

86219

Closed shelf
Do not open

EDIZIONI  RICORDI

FORMATO IN-4.°

 **RIE**  **NTICHE**

RACCOLTE PER CURA DI

Alessandro Parisotti



LIBRO TERZO.

101915 Fascicolo 1.° — Secolo XVI. (A) *netti* Fr. 2 —

FALCONIERI — ANONIMO — RONTANI — CACCINI — JACOPO PERI — MONTEVERDE — CAVALLI.

101916 Fascicolo 2.° — Secolo XVII. (A) *netti* Fr. 4 —

FASOLO — TENAGLIA — CARISSIMI — SALVATORE ROSA — SARTORIO — STRADELLA
ALESSANDRO SCARLATTI — GASPARINI — HÄNDEL — VINCI.

101917 Fascicolo 3.° — Secolo XVIII. (A) *netti* Fr. 4 —

PERGOLESI — TRAETTA — CIMAROSA — DALAYRAC — CHERUBINI — SPONTINI — BLANGINI.

101918 I tre Fascicoli in un solo Volume (A) *netti* Fr. 8 —

SONO PUBBLICATI ANCHE I PEZZI STACCATI

Proprietà per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di riproduzione della presente edizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

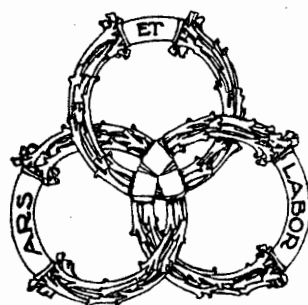
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière. 18

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

CLOSED
SHELF





Il favore, dal quale furono accolti il primo e il secondo libro di Arle Antiche mi ha animato a compilare questo terzo. Molti anni sono corsi dalla pubblicazione del primo e in questo periodo la musica da camera italiana ha taciuto ancora. Questo fatto mi dà speranza di benevolo accoglimento; perchè, mancando nuove composizioni del genere nel nostro paese e pur scarseggiando negli stranieri, potrà forse il nuovo libro soddisfare al desiderio, oggi universalmente sentito, di aver sotto mano qualche buon lavoro da eseguire in concerto o in salotto. Così fin che duri la deficienza di abiti moderni sarà opportuno vestirci dei vecchi, acconciamente accomodati alle esigenze del giorno. Anche in questa mia nuova scelta ebbi cura di fermarmi su autori italiani e nelle quaranta arie, che do alla stampa, figurano soltanto i nomi stranieri di G. F. Händel e di N. Delaunay. Le arie sono, nella loro maggior parte, affatto sconosciute, trascritte e armonizzate da me: il fac-simile della cantata di F. Gasparini fa vedere come la musica originalmente si trovava ne' vecchi libri. Prima per altro di licenziare al pubblico l'opera mia io desidero sciogliere il mio debito di riconoscenza verso coloro, che mi furono larghi di aiuto nelle mie ricerche e fra i primi verso il cav. Adolfo Berwin bibliotecario della R. Accademia di S. Cecilia di Roma, il cav. Rocco Pagliara bibliotecario del R. Collegio di musica di Napoli, la Direzione della R. Biblioteca nazionale di Firenze e molti cortesi colleghi, fra i quali Stanislao Falchi e Oscar Chilesotti. A tutti giunga l'espressione del mio grato animo e abbiano essi, insieme con me, la lusinga d'aver per qualche parte giovato allo sviluppo del buon gusto e alla diffusione di lavori, che onorano l'arte musicale nostrana.

Ricordi



106

LIBRO TERZO

DELLE

ARIE ANTICHE

RACCOLTE DA
ALESSANDRO PARISOTTI

ROMANO

SECOLO XVI.

1	Falconieri Andrea . . .	15	Arietta	<i>Bella porta di rubini</i> . . . II 53986, III 93326
2	—	—	Villanella	<i>O bellissimi capelli.</i>
3	—	—	—	<i>Occhietti amati.</i>
4	—	—	—	<i>Segui, segui, dolente core.</i>
5	Anonimo	15....-16..	Canzonetta	<i>O leggiadri occhi belli.</i>
6	Rontani Raffaello . . .	15....-16....	Arietta	<i>Caldi sospiri</i> II 53987
7	Caccini Giulio	1546-1614	Canzonetta	<i>Tu che hai le perne, Amore.</i>
8	—	—	Arietta	<i>Amor, che attendi?</i> II 53989
9	Peri Jacopo	1560-1625	Canzone	nell'Opera <i>Euridice</i> III 95328
10	Monteverde Claudio . . .	1568-1643	Racconto	nell'Opera <i>Orfeo</i> II 53989
11	Cavalli Francesco . . .	1599-1676	Canzonetta	nell'Opera <i>Serse</i> II 53990

SECOLO XVII.

12	Fasolo G. Batt.	16....-16....	Arietta	<i>Lungi, lungi, Amor da me</i> . . . II 53996
13	Tenaglia A. Franc. . . .	16....-16....	—	<i>Begli occhi, mercè</i> II 53991
14	Carissimi Giacomo . . .	1604-1674	—	<i>Piangete, ohimè, piangete</i> . . . I 50248
15	Rosa Salvatore	1615-1673	—	<i>Vado ben spesso cangiando loco.</i>
16	Sartorio Antonio	1620-1681	Aria buffa	<i>Oh che umore stravagante.</i>
17	Stradella Alessandro . .	1645-1681	Arietta	<i>Se nel ben sempre incostante</i> . . . II 53994
18	Scarlatti Alessandro . .	1649-1725	Aria	<i>Toglietemi la vita ancor.</i> . I 50248, II 53997
19	—	—	—	<i>Se delitto è l'adorarvi.</i>
20	Gasparini Francesco . . .	1665-1737	Frammento	della <i>Cantata IX: Augellin vago e canoro</i> II 54004
21	Händel G. Federico . . .	1684-1759	Largò	nell'Opera <i>Giulio Cesare</i> I 50249
22	—	—	Arioso	nella <i>Passione</i> .
23	Vinci Leonardo	1690-1735	Aria	nell'Opera <i>La caduta dei decemviri.</i>
24	—	—	—	nell'Opera <i>Ermelinda</i> .
25	—	—	—	nell'Opera <i>Semiramide</i> .
26	—	—	Intermezzo	dell'Opera <i>Ermelinda</i> .

SECOLO XVIII.

27	Pergolesi G. Batta . . .	1710-1736	Aria	nell'Opera <i>L'Olimpiade</i> I 50250
28	Traetta Tommaso	1727-1779	—	nell'Opera <i>Didone abbandonata</i> . . I 50250
29	—	—	—	id. id.
30	—	—	—	id. id.
31	—	—	Arietta buffa	<i>Ma che vi costa, signor tutore?</i>
32	Cimarosa Domenico . . .	1749-1804	Larghetto	nell'Opera <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> .
33	—	—	Rondò	nell'Opera <i>L'Olimpiade</i> .
34	—	—	Andante	nell'Opera <i>Pigmalione</i> .
35	—	—	Aria	nell'Opera <i>Le astuzie femminili</i> .
36	Dalayrac Nicola	1753-1809	Romanza	nell'Opera <i>La pazza per amore</i> .
37	Cherubini Luigi	1760-1809	Aria	nell'Opera <i>Demofonte</i> .
38	Spontini Gaspare	1774-1851	Arietta	<i>Les riens d'amour</i> .
39	Blangini G. M. Felice . .	1781-1841	Romanza	<i>L'abandon</i> .
40	—	—	Arietta	<i>La vieille</i> .



Andrea Falconieri

15 - 16

Di questo nobile napolitano della fine del XVI secolo ho dato qualche cenno nel secondo libro delle *Arie Antiche*. Pubblico ora un'arietta e tre villanielle. Queste si trovano nel Libro Primo, dedicato al Cardinale De' Medici e impresso dal Robletti in Roma nel 1616. L'arietta è nel *Quinto libro delle musiche*, edito dal Pignoni nel 1619, opera assai rara della Biblioteca Nazionale di Firenze.

Bella porta di rubini
ch'apri il varco ai dolci accenti,
che nei risi peregrini
scopri perle rilucenti,
tu d'amor dolce aura spiri
refrigerio ai miei martiri.

Vezzasetta e fresca rosa
umidetto e dolce labbro,
ch'hai la manna rugiadosa
sul bellissimo cinabro,
non parlar, ma ridi e taci;
sien gli accenti i nostri baci.

ANDREA FALCONIERI

CANTO

MODERATO ♩ = 76

mf

Bel - la por - ta di ru - bi - ni

♩ = 76
MODERATO

mf legatissimo

ch'a - pri il var - co ai dol - ci ac - cen - ti, che nei

ri - si pe - re - gri - ni sco - pri per - le ri - lu -

- cen - ti, tu d'a - mor dol - ce au - ra spi - ri

re - fri - ge - rio ai miei mar - ti - ri, re - fri - ge - rio a'

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase: 're - fri - ge - rio ai miei mar - ti - ri,' followed by a fermata and then 're - fri - ge - rio a''. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

ten.
miei mar - ti - ri.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *ten.* (ritardando) and contains the lyrics 'miei mar - ti - ri.' followed by a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a fermata on the final chord.

mf
Vez - zo - set - ta e fre - sca ro - sa u - mi - det - to e

mf legatissimo

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and contains the lyrics 'Vez - zo - set - ta e fre - sca ro - sa u - mi - det - to e'. The piano accompaniment is marked *mf legatissimo* and consists of a smooth, flowing line in both hands, primarily using chords and eighth-note patterns.

dol - ce lab - bro, ch'ai la man - na ru - già -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'dol - ce lab - bro, ch'ai la man - na ru - già -'. The piano accompaniment maintains the *mf legatissimo* texture, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

do - sa sul bel - lis - si - mo ci - na - bro,

non par - lar, ma ri - die ta - ci; siengli ac - cen - ti i

no - stri ba - ci, sien gli ac - - cen - ti i

no - stri ba - ci.



bellissimi capelli,
miei dolcissimi diletta,
amorosi serpentelli,
che ritorti in anelletti,
discendete infra le rose
de le guancie rugiadose.

Treccie ombrose, ove s'asconde,
per ferir, l'alato arciero,
cedan più le chiome bionde,
belle treccie, al vostro nero,
che scherzando al viso intorno
notte siete e gli occhi giorno.

ANDREA FALCONIERI



♩ = 92
ALLEGRETTO

CANTO

p
O bel-lis-si-mi ca - pei - li,

dim. *rit.* *p legato*

miei dol-cis-si-mi di - let - ti, a - mo - ro - si ser - pen - tel - li

che ri - tor - ti in a - nel - let - ti, di - scen - den - te in fra le

ro - se de le guancie ru_gia - do - se, di_scen_dente in fra le

ro - se de le guan_cie ru_gia - do se.....

rit.

rit.

mf

dim.

rit.

p

Trec_cie ombro_se, o_ve s'a_scon - de, per fe_rir, l'a_la_to ar.

p

-cie - ro, ce dan più le chio-me bion - de, bel-le trec-cie, al vo-stro

ne - - ro che scher-zan-do al vi-so in - tor - - no

not-te sie-tee gli oc-chi gior - no, che scher-zan-do al vi-so in -

-tor - no *rit.* not-te sie-tee gli oc-chi gior - no.....



occhietti amati, - che m'incendete
perchè spietati - omai più siete?
splendan sereni - di gioia pieni
vostri splendori - fiamme de' cori.

Bocca vermiglia - ch'hai per confini,
o meraviglia - perle e rubini,
quando ridente - quando clemente
dirai: ben mio: io ardo anch'io?

ANDREA FALCONIERI

CANTO

♩ = 88

ALLEGRETTO

Oc-chietti a - ma - ti che m'in - cen - de - te per - chè spie -

- ta - ti o - mai più sie - te? splen - dan se - re - ni

di gio - ia pie - ni, splen - dan se - re - ni di gio - ia pie - ni

un po' rall. con grazia

vo - stri splen - do - ri fiam - - me de' co - ri

Boc-ca ver - mi - gli-a ch'hai per con - fi - ni, oh me - ra - vi - gli-a,

per-lee ru - bi - ni, quan-do ri - den - te, quan do cle -

p *cres.*

-men - te, quan-do ri - den - te quan-do cle - men - te di - rai: ben

poco rit.

rall. con grazia

mi - o: io ar - do anch'i - o?

rit.

col canto *rit.*



Segui, segui, dolente core,
gli occhi, fonti del vivo ardore;
stelle chiare, stelle lucenti,
a mirarsi, fulmini ardenti.

E se a rai tanto sereni
forza è pur ch'io pianga e peni,
vò penare, cor mio, per ben amare.

Fugga, fugga siccome il vento
questa vaga del mio tormento:
come cieca non mai rimiri
l'alto peso de' miei martiri:
ch'io per me, non mai pentito
del dolor quasi infinito,
vò penare, cor mio, per ben amare.

ANDREA FALCONIERI

CANTO

♩=120

ESPRESSIVO

p dolce

Se-gui, se-gui, do - len - te co - re, gli oc - chi fon - ti del

vi - vo ar - do - re;

stel - le chia - re, stel - le lu - cen - ti,

a mi - rar - si,

a mi - rar - si,

ful - mi - ni ar - den - ti.

