{F} .

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
 Heft 9. Ständchen »Leise Flehen« von Schubert. 50 \mathcal{F} .
 Heft 10. Sommerlüftchen. Polka, F. 50 \mathcal{F} .
 Heft 11. Deingedenken, C. 50 \mathcal{F} .
 Heft 12. Nachtfrieden. Notturmo, F. 50 \mathcal{F} .
 Heft 13. Minnelied, F. 50 \mathcal{F} .
 Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50 \mathcal{F} .
 Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 \mathcal{F} .
 Heft 16. Träumerei von Schumann, Webers letzter Gedanke und Sehnsuchtswalzer von Schubert. 50 \mathcal{F} .

Heft 17. Ländlich stütlich. Polka, G. 50 \mathcal{F} .
 Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50 \mathcal{F} .
 Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 M.
 Heft 20. Weihnachtslänge. 1 M.
 Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 \mathcal{F} .
 Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie-Introduktion. 1 M.
 Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 M.
 Heft 24. Süße Heimat. — Im Eschenhain. — Näher. mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn von Franck. 50 \mathcal{F} .

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:
 Heft 1. Auf dem See. — Albulmütchen. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 M.
 Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringelben. Für eine oder zwei Zithern. 1 M.
 Heft 3. Die Annete. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 4. Auf Meereswellen. Polka, G f. eine oder zwei Zithern. 1 M.
 Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 M.
 Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1 M.
 Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C f. eine od. zwei Zithern. 1 M.
 Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1 M.
 Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 M.
 Schumann, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du andre fragen, für Zither. (Scheibe.) 50 \mathcal{F} .

Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (Lang.) 1.60.
 Zither-Album. (P. Renk jun.) Siehe VA. 1574.

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 M.
 Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transkriptionen in moderner Notenschrift. 6 M.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)
 Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 900.)
 Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30 \mathcal{F} .
 Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30 \mathcal{F} .
 Bortolozzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (Röntgen.) 2 M.
 Heller, Walzer, G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 902.)
 Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 904.)
 Nodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 903.)

Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Gitarre. 1 M.
 Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Gitarre. 1 M.
 Bobrowicz, Op. 20. Introduktion und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Gitarre. 1 M.
 Carulli, Op. 74. Potpourri für Gitarre. 1 M.
 Carulli, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1 M.
 Carulli, Op. 115. Notturmo, D für Violine und Gitarre. 2 M.
 Carulli, Gr. Sammlung von 48 Präludien und 24 Stücken für Gitarre. Heft III/IV je 2 M.
 Carulli, Mosaïque. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Gitarre. 2 M.
 Carulli, Schule für Gitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 1 1/2 M.
 Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Gitarre. 2 M.
 20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (Schick.) S. VA. 1621.
 Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaïque Schick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:
 Heft A. 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10klappige Accordion. 50 \mathcal{F} .
 Heft B. Neuestes Melodion-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 \mathcal{F} .
 Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zweiteilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 M.
 Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 \mathcal{F} .
 Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50 \mathcal{F} .
 Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50 \mathcal{F} .
 Amerikanische Ausgabe. 50 \mathcal{F} .

Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64 bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.
 Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.
 Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Ulrich.) 1 M.
 Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.
 Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.
 Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Wolff.) 1 M.