

Sammlung berühmter und beliebter Sätze

aus

KAMMERMUSIKSTÜCKEN

und anderen Meisterwerken.

Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente ausgewählt und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und Bogenstriches versehen

von

REINHOLD JOCKISCH.

| No. | M. | No. | M. | No. | M. |
|--|------|--|------|--|------|
| 1. | | 19. | | 33. | |
| Bach. Air aus der Ddur-Suite für Streichquartett und | | Schubert. Menuett aus Op. 78. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto | | Tschaikowsky. Chant sans paroles Op. 2 No. 3. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch netto | |
| | 1,— | | 1,— | | 1,— |
| Boccherini. Menuett für Streichquartett netto | | 20. | | | |
| | 1,— | — Moment musical. Op. 94 No. 2. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto | | | 1,20 |
| 2. | | | | 21. | |
| Beethoven. Andante und Variationen aus dem Adur-Quartett Op. 18 No. 5 netto | | | 1,20 | — Moment musical. Op. 94 No. 3. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto | |
| | 1,— | | | | 1,— |
| 3. | | 22. | | | |
| Cherubini. Scherzo aus dem Esdur-Quartett netto | | — Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot netto | | | 1,20 |
| | 1,— | | 1,20 | | |
| 4. | | 23. | | | |
| Glinka. Menuett aus dem Fdur-Quartett netto | | — Valses nobles. Op. 77. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto | | | 1,50 |
| | 1,— | | 1,50 | | |
| 5. | | 24. | | | |
| Gluck. 1) Reigen seliger Geister aus „Orpheus“, für Streichquartett und zwei Flöten und 2) Oster-Hymne (irrtümlich als von Palestrina bekannt) für Streichquartett netto | | — Deutsche Tänze. Op. 33. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto | | | 1,50 |
| | 1,— | | 1,50 | | |
| 6. | | 25. | | | |
| Haydn. Berühmte Serenade für Streichquartett netto | | Schumann. Abendlied, Träumerei und Nordisches Lied. Für Streichquartett event. Quintett bearbeitet von R. Jockisch netto | | | 1,— |
| | 1,— | | 1,— | | |
| 7. | | 26. | | | |
| — Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“, und Andantino grazioso für Streichquartett netto | | — Drei Stücke aus „Album für die Jugend“. Op. 68 Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch netto | | | 1,— |
| | 1,— | | 1,— | | |
| 8. | | 27. | | | |
| — Largo Fisdur netto | | Tschaikowsky. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 . netto | | | 1,— |
| | 1,— | | 1,— | | |
| 9. | | 28. | | | |
| — Menuett aus dem Quartett Op. 76 No. 2 netto | | Onslow. Variationen über „God save the King“ aus dem Gmoll-Quartett Op. 9 No. 1 netto | | | 1,— |
| | 1,— | | 1,— | | |
| 10. | | 29. | | | |
| — 1) Menuett aus dem Gdur-Quartett Op. 3 No. 3 (Dudelsack-Menuett) und 2) Adagio aus dem Quartett Op. 5 No. 5 (Ein Traum) netto | | Rubinstein. Melodie Fdur, Op. 3 No. 1. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell bearbeitet von R. Jockisch netto | | | 1,— |
| | 1,— | | 1,— | | |
| 11. | | 30. | | | |
| Mendelssohn. Canzonetta aus dem Esdur-Quartett Op. 12 netto | | Veit. Variationen über die russische Nationalhymne aus dem Dmoll-Quartett Op. 3 netto | | | 1,— |
| | 1,— | | 1,— | | |
| 12. | | 31. | | | |
| — Intermezzo aus dem Amoll-Quartett Op. 13 netto | | Beethoven. Andante und Variationen aus der Ddur-Serenade Op. 8. Für Streichtrio netto | | | 1,— |
| | 1,— | | 1,— | | |
| 13. | | 32. | | | |
| Mozart. Andante aus dem Ddur-Quartett netto | | Mozart. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, A dur. [Klarinette (oder Viola principale), 2 Violinen, Viola und Violoncell] netto | | | 1,— |
| | 1,— | | 1,— | | |
| 14. | | | | | |
| — Menuett aus dem Ddur-Divertimento für Streichquintett und zwei Hörner netto | | | | | |
| | 1,— | | | | |
| 15. | | | | | |
| — Adagio aus dem Bdur-Quintett. (Quintettform der grossen Serenade für 13 Blasinstrumente) netto | | | | | |
| | 1,— | | | | |
| 16. | | | | | |
| Schubert. Scherzo aus dem Gdur-Quartett netto | | | | | |
| | 1,20 | | | | |
| 17. | | | | | |
| — Menuett aus dem Amoll-Quartett netto | | | | | |
| | 1,— | | | | |
| 18. | | | | | |
| — Marche héroïque. Op. 40 No. 3. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot netto | | | | | 1,20 |
| | 1,20 | | | | |

Ergänzungsstimmen je 20 Pf.,
zu No. 23 und 24 je 30 Pf.



LEIPZIG, FR. KISTNER.

Onslow.

Variationen über: „God save the King“

aus dem Streichquartett Op.9 N^o1 G moll.

Andante religioso. $\text{♩} = 60.$

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Violoncell. *pp*

Var. I. *p* *espressivo*

Var. II. *ff*

Var. III.

pp, pp, p, pp

1. 2. 3. 4. 2. 3. 3. 1. 2.

Var. IV.

D-Saite -
3

soffo voce

soffo voce

legato

soffo voce

legato

A

1. 2. 1. 2. 2. 2.

B

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

dim.

p

fz

fz

p poco rit.

smorz.

f

dim.

p

fz

fz

p poco rit.

smorz.

f

dim.

p

fz

fz

p poco rit.

smorz.

p poco rit.

smorz.