E se a rai tan - to se - re - ni

for - za è pur ch'io

p *più cres.*

pian - ga e pe - ni vò pe - na - re, cor mio, vò pe - na - re, cor

p *più cres.*

mio, per ben a - ma - re, vò pe - na - re cor

più cres. *poco rit.*

mio, vò pe - na - re, cor mio, per ben a - ma - re

più cres. *poco rit.*

P dolce e legato

Fug - ga fug - ga sic - co - me il ven - to que - sta va - ga del

P dolce e legato

mio tor-men - to: co-me cie-ca non mai ri-mi - ri l'al-to pe - so

l'al-to pe - so de'mieimarti - ri: ch'io per-me, non mai pen-ti - to

del do - lor qua - si in - fi - ni - to, vò pe - na - re, cor

più cres. mio, vò pe - na - re, cor mio, per ben a - ma - re, *poco rit.* vò pe - na - re, cor *a tempo*

cres. *poco rit.* *a tempo*

più cres. *f* mio, vò pe - na - re, cor mio, per ben a - ma - re *rit.*

f *rit.*



Anonimo

Evaghiissima questa *arietta*, che si trova nella Biblioteca Nazionale di Firenze in un manoscritto del XVI secolo. Non porta il nome dell'autore: ma è unita ad altre musiche, delle quali alcune hanno il nome del Monteverdi. Tuttavia la condotta e l'indole della melodia la farebbero attribuire ad Andrea Falconieri.



leggiadri occhi belli, occhi miei cari
vivi raggi del ciel sereni e chiari.
poichè tanto bramate
di vedermi languire,
di vedermi morire,
occhi belli, che adoro
deh mirate ch'io moro.

O serene mie luci, o luci amate,
tanto crude al mio amor quanto spietate,
poichè tanto godete
della fiamma ch'io sento,
del mio grave tormento,
deh miratemi un poco
e gioite al mio foco.

ANONIMO



CANTO

♩ = 84
CON SPIRITO

O leg_gia_dri oc_chi bel_li, oc_chi miei ca _ _

- ri, o leg_gia_dri oc_chi bel_li, oc_chi miei ca _ _

- ri, vi_vi rag_gi del ciel se_re_nie chia_ _ ri,

rit. a tempo

vi_vi rag_gi del ciel se_re_nie chia_ _ ri,

poi_chè tan_to bra_ma - te di ve_der_mi lan_gui -

-re, di ve_der_mi mo_ri - re, oc_chi bel_li che a -

-do_ro, mi_ra_te ch'io mo_ro, mi_ra_te ch'io mo_ - ro.

dim. *rit.*

rit.

pp

O se_re_ne mie lu_ci, o lu_cia_ma - te,

o se_re_ne mie lu_ci, o lu_cia_ma - te,

tan_to cru_da al mio a - mor quan_tospie_ta - - te, tan_to

cru_da al mio a - mor quan_tospie_ta - - te, poi_chè tan_to go -

- de - - te del - la fiam_ma ch'io sen - - to

del mio gra - ve tor - men - to, deh mi - ra - te mi un

po_co e gio - i - te al mio fo_co, gio - i - te al mio fo - - co

dim. *rit.*

pp



Raffaello Rontani

15 - 16



ANCHE questo autore, nato a Firenze nella fine del 1500, si trova nominato nel secondo libro delle mie *Arie Antiche* a pag. 15. L'*arietta*, che pubblico è pregevole per semplicità ed espressione efficace. Il *ritornello* che annunziato nel modo maggiore, finisce inattesa in minore, riporta quasi con un senso di vaga indeterminatezza alle impressioni dei modi gregoriani, che allora andavano spegnendosi. Si trova nella Biblioteca Nazionale di Firenze in un raro manoscritto dal titolo: *Cantate con note* ed ivi stesso in un volume, edito da Zanobi Pignoni nel 1618, intitolato: *Le varie musiche — di Raffael Rontani — a una, due e tre voci — per cantare nel clavicembolo et chitarrone — libro primo.* — La Biblioteca della R. Accademia di S. Cecilia possiede del Rontani il libro secondo delle *Varie Musiche*, edito a Roma nell'anno medesimo. Ne riportiamo il frontispizio.

LE VARIE MVSICHE
A VNA A DVE,
E TRE VOCI.

PER CANTARE
Nel Grauicembalo, ouero, nella Tiorba,
& in altri stromenti simili.

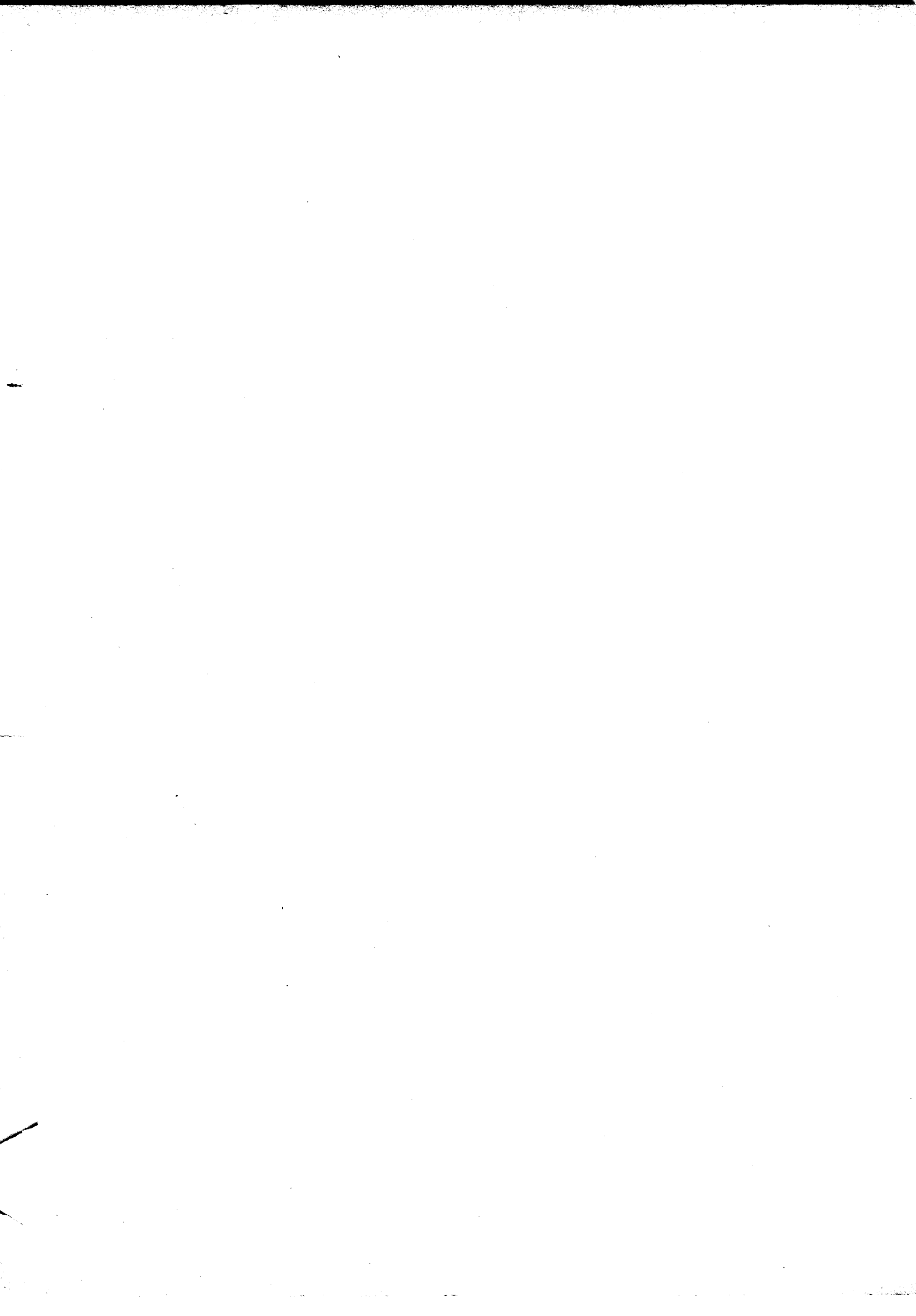
DI RAFAELLO
RONTANI
LIBRO SECONDO
Opera Sesta.



IN ROMA,

Appresso Gio. Battista Robletti. 1618.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.



RAFFAELLO RONTANI

Caldi sospiri, che uscite dal core,
gite volando nel seno al mio amore:
dite alla cruda ch'io l'amo e l'adoro
che miri - ch'io moro
fra tanti martiri,
o caldi sospiri.

Caldi sospiri, correte da Clori
pungete il bel petto, temprate i miei ardori
e poi felici cangiatemi incanto.
È gioia il mio pianto
se cangia desiri,
o caldi sospiri.

assai espress. e lentamente, quasi arioso

CANTO

Cal-di so-spi-ri, che u-sci-te dal co-re, deh gi-te.... vo-

p

♩ = 58

-lan-do.... nel.... sen al.... mio.... a-mo-re Di-te al la cru-da ch'io

l'a-mo e l'a-do-ro, che mi-ri ch'io mo-ro fra tan-ti mar-ti-ri,

o cal - di.... so - spi - ri.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'o', a quarter note 'cal', a dotted quarter note 'di', a half note 'so', a quarter note 'spi', and a half note 'ri'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand remains relatively simple. The system concludes with a 'rall.' (rallentando) marking and a double bar line.

Cal - di so - spi - ri, cor - re - te da Clo - ri, pun - ge - te il bel

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Cal', a quarter note 'di', a dotted quarter note 'so', a half note 'spi', a quarter note 'ri', a quarter note 'cor', a dotted quarter note 're', a quarter note 'te', a quarter note 'da', a quarter note 'Clo', a dotted quarter note 'ri', a quarter note 'pun', a dotted quarter note 'ge', a quarter note 'te', and a half note 'il bel'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic marking and features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

pet - to,.... tem - pra - te i... miei... ar - do - ri

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'pet', a quarter note 'to', a dotted quarter note, a quarter note 'tem', a dotted quarter note 'pra', a quarter note 'te', a quarter note 'i', a dotted quarter note 'miei', a quarter note, a dotted quarter note 'ar', a quarter note 'do', and a half note 'ri'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.

e poi fe - li - ci can - gia - temi incan - to È gio - ia il mio pian - to se

can - gia de - si - ri, o cal - di so -

- spi - ri.

rall.



u ch'hai le penne, Amore,
e sai spiegarle a volo,
deh muovi ratto un volo
fin là dov'è il mio core.
E, se non sai la via,
coi miei sospir t'invia.

Va pur: ché'l troverai
tra'l velo e'l bianco seno,
o tra'l dolce e'l sereno
de'luminosi rai,
o tra bei nodi d'oro
del mio dolce tesoro.



L'EVRIDICE
COMPOSTA IN
MUSICA

In Stile rappresentativo da
GIULIO CACCINI
detto Romano.



IN FIRENZE
APPRESSO GIORGIO MARESCOTTI
MDC



Giulio Caccini

1546-1614

NEL secondo libro delle *Arie Antiche*, a pag. 19, parlammo di Giulio Caccini, detto Giulio romano, ne è da aggiungere di più, essendo il nome suo notissimo a quanti per poco siansi interessati alla riforma fiorentina, nata dalle congreghe di casa Bardi. Iniziatore col Peri e col Monteverde della monodia ne lasciò splendidi esempi. Di lui pubblichiamo una canzonetta: *Tu ch'hai le penne, Amore*, e un'arietta: *Amor, che attendi?* che si trovano nel libro — *Nuove musiche — e nuova maniera di scriverle — di Giulio Caccini — in Fiorenza — appresso Zanobi Pignoni e compagni — MDCLXIV.* nella Biblioteca Nazionale di Firenze. Del Caccini rimane come monumento la *Euridice*, considerata quale primo accenno all'opera teatrale. Abbiamo riprodotto il frontispizio di questo dramma primitivo, che tanto da vicino guarda la storia dell'arte, edizione rarissima, che si conserva nella Biblioteca romana della R. Accademia di S. Cecilia.

GIULIO CACCINI

CANTO

$\text{♩} = 92$

con molta semplicità ed eleganza

Tu ch'ai le pen - ne, A -

$\text{♩} = 92$

p

cres.

- mo - re, e sai spie - gar - le a vo - lo, deh muovi rat - to un

vo - lo fin là do - v'è'l mio co - re E se non sai la

rit:..... *mf*

vi - a coi miei so - spir t'in - vi - a, e se non

rit:..... *mf*

cres.

sai la vi - a coi miei so - spir t'in - vi - a,

cres.

rit.....

coi miei so - spir..... t'in - vi - a

rit..... *rit.*

con molta semplicità ed eleganza

Va pur:che'l tro - ve - ra - i tra'l

p *p*

ve - lo e'l bian - co se - no, o tra'l dol - ce se - re - no de'

lu - mi - no - si ra - i, o tra bei no - di

d'o - ro del mio dol - ce te - so - ro, o tra bei

no - di d'o - ro del mio dol - ce te - so - ro,

cres.

del mio dol - ce te - so - ro

rit:.....



Amor, che attendi?

Amor, che fai?

Sù: chè non prendi
gli strali omai?

Amor, vendetta.

Amor, saetta
quel cor che altero
sdegnà il tuo impero.

Dall'alto cielo
fulmina Giove,
l'arcier di Delo
saette piove,
ma lo stral d'oro
s'orni d'alloro;
chè di possanza
ogni altro avanza.

GIULIO CACCINI

CANTO

p

A - mor ch'at - ten - di? a - mor che fa - - i?

p

$\text{♩} = 92$

sù: chè non pren - di gli stra - li o - ma - i? A - mor ven -

- det - ta, A - mor sa - et - ta quel cor ch'al - te - ro

sdegnà il tuo im - pe - ro, quel cor ch'al - te - ro sdegnà il tuo im - pe - ro

rit.

rit.

p

Dal l'al - to cie - lo ful - mi - na Gio - ve, l'ar - cier di

p

De - - lo sa - et - te pio - ve, ma lo stral d'o - ro

s'or - ni d'al - lo - - ro: chè di pos - san - za o - gni altro a -

- van - za, chè di pos - san - za o - gni altro a - van - za

rit.

rit.



Jacopo Peri

1560-1625

L nome di questo illustre fiorentino, è legato alla creazione del dramma musicale insieme a quelli di Giulio Caccini, Claudio Monteverde e di Emilio Del Cavaliere. Prima sua opera fu la *Dafne* del Rinuccini, che scrisse in collaborazione col Corsi e col Caccini e che fu rappresentata nel 1594 in casa Corsi. Nel 1600, per le feste del matrimonio di Maria de' Medici con Enrico IV, re di Francia, compose l'*Euridice* sopra versi dello stesso Ottavio Rinuccini. Di quest'opera pubblichiamo l'*invocazione* di Orfeo, esempio mirabile di declamazione maestosa ed espressiva. Jacopo nacque nella seconda metà del Secolo XVI e si sa che nel 1610 era ancora vivente. Ebbe il nomignolo di *zazzerino* a cagione della sua folta chioma d'un biondo rossastro.



gioite al canto mio, selve frondose;
gioite, amati colli e d'ogni intorno
eco rimbombi dalle valli ascose.

Risorto è il mio bel sol, di raggi adorno:
e, co' begli occhi, onde fa scorno a Delo,
raddoppia fuoco all'alme e luce al giorno
e fa servi d'amor la terra e il cielo.

JACOPO PERI

CANTO *ANDANTE SOSTENUTO*

p Gio-i-te al canto mio, selve frondo-se; gio-i-te, ama-ti

ANDANTE SOSTENUTO

colli e d'ogn'intor-no e-co rim-bombi dalle valli asco-se, e-co rim-

-bombi dalle valli asco-se. *p* Risorto è il mio bel Sol di raggi ador-no;

e co'begli oc-chi, onde fa scorno a De-lo, raddoppia fuoco all'alme e luce al gior-

-no, e fa servi d'amor la terra e cie-lo, e fa servi d'amor la terra e cie-lo.



Claudio Monteverde

1568-1643

Di Claudio Monteverde, nato a Cremona il 1568 e morto il 1643 a Venezia, si dice nel secondo libro delle *Arie Antiche*, a pag. 23. Pubblichiamo il racconto, che nell'*Orfeo* fa un messaggero, della morte di *Euridice*. L'efficacia della declamazione e la novità dell'armonizzazione fanno di questo tratto un bel riscontro al celebrato *lamento d'Arianna*. L'*Orfeo* fu rappresentato a Mantova nel 1608 e impresso a Venezia nel 1609, poi nel 1615 con qualche variante dell'autore.



In un fiorito prato
con l'altre sue compagne
giva cogliendo fiori
par farne una ghirlanda alle sue chiome:
quando angue insidioso,
ch'era tra l'erbe ascoso,
le punse un piè con velenoso dente.
Ed ecco immantinente
scolorirsi il bel viso e ne' suoi lumi
sparir quei lampi, onde fa scorno al sole.
Allor noi tutte sbigottite e meste
le fummo intorno, richiamar tentando
gli spirti in lei smarriti
con l'onda fresca e coi possenti carmi.
Ma nulla valse, ah! lassa,
ch'ella i languidi lumi alquanto aprendo
e te chiamando, Orfeo,
dopo un grave sospiro
spirò fra queste braccia ed io rimasi
piena il cor di pietade e di spavento.

CLAUDIO MONTEVERDE



CANTO

come recitativo

In un fio - ri - to pra - to con l' ai - tre sue compa -

LENTO

p

- gne gi - va co - glien - do fio - ri per far - ne u - na ghirlanda a le sue

chio - me: quand' an - gue insi - dio - so, ch' e - ra fra l' erbe asco - so, le punse un

piè.... con ve - lo - so den - te. Ed ec - co immantimente scolo -

- rir - si il bel vi - so e ne suoi lu - mi spa - rir que' lam - pi on -

- de ella al sol..... fea scor - no. Al - l'or noi tutte sbigotti - te e

me - ste le fummo intorno richiamar tentando gli spir - ti in lei smarri - ti con l'onda

fre - sca e co' possen - ti car - mi. Ma..... nul - la val - - se ahi las -

*cres.**piu cres.*

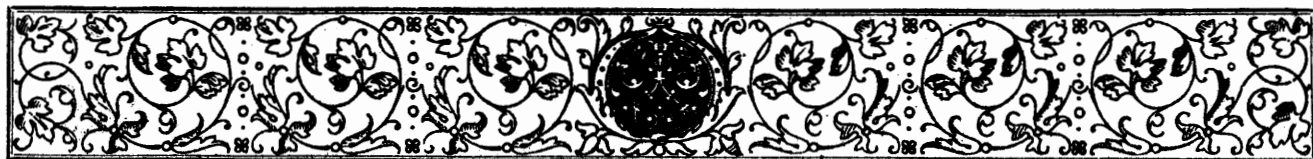
- sa ch'el - la i lan-guidi lu - mi al - quan-to apren - do e te chia-

f e largamente

- mando Orfe - o, Or - fe - o dopo un gra - ve so -

- spi - ro spi-rò fra queste brac-cia ed io..... ri - ma -

- si piena il cor di pie - ta - de e di spa - ven - to



Francesco Cavalli

1599-1676



La canzone del paggio nell'opera *Serse*, scritta nel 1654, è tanto notevole nella sua spigliata gaiezza, che da sé si raccomanda. In essa si vede chiaramente come l'autore sviluppasse in modo mirabile gli esempi lasciati dal Monteverde e come il dramma lirico sotto le sue mani avanzasse rapidamente. Nacque il Cavalli nel 1600 a Crema e morì a Venezia il 14 Gennaio 1676. Di lui parliamo nel secondo libro delle *Arie Antiche* a pag. 25.



ffè, mi fate ridere.
Amorosi lascivetti
d'ogni dama, che mirate
v'infiammate.

Come, come in cento affetti
un sol cor si può dividere?
Affè, mi fate ridere.

Affè, mi fate ridere.
V'imprigiona, v'incatena
ogni crin, ch'un poco adorno
vada intorno.
Da beltà veduta appena
vi lasciate il cor dividere....
Affè, mi fate ridere.

FRANCESCO CAVALLI



CANTO

ALLEGRETTO ♩ = 80

p Affè Affè mi fate ri - dere ah..... Ah..... Ah...

♩ = 80
ALLEGRETTO

p

f

PRESTO

... mi fa - te ri - dere A - mó - ro - si la - sci - vet - ti d' o - gni da - ma

♩ = 69

che mi - ra - te v' in - fiam - ma - te, v' in - fiam - ma - te.

I.º TEMPO ♩ = 80

Come, come in cento af - fetti un sol cor si può di - vi - de - re? Af - fè Af -

♩ = 80

f *p*

- fè mi fa-te ri - de - re Ah..... Ah..... Ah.... mi fa-te ri - de -

- re.

Affè Affè

mi fa-te ri - de-re Ah..... Ah..... Ah..... mi fa - te ri - dere.

PRESTO
 V'impri - gio - na, v'in-ca - te - na o - gni crin ch'un po - co a -

d = 69

- dor - no vada in - tor - no, va - da in - tor - no.

I.^o TEMPO ♩ = 80

Da bel - tà ve - du - ta ap - pe - na vi la - sciate il cor di - vi - de -

♩ = 80

- re.... Af - fè Af - fè mi fa - te ri - de - re Ah..... Ah.....

Ah mi fa - te ri - de - re.



G. B. Fasolo

16.....-16.....

Fveramente un geniale esempio di melodia espressiva l'arietta, che pubblichiamo, la cui conclusione ha effetto del tutto moderno. Di questo musicista astigiano del principio del XVII secolo abbiamo detto quel tanto che potemmo ritrovare nel secondo libro delle *Arie Antiche* a pag. 57.



Lungi, lungi è amor da me
da che fui tradito già
da te, donna senza fè.
Vanne pur, superba, va
dov'è amor con l'arco altero,
ch'ogni cor fa prigioniero.
Più non amo, non bramo ahimè
d'amar donna, ch'è senza fè.

La cagion tu sai perchè
da te lungi il piè rivolsi,
donna rea, senza mercè,
e dai lacci il cor disciolsi
e sprezzai d'amor il regno
per seguir l'ira e lo sdegno.
Più non amo, non bramo ahimè
d'amar donna, ch'è senza fè.

G. B. FASOLO

♩ = 58
MODERATO

p dolce

legatissimo sempre

rit.

a tempo

CANTO

Lun - gi lun - gi è a - mor da me

da che fui tra - di - to..... già

da te don - - na sen - - za fè.

Van - ne pur, su - - per - - ba, va

dov'è a - mor con l'arco al - te - - ro, ch'ogni

dim. con grazia
cor fa pri - - gio - nie - - ro.

cres. *dim.*

f largamente espressivo

Più non a - mo, non bra - - mo ah - mè d'amar

don - na ch'è senza fè, d'amar don - - -

f - na ch'è senza fè. *p rit.*

f *p rit.* *p dolce*

legatissimo sempre

rit.

La ca - gion..... tu sai per - chè

a tempo

da te lun - gi il piè ri - vol - si, donna

rea, sen - za mer - cè, e dai lac - ci il

cor di - sciol - si e sprezzai d'amor il re - - -

- gno per se - guir l'i - - - ra e lo

cres.

sde - - gno. Più non a - mo, non bra - mo ahì.

f largamente espressivo

f

- mè d'amar don - na ch'è senza fè,

d'amar don - - - na, ch'è sen-za fè.

f *p rit.*

f *Prit.*



Anton Francesco Tenaglia

1600 - 16



Firenze nei primi anni del 1600 sorti i natali il Tenaglia, fatto quasi romano poi pel lungo vivere nella città eterna. L'arietta: *begli occhi mercè* col ritornello ribadisce la prova essere egli stato il primo ad adoperare la forma del *Da Capo* seguita poi sempre, specialmente da Alessandro Scarlatti, di cui, in questa piccola composizione si rivela vero predecessore. Paragonando infatti questa melodia con molte arie dello Scarlatti se ne trovano identici affatto i procedimenti. Parliamo del Tenaglia nel libro secondo delle *Arie Antiche* a pag. 31, dove rimandiamo il lettore desideroso di maggiori notizie.



Begli occhi, mercè!
Già sull'indiche maremme
non ti chiamo a scior le vele
al suo duolo un cor fedele
non desia premio di gemme.
Begli occhi, mercè!

ANTON FRANCESCO TENAGLIA

♩ = 88
UN POCO LENTO

CANTO

p

Be - gli oc - chi mer - cè! mer - cè! mer -

-cè! be - - gli oc - chi, be - gli oc - chi mer - cè! mer -

f

-cè! mer - cè! be - gli oc - chi mer - cè.

Già sul - l'in - di che ma - remme non ti chiamo a scior le

ve - le, non ti chiamo a scior le ve - - - le al suo

duo - loun cor fe - de - le, al suo duo - loun cor fe - de - le non de -

-sia pre - - - mio di gem - - - me, no,

no, non de - sia *p* pre - - - mio di gem - me. *rit.*

p

PRIMO TEMPO ♩ = 88

Be -

-gli oc - chi mer - cè! mer - cè! mer - cè! be - - -

p

-gli oc - chi, be - gli oc - chi mer - cè! mer - cè! mer -

-cè! be - gli oc - chi, mer - cè. *p dolce*

f *lentamente*



Gian Giacomo Carissimi

1604-1674

NATO a Marino di Roma nel 1604 e morto nel 1674, fu celebre insegnante e compositore. Di lui accennammo nel primo libro delle *Arie Antiche* a pag. 1. L'aria: *piangete, ohimè, piangete* è tolta da una delle sue celebri cantate, la cui diffusione per mezzo della stampa rimase fino ai di nostri un vuoto desiderio, non sapremmo dire per quali cagioni. Fu maestro ad Alessandro Scarlatti e a Marco Antonio Cesti.

Piangete, ohimè, piangete,
anime innamorate,
e soccorso e pietate
sospirando, piangendo altrui chiedete.
Piangete, ohimè piangete.

Quando s'adira
beltà serena
chi non sospira
indarno spera.
Chi non piange, d'amor non si dia vanto:
è foco amor e lo sostiene il pianto.

Piangete, ohimè, piangete,
anime innamorate,
e soccorso e pietate
sospirando, piangendo altrui chiedete.
Piangete, ohimè, piangete.

GIAN GIACOMO CARISSIMI

CANTO

MESTO ♩ = 50 *p*

Pian - ge - te ohi - mè pian - ge - te, pian -

♩ = 50
MESTO
P sempre legato

- ge - te ohi mè pian - ge - te, a - nime in - na - mo - ra - - te,

e soc - cor - so e pie - ta - te so - spi - rando pian -

- gen - do al - trui chiede - - - te, e soc - cor - so, e pie -

p

-ta - te so - spi - ran - do pian - gen - do al - trui chie - de -

- - - te. *mf* Pian - ge - te ohimè *mf* ohì - mè pian - ge - - -

ff

- te *p* Pian - ge - te, ohimè *mf* ohì - mè pian - ge - - -

p

- te. *p* Quan - do s'a - di - ra bel tà se - re - na chi non so -

p

spi - ra in - dar - no spe - - ra. Chi non pian - - -

-ge, chi non pian - - - ge d'a - mar.....

..... non..... si dia van - - - to: è fo - co A - mor e.....

..... lo sostie - ne il pian - - - to, è fo - co a - mor e.....

cres:..... *Urr* *dim:.....*

..... lo sostie - ne il pian - to, il pian - - -

pp *ten.* *p*

- - - to, il pian - to. Piange - te ohi -

ten.

rall. *P sempre legato*

-mè piange - te, pian - ge - te ohimè pian - ge - te, a - nime in -

-namo - ra - - - te, e soc - cor - so e pie - ta - te so - spi -

- rando pian - gen - do al - trui chiede - - te, e soccor - so, e pie -

- ta - te so - spi - ran - do pian - - gen - do al - trui chiede - -

- - te, pian - ge - te ohimè, ohi - mè pian - ge - - -

- te, pian - ge - te, ohimè ohi - mè pian - ge - - - te.



Salvator Rosa

1615-1673

MUSICISTA, pittore e poeta, fu dei più vivaci ingegni del suo tempo. Le *satire* da lui scritte fanno oggi ancora l'ammirazione dei letterati e i suoi quadri godono l'estimazione universale. Nacque nell'Aranella, presso Napoli, il 20 Giugno 1615: ebbe vita avventurosa e morì a Roma nel 1673, coinvolto nella agitazione capitanata da Masaniello. La sua figura storica è di quelle che rimangono scolpite nella mente, perchè, oltre dilucidare il carattere dell'artista, pongono in chiaro rilievo il momento, in cui visse. L'arietta: *Vado ben spesso cangiando loco* ha la forma allora ineccezionabilmente seguita: la prima idea, cioè, in modo maggiore; poi una quasi somigliante nel corrispondente minore; quindi il ritorno alla prima. È piena di vaghezza ed eleganza ed offre all'esecutore largo modo di far rilevare il buon gusto e la valentia tecnica.

SALVATOR ROSA

Vado ben spesso
cangiando loco;
ma non so mai
cangiar desio.

Sempre l'istesso
sarà il mio foco
e sarò sempre
l'istesso anch' io.

Vado ben spesso
cangiando loco;
ma non so mai
cangiar desio.

♩ = 80
ANDANTE

CANTO

dolce con grazia

Va - do ben spes - so can - gian - do..... lo - co,

va - do ben spes - so can -

- gian - do..... lo - co, ma non so mai cangiar de - si - - o.

va - do ben spes - so

can - giando lo - co, ma non so mai,

ma non so mai, ma non so mai cangiar de - si - o,

ma non so mai, ma non so mai, non

so mai cangiar de - si - o.

sem_pre l'i_stes - so sa - rà il mio fo - co,

sem_pre l'i_stes - so sa - rà il mio fo - co,

e sa - rò sem - pre l'i - stes - so anch'i - o, e sa - rò sem - pre,

e sa - rò sem - - - - -

p *cres. assai*

cres.

- - pre l'istes - so an - ch'i - - o,..... l'i - stes - so an -

- ch'i - - o, Va - do ben spes - so can - gian - do lo - co,

va - do ben spes - so can -

- gian - do.....lo - co, ma non somai cangiar de - si - - o,

va - do ben spes - so

cangian - do lo - co, ma no so mai

ma non so mai, *p* ma..... *f* non so mai cangiar de - si - o,

ma non so mai, ma non so mai, *p* non

so mai cangiar de - - si - o. *rit:*..... *f e deciso*



Oh, che umore stravagante
ch'è colei, che servo ognora;
or mi sprezza ora m'adora,
ha un pensier sempre volante,
oh, che umore stravagante!

Un giorno mi giura
ch'io solo ho il suo core
e che a ogni altro ardore
eccede il mio foco
e poi di lì a poco,
parlando con me,
mi dice che affè
quel di veduto ancor non ha il suo amante.
Oh, che umore stravagante!

Infatti è bizzarra
e se per fortuna
in capo ha la luna
mi sfida a battaglia.
Ma è foco di paglia
io bene lo so
che durar non può
perchè vuole e non vuole in un istante.
Oh, che umore stravagante!



Antonio Sartorio

1620-1681



ENEZIANO, compositore alla corte di Brunswich, poi maestro di cappella in San Marco, nella regina dell'Adriatico, nacque nel 1620 e morì nel 1681, mentre dava l'ultima mano alla sua *Flora* e mentre a Genova moriva assassinato il suo celebre contemporaneo Alessandro Stradella. Scrisse molte opere serie per teatro e più intermezzi comici. A questi ultimi appartiene la brava canzone che pubblichiamo. Si hanno di lui, fra i principali drammi: *Erginda*, *Orfeo*, *Giulio Cesare in Egitto*, il *Seleuco* ed altri di non minor conto. Senza possedere la genialità d'uno Scarlatti o d'un Pergolesi, il Sartorio ha il merito di aver tentato fra i primi il genere comico, che fu poi così largamente sviluppato dal Vinci, dal Traetta, dal Pergolesi stesso e portato a mirabili altezze dal Cimarosa.

ANTONIO SARTORIO

CANTO

f a piacere **PRESTO** $\text{♩} = 76$
p

Oh, oh, o che u - mo - - re

f a piacere **PRESTO** $\text{♩} = 76$

stra - - va - - gan - - te ch'è..... co - - le - i che ser - vo o -

- gno - ra; or mi sprez - - za o - ra m'a - - do - - ra,

ha un pen - sier..... sem - pre..... vo - lan - - - -

- - - - - te, or mi sprez - za

cres. sempre
o - ra m'a - do - ra, ha un pen - sier..... sem - pre..... vo -

cres.

-lan - - - - - te,

dim.

oh che u - mo - re stra - va - gan - te, oh..... che u -

Un po' meno mosso
 - mo - re stra - va - gan - - te, oh che u - mo - re

rit:..... *Tempo giusto* ♩ = 76 *p*
 stra - va - gan - - te! Un gior - no mi

Tempo giusto ♩ = 76
p

rit:.....

giu - ra ch'io so - lo ho il suo co - re e che a o - gni al - tro ar -

p

_do - re ec - ce - de il mio fo - - - co, e poi di li a po - co par -

cres. *p*

cres. *f*

_lan - do con me, mi di - ce che affè quel di ve - du - to ancor non

cres. *f*

rit. *a tempo* *p* *cres.*

ha il suo aman - te, par - lan - do con me mi di - ce che affè quel

rit. *a tempo* *p* *cres.*

f *rit.* *f a piacere*

di ve - du - to an - cor non ha il suo aman - te, oh, oh.

f *rit.* *f a piacere*

PRESTO $\text{♩} = 72$

Oh, che u-mo - re stra - va - gan - te ch'è..... co - le - i, che

ser-vo o - gno - ra; or mi sprez - za o - ra m'a - do - ra,

ha un pen - sier.....sem - pre..... vo - lan - - - -

- - - - te, or mi sprez - za o - ra m'a - do - ra,

cres. sempre

ha un pen - sier..... sem - pre..... vo - lan - - - -

- - - - - te, oh che u - mo - re stra - va -

- gan - te, oh..... che u - mo - re stra - va - gan - - te,

Un po' meno mosso *rit:.....*

oh che u - mo - re stra - va - gan - - te.

rit:.....

ALLEGRO ♩ = 138

In fat-tiè biz-zar-ra, biz-zar- - - ra, biz-zar- - -

- ra e se per for-tu-na in ca-po ha la lu-na mi

sfi-da a bat-ta - - - - - glia mi sfi-da a bat-

- ta - - - glia. Ma è fo-co di pa-glia io be-ne lo

so che du-rar..... che du-rar..... non può:

♩ = 52 *cres.* *dim.*

perchè vo-le e non vuol perchè vo-le e non vuol in..... un i -

a piacere

-stan - te. Oh oh oh che u - mo - re

a piacere

stra - va - gan - te ch'è co - le - i che ser - vo o - gno - ra:

or mi sprezz - za o - ra m'a - do - ra, ha un pen - sier.....sem -

-pre..... vo - lan - - - - - te,

cres.
 or mi sprezz - za o - ra m'a - do - ra, ha un pen - sier.....sem -

-pre.....vo - lan - - - - - te,

oh che u - mo - re stra - va - gan - te oh.....che u - mo - re stra - va -

MENO MOSSO *rit:.....*
 -gan - - te, *f* o che u - mo - re stra - va - gan - - te!

rit:.....




Alessandro Stradella

1645-1681



ARRAMMO la vita infelice e tempestosa di questo figlio dell'arte, che i più vogliono napolitano, nel libro secondo delle *Arie Antiche*. Pubblichiamo ora un'arietta che ha sapore di semplicità e gradito effetto di *crescendo*, usato allora per le prime volte in quella forma.

e nel ben sempre incostante,
fortuna vagante,
di farsi stabile
uso non ha;
anco mutabile
nel mal sarà.

ALESSANDRO STRADELLA

$\text{♩} = 96$
ALL.^{to} ESPRESSIVO

CANTO

p

Se nel ben, se nel ben sempre in - co -

-stan-te, for - tu - na va - gan - te, di far - si sta - bi - le,

di far - si sta - bi - le u - so non ha;

mf

f

di far - si sta - bi - le u - so non

cres. *p dim. e rit.* *f*

ha;..... u - so non ha, an - co mu - ta - bi - le,

p rit. *f*

dolce

an - co mu - ta - bi - le nel mal sa - rà, nel mal sa - rà,

cres. *p*

nel mal sa - rà, an - co mu - ta - bi - le, mu - ta - bi - le

f *p*

cres. molto

nel mal sa - rà, nel mal sa - rà, nel mal..... sa - rà,

cres. molto

f an - co mu - ta - bi - le... *rall.* nel mal sa - rà, *a tempo* *dolce* nel mal sa -

f *col canto rall.* *a tempo* *p*

cres. - rà, *cres.* nel mal sa - rà, an - co mu - ta - bi - le,

cres. *sf*

p mu - ta - bi - le nel mal sa - rà, *p* nel mal sa -

p *p*

cres. - rà, *cres.* nel mal..... sa - rà, *f* *Meno mosso e con forza* *ten.* an - co mu - ta - bi - le.....

cres. *f* *Meno mosso e con forza*

p *rall.* nel mal sa - rà. *a tempo* *f* *rit:.....*

p *rall.* *f*



Alessandro Scarlatti

1649-1725



'aria: *Toglietemi la vita ancor*, che qui pubblichiamo è piena di efficacia drammatica e di ispirazione. Appartiene poi ad una sua opera drammatica l'altra: *Se delitto è l'adorarvi con recitativo*: ma non mi fu dato precisarne il luogo. Qui vediamo franchezza negli sviluppi e nell'armonizzazione. A pag. 21 del primo libro di *Arie Antiche* e a pag. 63 del libro secondo si trovano larghi cenni biografici di questo illustre trapanese allievo che fu del Carissimi, di cui fece suo e ingrandì lo stile con la potenza delle sue artistiche concezioni.

ALESSANDRO SCARLATTI

Toglietemi la vita
ancor, crudeli cieli,
se mi volete
rapire il cor.

CANTO

$\text{♩} = 54$
AND.^{te} APPASSIONATO

AND.^{te} APPASSIONATO *mf* *quasi a piacere*

To - glie - te - mi la vi - ta an -

ten. *f a tempo* *p*

- cor, to - glietemi la vita an - cor! crude - li cie -

cres. *f*

- li, cru - de - li cie - li, se mi vo - le - te, se mi vo -

dim.

- le - te ra - pi - re il cor, se mi vo - le - te ra - pi - re il

cor, to - glietemi la vita an - cor,

mf to - glie - temi, to - glie - temi, *cres.* to - glie - te - mi la ... vi - ta an -

f - cor, *pp* to - glie - te - mi la vi - ta ancor. *morendo*

pp *col canto*



Qual mia colpa o sventura
m'ha rapito il mio ben, l'idolo mio?
Dimmi, o caro infedel, che t'ho fatt'io?
Se delitto è l'adorarti
io son rea d'un grande error.
Tu, signor de' miei voleri
e tiranno di pensieri.
Altra colpa che l'amarti
non ritrovo nel mio cor.
Se delitto è l'adorarti
io son rea d'un grande error.

ALESSANDRO SCARLATTI



RECIT.

CANTO *p*

Qual mia colpa, o sven-tu-ra m'ha rapito il mio ben l'i-dolo mi-o?

p

dimmi dimmi, o caro in-fe-del, che, che t'ho fatt' io?

LARGO

LARGO

Se de-

- lit.to è l'adorar-ti, se de-lit-to è l'ado-

- rarti, io son re_a, son rea d'un grande error, io son re_a, son rea d'un grande er-

-ror, tu si_gnor de' miei vo - le - ri e ti - ran - no di pen -

- sie - ri altra col - pa che l'a - mar - ti, altra col - pa che l'a -

cres.

- mar - ti non ritro - vo, non ri - tro - vo nel mio cor, non ri -

tro-vo nel mio cor.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (G minor). The lyrics 'tro-vo nel mio cor.' are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines in both hands.

Se de-lit-to è l'a-do-rar-ti,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Se de-lit-to è l'a-do-rar-ti,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

se de-lit-to è l'a-do-rar-ti, io son re-a, son

The third system features the lyrics 'se de-lit-to è l'a-do-rar-ti, io son re-a, son'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal line.

rea d'un grand'er-ror, io son re-a, son rea d'un grand'er-ror.

ten.

The fourth system concludes the page with the lyrics 'rea d'un grand'er-ror, io son re-a, son rea d'un grand'er-ror.' and a 'ten.' (tenuto) marking above the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord and some fermatas.




Francesco Gasparini

1665-1737



ALLIEVO del Corelli e maestro di Benedetto Marcello fu celebre instauratore della *Cantata da camera*, che da lui principalmente ebbe forma chiara e costante. La Biblioteca della R. Accademia di S. Cecilia in Roma possiede un volume di dodici *cantate*, dal quale tolsi il frammento della cantata IX, che pubblico. Il *facsimile* è ripreso dalle pagine del libro citato, edito a Roma nel 1695. Sarebbe fuor di luogo rilevare l'efficace eleganza di questo tratto; al lettore riuscirà facile giudicarlo, come è sempre ovvio il lasciarsi prendere alle attrattive del bello. Del Gasparini si parla nel libro secondo delle *Arie Antiche*, a pag. 99. Nacque a Lucca e morì a Roma.

ugellin vago e canoro
tu sospiri il colle, il prato
e pur sei tra lacci d'oro
dolcemente imprigionato.

Pur senza mai posare e l'ali e'l piede
sempre in perpetui giri
vago augel ti raggiri - e i tuoi concetti
sembran note di gioia e son lamenti.

Io t'intendo, canoro augelletto,
vai piangendo la tua servitù;
e vorresti d'ameno boschetto
le bell'ombre godere ancor tu.

CANTATA NONA.



Vgellin vago e ca-

noro tu sospiri il colle e l'pra- to Augellin uago e ca-

noro tu so spiri il colle e l'prato e pur sei trà lacci d'oro dolcemente imprigio- na-

to e pur sei trà lacci d'oro dolcemente imprigionato tra lacci

d'oro dolcemen- te imprigiona- to trà lacci d'oro deice- men-



FRANCESCO GASPARINI

♩ = 63
ANDANTE

mf con eleganza

rit.

CANTO *mf con eleganza*

Au-gel-lin va-go e ca - no-ro tu so-spi-ri il col - le, il pra -

- to e pur sei tra lac - ci d'o-ro dolce-mente impri - gio - na -

- to, e pur sei tra lac - ci

d'oro dolcemente impri-gio-na - to, tra lacci d'oro dolcemen -

- te imprigiona - to, tra lacci d'oro dolcemen -

- te imprigiona - to.

RECIT.^{vo}

Pur senza mai po-sa-re e l'ali e'l pie-de, sempre in perpetui gi-ri vago au-

- gel ti rag-gi - ri, e i tuoi concen-ti sembran no - te di gio-ia e

son la-men - ti son la - men - ti.

rit. lunghe ALLEGRO $\text{♩} = 60$

col canto *p* ALLEGRO $\text{♩} = 60$

dolce ma deciso

Io t'in -

poco rit.

- ten - do, ca - no - ro au - gel - let - to, vai pian - gen - do la tua ser - vi -

rit.

p

col canto

- tū, vai pian - gen - do t' in - ten - do, t' in -

- ten - do, vai pian - gen - do, tu vai pian - gen - do, tu vai pian -

- gen - do, tu vai pian - gen - do, vai pian - gen - do la tua ser - vi -

f

rit.

f

rit.

- tū:

mf ben cantando

E vor - re - sti d'ame - no bo -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'E vor - re - sti d'ame - no bo -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the piano part.

- schet - to le bel - l'om - bre go - de - re ancor tu: t'in -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- schet - to le bel - l'om - bre go - de - re ancor tu: t'in -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A 'p' (piano) dynamic marking is visible in the piano part.

- ten - do, t'in - ten - do, d'ame - no bo - schet - to vor - re - sti le bel -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ten - do, t'in - ten - do, d'ame - no bo - schet - to vor - re - sti le bel -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

- l'om - bre go - de - re ancor tu t'in - ten - do t'in -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- l'om - bre go - de - re ancor tu t'in - ten - do t'in -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

- ten - do, d'ame - no bo - schet - to vor - re - sti le bel - l'om - bre go - de - re ancor

The fifth system continues the vocal line with the lyrics '- ten - do, d'ame - no bo - schet - to vor - re - sti le bel - l'om - bre go - de - re ancor'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

dolce ma deciso *rit.*

tu. Io t'in - ten - do cano - ro augel - let - to, vai pian - gen - do la tua servi -

- tù vai pian - gen - do t'in - ten - do t'in -

- ten - do vai pian - gen - do tu vai pian - gen - do tu vai pian -

- gen - do tu vai pian - gen - do, vai pian - gen - do la tua ser - vi -

- tù: t'in - ten - do vai pian - gen - do t'in - *incalzando*.....

f *rit.* *f* *rit.*

cres. *e poco accel.*

- ten - do t'in - ten - do vai pian - gen - - -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted line above it, followed by the lyrics '- ten - do t'in - ten - do vai pian - gen - - -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the vocal line, and 'e poco accel.' (and a little acceleration) is written above the piano part.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

rit. *f*

- do, vai pian - gen - do la tua ser - vi - tù.

rit. *f*

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted line above it, followed by the lyrics '- do, vai pian - gen - do la tua ser - vi - tù.'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line, and 'f' (forte) is written above the piano part.

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. It features a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

cres. assai

rit. assai

The fifth system of the musical score features piano accompaniment. It features a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line. A 'cres. assai' (crescendo assai) marking is placed above the piano part, and 'rit. assai' (ritardando assai) is written below the piano part.



Giorgio Federico Händel

1685-1759

DALL'opera *Giulio Cesare*, di cui reco il frontispizio della bella edizione londinese del 1723, tolsi l'aria di *Cleopatra*, composta di un *largo* e d'un *allegro* efficacissimi. Il volume si conserva nella Biblioteca della R. Accademia di S. Cecilia di Roma ed è pregevolissimo. Dall'Oratorio *La Passione*, lavoro giovanile, tolsi l'arioso: *Chi sprezzando il Sommo Bene*, dove la larghezza dell'idea e l'accurata varietà dell'armonizzazione fanno bene intravedere la potenza del grande compositore di questa forma intermedia fra il sacro e il profano. Nel libro primo delle mie *Arie Antiche*, a pag. 65 parlai di questo illustre figlio di Germania, fra i più fecondi musicisti del secolo XVIII. Scrisse cinquantadue opere, ventitrè oratori, gran numero di lavori sacri e di musica per strumenti, fra cui notevoli quelli per organo e per pianoforte.

Julius Cæsar:
AN
OPERA.
Compos'd by
G. Frederick Handel
of London, Gent.

LONDON,
Printed at Cluer's Printing-Office in Bow-Church-Yard,
and sold there, and by B. Creake at y^e Bible in Jermy's-Street,





Piangerò la sorte mia
si crudele e tanto ria
finchè vita in petto avrò.

Ma poi morta, d'ogni intorno
il tiranno e notte e giorno,
fatto spettro, agiterò.

G. F. HÄNDEL

CANTO

LARGO ♩ = 58

p

Piange - rò piange - rò la sor - te mi - a,

p

mf

si cru - de - le e tanto ri - a, finchè vi - ta in pet - to a.

p

- vrò. Pian - ge - rò pian - ge - rò la sorte mi - a si cru.

p *cres:.....* *f*

- de - le e tan - to ria, piange - rò la sor - te mia, si cru - de - le..... e tan - to

p

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a 3/8 time signature, marked 'LARGO' with a tempo of 58 beats per minute. The piano accompaniment is in the same time signature and tempo. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with 'Piange-rò piange-rò la sorte mia,' and the piano accompaniment. The second system continues with 'si crudele e tanto ria, finchè vita in petto a.' The third system starts with '- vrò. Pian-ge-rò pian-ge-rò la sorte mia si cru.' The fourth system concludes with '- de-le e tan-to ria, piange-rò la sorte mia, si crudele..... e tan-to'. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). A crescendo is marked in the final system.

dim. *mf* *p*

ri - a finchè vi - ta in petto a - vrò finchè vi - ta

riten.

finchè vi - ta in petto a - vrò.

ALLEGRO ♩ = 104
con furore concentrato

Ma poi mor - ta d' o - gni intor - no il tiran - no

ALLEGRO ♩ = 104

e not - te e gior - no fat - to spet - tro

p *battute*

a - gi - te - rò

f

a - gi - te - rò fat - to

spet - - - - - tro, fat-to spet - tro a -

cres: *f*

trm

- gi - te - rò,

p

f

ma poi mor - ta d'o-gni in-tor - no

il ti-ran - no e not-te e gior - no

fat - to spet - tro a - gi-te - rò

con tutta forza più lento fat-to spet - tro a - gi - te - rò. *lunga*

LARGO $\text{♩} = 58$
pp Piange-rò piange - rò la sor-te mi - a si cru-

- de - le etan-to ri - a finchè vi - ta in pet.to a.vrò,

p Piange - rò..... pian - ge - rò la sor - te mi - a si cru - de - le

p *cres:.....* *f* *dim.*
e tan - to ria, pian - ge - rò la sor - te mia, si cru - de - le..... e tan - to ri - a.....

..... finchè vi - ta in petto a - vrò finchè vi - ta finchè

riten.
vi - ta in pet.to a - vrò.

G. F. HÄNDEL

Chi sprezzando il Sommo Bene
colpe a colpe accumulò
pensi a crude e giuste pene
se il mal frutto maturò.

CANTO

GRAVE $\text{♩} = 42$ *p*

Chi sprezzan - do il Sommo Be - ne colpe a

melodia cantabile

$\text{♩} = 42$
GRAVE

colpe accu - mu - lò, col - pe a col - pe ac - cu - mu - lò,

pen - si a cru - de e giu - ste pe - ne

se il mal frut - - to se il frut.to matu - rò .

pen - si a cru - de e giu - - ste pe - - ne

se il mal frutto ma - tu - rò, se il frutto ma - tu -

- rò.

pp *decres.*



Leonardo Vinci

1690-173.....

NACQUE a Strongoli e fu nel Conservatorio dei *Poveri di Gesù Cristo*, in Napoli, condiscipolo del Pergolesi, scrisse opere buffe e serie, intermezzi comici. Mori dicesi, avvelenato con una tazza di cioccolato, dalla vendetta dei parenti di una gran dama romana, con la quale sembra avesse avuto troppo intime relazioni. Senza aver nulla aggiunto alle forme del suo tempo, il Vinci è pure notevole per la delicata espressione della melodia. Di lui pubblichiamo l'aria d'*Icilio* nell'opera *La caduta dei decemviri*, l'aria di *Edelberto* nell'*Ermelinda*, l'aria di *Mirtèo* nella *Semiramide* e l'aria di *Enrichetta* nell'*intermezzo primo* della citata *Ermelinda*. Queste opere si conservano, insieme ad altre molte del geniale autore, nella Biblioteca del R. Collegio di musica a S. Pietro a Majella in Napoli.

LEONARDO VINCI

Teco, sì, vengo anch'io
e meco viene Amor:
non paventar, cor mio,
non paventar, mio cor.

$\text{♩} = 42$
POCO ALLEGRO

Piano introduction in G minor, 6/8 time, measures 1-4.

Piano introduction, measures 5-8, featuring triplets and a forte dynamic.

Piano introduction, measures 9-12, featuring a crescendo and a trill.

CANTO

Vocal entry in G minor, 6/8 time, measures 1-4, piano dynamic.

Te - co, sì..... ven - go an - ch' i - o e me - co

Vocal continuation in G minor, 6/8 time, measures 5-8.

vie - ne A - mo - re, me - co vie - ne a - mor, sì me - co vie - ne A -

- mor vie-ne a - mor.

mf Te - co, sì ven - go anch' io

e..... me - co vie-ne amor..... meco vie-ne a - mor, meco.....

cres.

f viene a - mor sì me - co vie - ne a - mor, me - co,

vie - ne vie - ne a - mor vie - ne amor si me - co

vie - ne amor vie - ne a - mor

Non pa - ven - tar..... cor mi - o no

pa - ven - tar no non pa - ven - tar mio cor.....

p Te - co si..... ven - go anch'io e me - co vie - ne amo - re

me - co vie - ne a - mor..... sì me - co vie - ne a - mor,

viene a - mor.

Te - co sì ven - go anch' i - o e..... me - co

vie - ne a - mor..... me - co vie - ne a - mor..... me - co.....

f
viene a-mor si me - co vie - ne amor me - co

cres.
vie - ne vie - ne amor..... vie - ne a-mor..... si me - co

cres.

f deciso
vie - ne amor... vie - ne amor

f deciso

f *rit.*

LEONARDO VINCI

Si bella mercede
all'opra m'invita.
Mio bene, mia vita,
fedel ti sarò,
e i lacci del core,
o dolce mio amore,
mai scioglier saprò.

$\text{♩} = 69$
UN PO' MOSSO

f deciso

CANTO

f deciso

Si bel - la mer - ce - de al - l'o - pra m'in - vi - ta. Mio be - ne, mia

f

vi - ta fedel ti sa - rò..... fe-del..... ti sa - rò

Si bel - la mer - ce - de all'o - pra m'in-

dolce
- vi - ta. Mio be - ne mia vi - ta fe - del ti sa - rò,... fe - del ti sa -

cres.
- rò ah si ah si fe - del ti.... sa - rò..... mio be - ne mia

cres.
vi - ta fe - del.... ti sa - rò.... fe - del.... ah..... si..... fe - del fe -

rit.
- del ti sa - rò.

rit. fa tempo

f
tr E i

f

deciso
lac - ci del co - re o dol - ce mio amo - re, mai scioglier sa - prò no mai

dim. *P espress.*
scioglier mai scioglier sa - prò o dol - ce mio a - mo - re mai scio - glier sa -

dim. *p*

rit.
- prò mai mai scio - glier sa - prò

rit. *f*

e deciso

cres. *tr* *f deciso*
Si bel - la mer -

- ce - de al l'o - pra m'in - vi - ta: mio be - ne mia vi - ta fe - del ti sa -

- rò..... fedel..... ti sa - rò.

Si bel - la mer - ce - de al l'o - pra m'in - vi - ta, mio be - ne mia

vi - ta fe - del ti sa - rò.... fe - del ti sa - rò ah si ah.... si

fe - del ti..... sa - rò.... mio be - ne, mia vi - ta fe - del ti sa -

- rò..... fe - del..... ah..... si..... fe - del fe - del..... ti sa - rò

f rit. *f deciso a tempo*

cres.

tr *ff rit.*

LEONARDO VINCI

Sentirsi dire questo è un martire Se la mia fede
dal caro bene: questo è un dolore così l'affanna,
ho cinto il core che un'alma fida perchè, tiranna,
d'altre catene, soffrir non può. m'innamorò?

$\text{♩} = 69$
ALLEGRO

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, and a quarter note D5. The bass line starts with a fortissimo (f) dynamic, playing a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

Second system of piano introduction. The melody continues with eighth notes D5-C5-B4-A4, followed by a quarter note G4. The bass line continues with chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

Third system of piano introduction. The melody continues with eighth notes G4-F#4-E4, followed by a quarter note D4. The bass line continues with chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

Fourth system of piano introduction. The melody continues with eighth notes C4-B3-A3, followed by a quarter note G3. The bass line continues with chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

CANTO

First system of the vocal entry. The vocal line begins with a fortissimo (f) dynamic, starting on a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

Sen - tir - si di - re dal ca - - ro

be-ne, dal ca-ro... be-ne: ho cin-to il co-re.....

d'altre ca-te-ne..... quest'è un mar-ti-re..... quest'è un do-

-lo-re..... che un'al-ma fi-da sof-frir non può, un'

al-ma fi-da sof-frir.... non può.... sof-frir..... non

può.

mf

Sen - tir-si.... di - re dal ca - - ro

bè - ne: ho cin - to il co - re..... d'al - tre ca - te - ne.....

quest'è un mar - ti - re..... quest'è un do - lo - re..... che un alma

fi - da sof - frir non può..... sof - frir..... non può..... che un

al - ma fi - da..... sof - frir..... non può, sof - frir... non

può, sof - frir non può, quest'è un mar - ti - re.....

quest'è un do - lo - re..... che un al - ma fi - da sof -

- frir.... non può.... sof - frir non può.

p Se la mia fe - de co -

p Un poco meno $\text{♩} = 63$

- sì..... l'af - fan - na..... l'af - fan - na perchè ti -

- ran - na, perchè ti - ran - na m'in - na - mo - rò?..... per -

I.^o Tempo

- chè..... ti - ran - na m'in - na - mo - rò? Sen - tir - si

I.^o Tempo

di - re dal ca - ro be - ne, dal ca - ro.... be - ne

ho cin - to il co - re..... d'altre ca - te - ne..... quest'è un mar -

- ti - re..... quest'è un do - lo - re..... che un alma fi - da sof -

- frir.... non può un al - ma fi - da sof - frir.... non

può.... sof - frir..... non può.

Sen - tir - si

di-re dal ca - - ro be - ne ho cin - to il co - re.....

d'al-tre ca - te - ne..... quest'è un mar - ti - re..... quest'è un do -

- lo - re..... che un al-ma fi-da sof - frir non può..... sof -

- frir..... non può..... che un al - ma fi-da sof - frir..... non

può sof - frir... non può.... sof - frir non può,

quest'è un mar - ti - re..... quest'è un do - lo - re.....

che un alma fi - da sof - frir.... non può.... sof - frir non

rit.

può.

f deciso

rit:.....

LEONARDO VINCI

Vedovella afflitta e sola
ch'io passeggi in veste nera
oramai vicino è l'anno.

Mentre vado per le strade
con modeste e basse ciglia
sento dir: povera figlia!

« che gran danno, che peccato
« che non abbia un uomo allato!-»

Ma frattanto il tempo vola;
passa il di, torna la sera
e nessun rifà il mio danno.

ALLEGRETTO

♩ = 54

CANTO

Ve-do-vel-la af-flit-ta e so-la, af-flit-ta e so - - la,

p

ch'io pas-seg-gio in ve-ste ne-ra o-ra-mai vi-ci-no è

l'an - no, o - ra - ma - i vi - ci - no e l'an - no.

Ve - do - vel - la af - flit - ta e so - la, af - flit - ta e

so - la, ch'io pas - seg - gio in ve - ste ne - ra, ve - do - vel - la af -

- flit - ta e so - la, o - ra mai vi - ci - no è l'an - no,

af - flit - ta e so - la ve - do - vel - la o - ra - ma - i vi - ci - no è

l'an - - no.

Mentre va - do per le strade

con mo - de - ste e basse ciglia sen - to dir:.... po - ve-ra

figlia! po - ve-ra figlia! Che gran dan - no! che pec - ca - to!

che pec - ca.to! che non abbia un uomo al - la - to, che non abbia un uomo al -

rit. comicamente

- la - to, che pec - ca - to! che pec - ca - to! ma frat - tan - to il tem - po

vo - la passa il dì tor - na la se - ra e nes -

- sun ri - fa il mio dan - no, af - flit - ta e so - la

sen - to dir po - ve - ra fi - glia! po - ve - ra fi - glia!

e nes - sun ri - fa il mio dan - no.

The first system of music features a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ve-do - vel-la af -". A piano dynamic marking (*p*) is present below the piano part.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- flit-ta e so-la, af- flit-ta e so - la, ch'io pas - seg - gio in".

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ve - ste ne - ra o-ra - mai vi - ci - no è l'an - no, o-ra -".

The fifth system continues the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ma.i vi - ci - no è l'an - no.".

Ve-do - vella af - flit.ta e so - la, af - flit.ta e so - la, ch'io pas -

- seg gio in ve - ste ne - ra ve-do - vel - la af - flit - ta e so - la

o - ra - mai vi - ci - no è l'an - no afflitta e so - la

ve-do - vel - la o - ra - mai vi - ci - no è l'an - no.

assai rit. *a tempo*

assai rit. *a tempo*

rit.



G. B. Pergolesi

1710-1736

PUBBLICHIAMO di questo geniale jesino l'aria di *Megacle* nell'opera *l'Olimpiade*, sul dramma di Pietro Metastasio. L'argomento piacque tanto ai musicisti del XVIII secolo che non un solo forse rinunciò a vestirlo di note. Certo il Pergolesi fu fra i migliori, se non il primo. Lo squisito sentire e l'animo delicato di lui ben si prestava alla espressione viva della passione, che anima tutto il dramma e particolarmente la parte di *Megacle*. Allievo di Leonardo Leo scrisse nella breve sua vita quindici opere per teatro nel genere serio e comico, nel quale ultimo si rese immortale con la *Serva Padrona*. *Lo frate innamorato* in dialetto napoletano è fra le sue migliori composizioni. Per l'arte sacra compose molti lavori, fra i quali l'oratorio *la Natività*, parecchi salmi e il celebre *Stabat Mater*. Di lui parlammo nel libro primo delle *Arie Antiche* a pag. 89.



e cerca, se dice
l'amico dov' è?
l'amico infelice,
rispondi, mori.

Ah no! si gran duolo
non darle per me.
Rispondi ma solo:
piangendo parti.

Che abisso di pene
lasciare il suo bene,
lasciarlo per sempre,
lasciarlo così!

G. B. PERGOLESI



CANTO

LARGHETTO

$\text{♩} = 44$

LARGHETTO

Se cer-ca, se di-ce, l'a-mi-co do-
-v'è? do - v'è? do - v'è? l'a-mi-co in-fe-
-li-ce, ri-spon-di, mo-ri, ri-spon-di, mo-
-ri. Ah no! si gran duo-lo non dar-le per me: ri-

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'LARGHETTO' and the time signature is 2/4. Dynamics include *p*, *pp*, *f con espress.*, and *cres.*. The key signature has one sharp (F#).

- spon-di, ma so-lo, pian-gen-do par-ti,

pian-gen-do par-ti.

pp

ALLEGRO ♩ = 84

p *1° TEMPO*

Se cer-ca l'a-mi-co, ri-

pp *p* *1° TEMPO*

- spon-di: mo-ri. Se di-ce do-v'è? ri-spon-di: mo-

mf *p*

-rì. Ah no! no! sen-ti A-mi-co

sottovoce *cres.*

sen-ti, ri-spon-di, ma so-lo, pian-gen-do par-

p *1° TEMPO*

-ti, pian-gen-do par-ti.

ALLEGRO ♩ = 84

f *p*

Che a-bis-so di pe-ne la-scia-re il suo be-ne, la-

f

-sciar-lo per sem-pre, la - sciar-lo co - sì! Che a - bis-so r'i

pe-ne, la - sciar - lo co - sì! la - sciar - lo co - sì!

Se

1^o TEMPO
cerca, se di-ce l'a-mi - co do - v'è? do - v'è? do - v'è? l'a-

-mi - co in fe - li - ce, ri - spon - di, mo - ri, ri - spon - di mo - ri! Ah

no! si gran duo - lo non dar - le per me. Ri - spon-di, ma

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'no!' followed by eighth notes for 'si gran duo - lo'. The piano accompaniment starts with a forte 'f' dynamic and includes a piano 'p' dynamic section. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

so - lo, pian - gen - do par - ti, pian - gen -

The second system continues the vocal line with 'so - lo, pian - gen - do par - ti, pian - gen -'. The piano accompaniment features a piano 'p' dynamic and includes a section with a fortissimo 'sf' dynamic. The vocal line has a fermata over the final note of the system.

- do par - ti. ALLEGRO ♩ = 84

The third system begins with '- do par - ti.' and is marked 'ALLEGRO ♩ = 84'. The piano accompaniment is marked 'f' and features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a fermata over the final note.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. A fortissimo 'sf' dynamic is indicated.

1° TEMPO p Se cer-ca l'a - mi - co, ri - spon-di: mo - ri! se

The fifth system starts with '1° TEMPO p' and the vocal line 'Se cer-ca l'a - mi - co, ri - spon-di: mo - ri! se'. The piano accompaniment is marked 'p' and includes a section with a fortissimo 'sf' dynamic. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

ALLEGRO

di - ce do - v'è? ri - spon - di: mo - ri. Ah

no, noi sen - ti, a - mi - co, sen - ti,

p 1^o TEMPO
ri - spon - di, ma so - lo, pian - gen - do par -

- ti, pian - gen - do par - ti. Che a -

PIÙ MOSSO ♩ = 120
- bis - so di pe - ne la - scia - re il suo be - ne, la -

PIÙ MOSSO ♩ = 120

-sciar - lo per sem - pre, la - sciar - lo co - sì che a -

-bis - so di pe - ne, che a - bis - so di pe - ne la -

poco rit.
-scia-re il suo be - ne, *f* *a tempo* la - sciar - lo co - sì, la - sciar - lo co -

f *rit.*
- sì! la - sciar - lo co - sì

f *tratt.* *a tempo*



Tommaso Traetta

1727-1779

FRA le molte opere di questo allievo di Durante e di Leo, è notevole *Didone abbandonata* sul dramma metastasiano. Pubblichiamo l'aria di *Selène: Dirò che fida sei*, quella di *Enea: Dovrei... dovrei...* ricca d'efficacia drammatica e quella di *Didone: Ah non lasciarmi* piena di affetto. Per toccare anche del genere comico diamo alla luce l'arietta: *Ma che vi costa?* che fa parte di un intermezzo buffo. Tutte queste composizioni, che rispecchiano la valentia del forte musicista, si trovano in partitura manoscritta nella Biblioteca del R. Collegio di S. Pietro a Majella in Napoli. A pag. 117 del libro primo delle *Arie Antiche* abbiamo dato più estesi cenni biografici di questo compositore. Ebbe patria Bitonto e si spense poco più che cinquantenne a Venezia.

TOMMASO TRAETTA

Dirò che fida sei:
su la mia fè riposa.
Sarò per te pietosa,
per me crudel sarò.

Sapranno i labbri miei
scoprirti il tuo desio:
ma la mia pena, o Dio,
come nasconderò?

$\text{♩} = 88$

ANDANTE GRAZIOSO

p dolce

CANTO

p

Di - rò che fi - da sei, che fi - da

P con grazia

se - i: su la mia fè ri - po - sa, su la mia fè ri -

- po - sa. Sa - rò per te pie -

- to - sa, per te pie - to - sa, per me cru - del sa - rò, ... cru -

- del..... cru - del..... per me..... cru - del per me cru -

- del..... sa - rò. Di - rò che fi - da se - i,

che fi - da se - i: sul - la mia fè..... ri - po - sa:

sa - rò per te pie - to - sa, per me cru - del sa - rò, ... per me cru -

del..... sa - rò, per me cru - del..... sa - rò.

Di - rò che fi - da.....

f *tr.* *rit.* *p* *con grazia*

sei, che fi - da se - i: su la mia fè... ri - po - sa, su

la... mia fè ri - po - sa: sa

-rò per te pie - to - sa, per te pie - to - sa, cru - del per me sa -

-rò... cru - del..... cru - del..... per me..... per

me..... sa - rò, per me cru - del sa - rò: di -

f brillante

-rò che fi - da se - i, che fi - da

se - i, su..... la mia fè ri - po - sa, sì, sa -

-rò per te pie - to - sa, per me cru - del sa - rò, per me cru -

- del sa - rò, per me cru - del sa -

- rò. Sa -

f deciso

-pran_ no i lab_bri mie_i, i lab_bri mie_i sco_ prir_gli il tuo de_

si o: ma la mia pe_na o Di_ o co_

_me nascon_de_ rò? co_ me na_ scon_ de_ rò?

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system, with a focus on rhythmic patterns and chordal support.

CANTO

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Di - rò che fi - da". The piano accompaniment includes triplets and a trill (tr) in the right hand.

Di - rò che fi - da

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal system. The vocal line continues with the lyrics "sei, che fi - da se - i: su la mia fè ri - po - sa, su". The piano accompaniment provides a steady harmonic accompaniment.

sei, che fi - da se - i: su la mia fè ri - po - sa, su

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal system. The vocal line concludes with the lyrics "la mia fè ri - po - sa. Sa". The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand.

la mia fè ri - po - sa. Sa

-rò per te pie - to - sa, per te pie - to - sa, per me cru - del sa -

- rò... cru - del..... cru - del..... per me..... cru -

- del per me cru - del sa - rò. Di - rò che fi - da

se - i che fi - da se - i: sul - - la mia fè ri -

-po-sa sa-rò per te pie-to-sa per me cru-del sa-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half rest followed by a quarter note 'a', then a quarter rest, a quarter note 's', a quarter note 'a', a quarter note 'rò', a quarter note 'per', a quarter note 'te', a quarter note 'pie', a quarter note 'to', a quarter note 'sa', a quarter note 'per', a quarter note 'me', a quarter note 'cru', a quarter note 'del', and a quarter note 'sa'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and trills.

-rò... per me cru-del sa-rò per me cru-del..... sa-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'rò', followed by a quarter note 'per', a quarter note 'me', a quarter note 'cru', a quarter note 'del', a quarter note 'sa', a quarter note 'rò', a quarter note 'per', a quarter note 'me', a quarter note 'cru', a quarter note 'del', a dotted line, and a quarter note 'sa'. The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns, including triplets and trills.

-rò. Di-

The third system shows the vocal line with a quarter note 'rò' followed by a quarter rest and then a quarter note 'Di'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

-rò che fi-da sei che fi-da se-i, su la mia fè ri-po-sa, su

The fourth system features the vocal line with a quarter note 'rò', a quarter note 'che', a quarter note 'fi', a quarter note 'da', a quarter note 'sei', a quarter note 'che', a quarter note 'fi', a quarter note 'da', a quarter note 'se', a quarter note 'i', a quarter note 'su', a quarter note 'la', a quarter note 'mia', a quarter note 'fè', a quarter note 'ri', a quarter note 'po', a quarter note 'sa', and a quarter note 'su'. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

la mia fè ri - po - sa, sa -

-rò per te pie - to - sa, per te pie - to - sa, cru - del.....per me sa -

-rò... cru - del..... cru - del..... per me.....per me..... sa -

-rò, per me cru - del sa - rò, di - rò.....che fi - da

se - i, che fi - da se - i: su..... la mia fè ri -

- po - sa sì sa - rò per te pie - to - sa per me cru - del sa -

- rò, per me cru - del sa - rò, per me cru - del sa -

- rò.

TOMMASO TRAETTA

Dovrei... dovrei... ma no...
l'amor, o Dio, la fè...
ah che parlar non so,
spiegalo tu per me.

CANTO

$\text{♩} = 52$
LARGHETTO

Do_vre_i Do_

_vre_i ma no ma no l'a-

mor o Di _o o Di_o l'a _mor dovre_i ma

no l'amor o Di_o o Di_o la fè

ANDANTE GRAZIOSO ♩=84

Ah che parlar non so..... ah che parlar non so.....

spie - ga_lo, spie - ga_lo spie - ga - lo tu..... per me.....

spie - ga - lo tu..... per..... me. Do_

1^o TEMPO

-vre_i ma no l'amor o Di_o o Di_o la

fè ah.....che par_lar non so... no no par_lar non so ah!

ANDANTE GRAZIOSO ♩ = 84

p

Ah che parlar non so..... spie - ga - lo tu per me, spie - ga - lo

ANDANTE GRAZIOSO ♩ = 84

p

tu per..... me, spie - ga - lo tu..... per me.

assai rit. *a tempo*

TOMMASO TRAETTA

Ah non lasciarmi, no - bell' idol mio,
 di chi mi fiderò - se tu m' inganni?
 Di vita mancherei - nel dirti addio:
 chè viver non potrei - fra tanti affanni.

CANTO

♩ = 52
 ANDANTE SOSTENUTO

p Ah non la_sciar_mi, ah non la_

sciar _mi no..... bell' i_dol mi_

- o: di chi... mi fi_de_rò..... di chi mi fi_de_

p _rò? ah non la_sciarmi, non la_sciarmi bell' idol mio, bell' i_dol

p *cres.* *f*

cres.

mi - o di..... chi..... mi fi - de - rò... se tu m'in -

cres.

- gan - _ ni? ah..... non la -

cres.

_ sciar - mi di chi..... mi fi - de - rò..... di

chi..... se tu m'in - gan - ni? Di

f

chi..... mi fi - de - rò..... di chi..... mi fi - de -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "chi..... mi fi - de - rò..... di chi..... mi fi - de -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The music is in a minor mode, as indicated by the F# in the key signature.

- rò..... se..... tu m'in-gan- - ni? se.....

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- rò..... se..... tu m'in-gan- - ni? se.....". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with grace notes. The overall mood is dramatic and expressive.

tu m'in-gan- - ni?

The third system features the vocal line with the lyrics "tu m'in-gan- - ni?". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with intricate rhythmic patterns. The vocal line has some rests, suggesting a moment of reflection or emphasis.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *p* (piano) and concludes with a series of chords and melodic fragments. The overall texture remains dense and rhythmic.

p espress.

Oh non la_sciar_mi ah..... non la_sciar_mi,

p

ah non la_sciar_mi no..... bell' i_dol....

mi_o di chi mi fi_de_rò di

p

chi..... mi fi_de_rò..... se..... tu m'in_gan_ni? se tu m'in_

p

- gan - ni?..... se tu m'ingan - ni?..... se tu m'ingan -

- ni? se tu m'ingan - ni?

a tempo

ah..... non lasciar-mi nò..... di chi mi fi - de -

- rò..... se tu m'in - gan - - - ni?

di chi..... mi fi - de - rò..... di

chi..... mi fi - de - rò..... se tu m'in - gan - *cres.*

-ni?..... se..... tu m'in - gan - ni, se tu m'in - gan -

-ni se tu m'in - gan - -ni?

♩ = 92

Di vi - ta man - che -

-re - i nel dir - ti ad - di - o, nel dir - ti ad -

- di - o: chè vi - ver non po - tre - i sì

♩ = 46 *legatiss.*

p

vi - ver non po - tre - i, chè vi - ver non po - tre - i fra

tan - ti af - fan - ni, fra tan - ti af - fan - ni.

p Ah non la_sciar_mi ah non la_sciar_mi

P espress:

no..... bell' i_dol mi_o: di

chi..... mi fi_de - rò..... di chi..... mi fi_de - rò, ah non la_s

p

cre - - *scen -* - *do*

_sciarmi non la_sciarmi bell' i_dol mi_o bell' i_dol mi_o, di.....

crescen - - *do*

chi mi fi_de - rò..... se tu m'in_gan -

- ni? ah non la - sciar - mi di

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a question mark and the syllable '- ni?'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

chi..... mi fi - de - rò..... di chi..... se tu m'in -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note for 'chi.....' followed by 'mi fi - de - rò.....'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some dynamics like 'f'.

- gan - ni? Di chi..... mi fi - de - rò di

The third system starts with '- gan - ni?'. The vocal line then has 'Di chi..... mi fi - de - rò di'. The piano accompaniment is more active, with many chords and moving lines.

chi..... mi fi - de - rò..... se..... tu m'ingan - ni se

The fourth system has 'chi..... mi fi - de - rò..... se..... tu m'ingan - ni se'. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines.

tu m'in - gan - ni?

The fifth system begins with 'tu m'in - gan - ni?'. The piano accompaniment is very active, with many chords and moving lines, including a dynamic marking 'f'.

Piano introduction. The treble staff features a complex melodic line with many accidentals and ornaments. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Ah non la - sciar mi ah..... non la - sciar mi

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff.

ah non la - sciar - mi no..... bell' i - dol mi -

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal phrase. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff.

- o: di chi mi fi - de - rò, di chi..... mi fi - de - rò..... se.....

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal phrase. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff.

..... tu m'in - gan_ni? se tu m'in-gan - - ni?.....se tum'ingan - -

- ni? se tu m'in-gan - ni? se tum'ingan - ni?

a tempo

ah non la_sciar_mi no..... di chi mi fi_de -

-rò se tu m'in - gan - - ni?

f

di chi..... mi fi - de - rò..... di

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'di chi..... mi fi - de - rò..... di'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

chi..... mi fi - de - rò..... se tu m'in - gan -

cres.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'chi..... mi fi - de - rò..... se tu m'in - gan -'. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

- ni?..... se tu m'in - gan - ni? se tu m'in - gan - - ni?

f

The third system features the vocal line with the lyrics '- ni?..... se tu m'in - gan - ni? se tu m'in - gan - - ni?'. A 'f' (forte) dynamic marking is present in the piano accompaniment. The piano accompaniment includes some chords and a more active bass line.

rit.

se tu m'in - gan - - ni?

rit.

The fourth system begins with a 'rit.' (ritardando) marking above the vocal line. The lyrics are 'se tu m'in - gan - - ni?'. Another 'rit.' marking is placed below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

p

The fifth system features a 'p' (piano) dynamic marking in the piano accompaniment. The piano accompaniment includes some chords and a steady bass line, ending with a final chord.

TOMMASO TRAETTA

Ma che vi costa - signor tutore,
un pochettino - di far l'amore?
tantin, tantino - venite qua.

O Betta, diglielo - Sandra mia, pregalo.
Ma che cos'è? - non c'è per me
nè cortesia - nè carità!

♩ = 84

ALL.^o GIUSTO

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Dynamics: *f*. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of piano introduction. Continuation of the piano introduction with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of piano introduction. Continuation of the piano introduction, leading into the vocal entry.

CANTO

First system of the vocal entry. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ma che vi co - sta". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including trills (*tr*) in the treble.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "signor tu - to - re un po - chet - ti - no di far l'a - mo - re?". The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment.

ma che vi co - sta..... si_gnor tu - to - re un po_chet - ti - no.....

..... di far l'a_mo - re? tantin tan_tin tan_tin tan_tin tan_

_ti - no ve_ni-te qua, tantin tan_ti - no..... ve_ni-te qua, tan_tin ve_

- ni - te qua, tantin ve - ni - te qua.

dolente e comico

Ma che vi co - sta..... signor tu - to - re

ma che vi co - sta..... signor tu - to - re un po - chet - ti - no.....

..... di far l'a - mo - re un po - chet - ti - no..... di far l'a - mo - re?

cres.

tan - ti - no tan - ti - no ve - ni - te qua

con grazia

ma..... che vi co - sta si - gnor tu - to - re tantin tan -

-tin tan_tin tan_tin tan ti - no..... ve-ni-te qua tan_tin tan ti - no.....

ve-ni-te qua tan - tin ve - ni - te qua *1.^o Tempo*

dolente assai rit. *f con brio*

O Bet.ta

di_glie_lo San_dra mi - a pre_ga_lo ma che cos'e?

dolente un po' meno mosso

non c'è per me non c'è per me non c'è per me

nè cor-te-si - a..... nè ca-ri-tà nè cor-te - si - a..... nè ca-ri-

cres. *rall.*

cres. *rall.*

1.º Tempo

-tà!

f deciso

Mache vi co - sta

tr

signor tu-to - re un po-chet-ti - no di far l'a-mo - re?

ma che vi co - sta..... si gnor tu - to - re un po.chet.ti - no.....

..... di far'l'a - mo - re? tantin tan - tin tan tintan tin tan -

- ti - no ve - ni - te qua,tan,tin tan - ti no..... ve - ni - te qua,tan,tin ve -

- ni - te qua,tan,tin ve - ni - te qua.

f deciso

Mache vi co - sta..... si gnortu - to - re

ma che vi co - sta..... si gnortu - to - re un po - chet - ti - no.....

..... di far l'a - mo - re? un po - chet - ti - no..... di far l'a - mo - re?

tan - ti - no tan - ti - no

ve - ni - te qua ma..... che vi co - sta si -

- gnortu-to - re? tan_tin tan_tin tantintan_tin tan_

f deciso *cres.*

- ti - no..... ve_ni_te qua, tan_tin tan_ti - no ve_ni_te qua,

assai riten.

tan - tin ve - ni - te qua.

f riten. *ff deciso a tempo*

tr



Domenico Cimarosa

1749-1801

D OPO che da più anni il genere comico avea fatto capolino nell'arte cogli *intermezzi* e poi con l'opera buffa propriamente detta, spettava al Cimarosa di portare quest'ultima ad altezze non prima raggiunte e darne il più chiaro esemplare nel *Matrimonio segreto*. Nacque egli ad Aversa il 17 Dicembre 1749 da poveri genitori e studiò musica nel Conservatorio di Santa Maria di Loreto. Sacchini, Fenaroli e più tardi Piccinni lo educarono al canto e alla composizione. Compiuti regolarmente gli studi, esordì nel 1772 ai *Fiorentini* con *Le stravaganze del Conte* e le *Pazzie di Stellidaura e Zoroastre*. A queste opere, ch'ebbero lieto successo, seguirono rapidamente molte altre fra le quali le *Stravaganze d'amore*, *l'Armida immaginaria*, *Le astuzie femminili*, gli *Amanti comici* e alcune serie *Cajo Mario*, *Alessandro nelle Indie*, *Artaserse*, *Olimpiade*, *Orazi e Curiazi* ed altre. Cimarosa ebbe una vita di trionfi e passò dalla corte di Napoli a quella di Toscana, a quella di Russia e a quella di Vienna dove scrisse il *Matrimonio segreto*. Morì l'11 Gennaio 1801 a Venezia e fu creduto ch'egli soccombette ai cattivi trattamenti sofferti in prigione, quando succeduta a Napoli la reazione, egli, repubblicano ardente, fu colpito da cattura. Anche il sospetto d'avvelenamento in allora si fece strada. Ma un documento del *Medico Onorario* di Papa Pio VII, D. Giovanni Piccioli, esclude il sospetto assegnando la causa della morte ad un cancro intestinale.

Il Cimarosa ebbe facile vena, fu corretto ed elegante armonizzatore, sentì profondamente l'arte e lasciò modelli perfetti di musica così nelle melodie come nei *concertati*, servendo sempre con grande efficacia all'espressione della parola. Pubblichiamo un *larghetto* nell'opera gli *Orazi e i Curiazi* (1794) *Resta in pace, idolo mio*, il *rondò* dell'*Olimpiade: Nel lasciarti, o prence amato*, l'aria *Bel nume, che adoro* del *Pigmalione* e quella: *Quel soave e bel diletto delle Astuzie femminili*.

DOMENICO CIMAROSA

Resta in pace, idolo mio,
non scordar a chi sei sposa;
qualche lagrima pietosa
non negare al tuo fedel.

♩ = 63
LARGHETTO

p ben cantando e molto legato

CANTO

p ben cantando e molto legato

Re - sta in pa - ce, i - do - lo

mi - o, non scor - dar a chi sei spo - sa:

qual - che la - gri - ma pie - to - sa non ne - gar..... al tuo fe -

-del, qual - che la - gri - ma pie - to - sa non ne - ga - re al tuo fe -

-del, qual - che lagrima pie - to - sa, qual - che

la - gri - ma pie - to - sa non ne - gar al tu - o fe -

-del, non..... ne - ga - real tuo fe - del, non ne -

-ga - _re al tu - o, al tuo fe - del: re - sta in

pa - ce i - do - lo mi - o, non scordar a chi sei spo - sa,

qual - che la - gri - ma pie - to - sa non ne -

-gar al tuo fe - del, non..... ne - ga - real tuo fe - del.



Nel lasciarti, o prence amato,
mi si spezza in seno il cor.
Di morirti almeno allato
perchè a me si niega ancor?

Ah signor, si acerbo affanno
dolce amico, o mio tesor;
ah destin empio, tiranno!
deh m'uccida il tuo rigor.

Voi che un dolce amor provate
deh spiegate - il mio dolor.

DOMENICO CIMAROSA



♩ = 48
LARGO

a mezza voce espress.

Tr

CANTO

Nel la_

f assai

P assai

_sciar - ti, o pren - ce a - ma - to, mi si spez - za inse - no il

legato

COR: *p* di..... mo - rit - ti al me - no a

P assai

la to *cres.* per - chè a me, *dolce* per - chè a

me..... si nie - ga an - cor? Ah si -

- gnor! sia cer - bo af - fan - no, dol - ce a

_ mi_co o mi_o te_sor! Ah de - stin em - pio, ti -

p sforz. *p sforz.*

_ ran_nol deh m'uc - ci - da il tu_o..... ri -

p *cres.*

-gor. Nel la - sciar ti o prence a - ma to mi si spez - za in se no il

p *legato*

cor. Di..... mo - rit ti al me - no a

p *assai*

la - to per - chè a me, per - chè a

cres. *dolce*

me..... sinie - ga an - cor? A - mi - co! si -

cres. *rall. e dim.* *col canto* *cres.*

- gnor si a - cer - bo af - fan - no

ALLEGRO ♩ = 108 *p*

sf sf sf

Ah! de - stin, em - pio, ti -

p f

-ran - no,

sf sf f

deh n'uc - ci - da il tuo ri - gor.

p f p

Ca - ro a - mi - co! Si - gnor! che a - cer - bo af -

rit. cres. f col canto

a tempo ♩ = 108

fan - - - no voi che un dol - ce amor pro - va - te deh spie -

lento *a tempo*

- ga - teil mio do - lor..... Voi che un dol - ce a - mor pro - va - te deh spie -

- ga - teil mio do - lor. Em - pio de - stin ti -

- ran - no m'uc - ci - da il tuo ri - gor. Nel la -

cres. *f* *f*

espress. quasi a piacere *rall.*

- sciar - tio pren - ce a - ma - to mi si spez - za in se - no il cor. Voi che un

p *leggero col canto* *rall.*

dol - ce a mor pro - va - te deh spie - ga - teil mio do - lor, den spie -

- ga - teil mio do - lor, deh spie - ga -

- - - - - teil mio..... do -

tr

P cres. *f*

- lor.



el nume, che adoro,
tu versi di speme
un dolce ristoro
in questo mio sen.

Quel raggio amoroso
pietoso mi dice:
contento, felice
vivrai col tuo ben.

DOMENICO CIMAROSA

con grazia

CANTO

♩ = 54

ANDANTE GRAZIOSO

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ANDANTE GRAZIOSO' with a metronome marking of ♩ = 54. The piece begins with the instruction 'con grazia'. The vocal line starts with a piano dynamic 'p' and includes lyrics such as 'Bel Nume che adoro, tu ver-si di spe-me un dolce ri-sto-ro in que-sto mio sen. Bel Nu-me che adoro, tu ver-si di'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. There are several trills and triplets in the piano part. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the tempo and metronome markings. The second system includes the lyrics 'ver - si..... di..... spe - me un dol - ce ri -'. The third system includes the lyrics '- sto - ro in que - sto mio sen. Bel'. The fourth system includes the lyrics 'Nu - me che a - do - ro, tu ver - si di'. The score ends with a double bar line.

p Bel Nu - me che a - do - ro, tu
 ver - si..... di..... spe - me un dol - ce ri -
 - sto - ro in que - sto mio sen. Bel
 Nu - me che a - do - ro, tu ver - si di

spe - me un dol - ce ri - sto - ro in que - sto mio

sen. Quel rag - gio a - mo -

- ro - so pie - to - so mi di - ce: con - ten - to fe -

- li - ce vi - vrai col tuo ben quel rag - gio a - mo -

- ro - so pie - to - so mi di - ce: con - ten - to fe -

- li - ce vi - vrai col tuo ben con - ten - to fe -

- li - ce vi - vra - - i col tuo ben, vi -

- vrai col tuo ben.

rit.

a tempo dolce

rit.



quel soave e bel diletto,
che fin'or provaste al core,
già vi leggo nell'aspetto
che un velen diventa già.
Imparate che l'amore
è una brutta infermità.

Io ben stimo stravagante
quello sciocco e folle amore,
che ha piacer di farsi amante
di chi amor per lui non ha.

DOMENICO CIMAROSA



CANTO

P espress.

Quel so - a - ve e bel di - let - to che fin'

$\text{♩} = 42$
LARGO

p legg.

or..... prova - ste al co - re

rit.

rit. *a tempo*

già..... vi leg - go nell' a - spetto

che..... un ve - len..... di ven - ta

già. Im - pa - ra - te che l'a - mo - re è u - na brutta in - fer - mi -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *f*, and contains several triplet markings.

- tà. Io ben sti - mostra - va - gan - te quel lo scioc - co e fol - le a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

- mo - re che ha pia - cer di far - si a - man - te dichia - mor per lui non

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a sextuplet in the right hand.

ha, di chi a - mor, di chi a - mor per lui non

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

ha. Quel so - a - ve e bel di - let - to che fin'

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

or.....pro-va - ste al co - re

rit.

rit. *a tempo*

già.....vi leg - go nell' a - spet - to

che..... un ve - len di - ven - ta

già. Im - pa - ra - te che la - mo - re è u - na brut - ta in - fer - mi -

sf *p* *sf* *p* *f*

- tà, è u - na brut - ta in - fer - mi - tà.

f deciso


f deciso



Nicola Dalayrac

1753-1809

NACQUE a Muret il 13 Giugno 1753 e morì a Parigi il 27 Novembre 1809. Avviato dal padre all'avvocatura si dedicò di nascosto allo studio della musica, finchè, vinte le riluttanze paterne e inviato a Parigi nelle guardie del Conte d'Artois, poté nel 1781 esordire alla corte con due opere comiche: *Le petit souper* e *Le chevalier à la mode*, che ottennero molto successo. Da quel primo fortunato tentativo egli si dedicò alla scena francese e in ventisei anni scrisse cinquanta opere, tutte accolte assai favorevolmente. Il suo valore è la facilità dell'espressione melodica, nella quale fu veramente notevole. La sua *Camilla* e la sua *Nina pazza* sono i migliori lavori: ma quest'ultima non regge al paragone di quella del Paisiello, almeno dal punto di vista dell'efficacia drammatica. Tuttavia l'esempio che pubblichiamo, tolto appunto da quest'opera, fa vedere la singolare spontaneità dell'autore nel disegno melodico facile e puro, mentre l'identica scena del Paisiello - pubblicata nel Libro Primo Vol. III. pag. 138 - è superba d'affetto e d'ispirazione.

uand le bien aimé reviendra
près de sa languissante amie
le printemps alors renaîtra,
l'herbe sera toujours fleurie.

Mais je regarde, hélas!
le bien aimé ne revient pas.

Oiseaux, vous chanterez bien mieux
quand du bien aimé la voix tendre
vous peindra ses transports, ses feux,
car c'est à lui de vous l'apprendre.

Mais j'écoute, hélas!
le bien aimé ne chante pas.

Echo, que j'ai lassé cent fois
de mes regrets, de ma tristesse,
il revient peut-être... sa voix
redemande aussi sa maîtresse.

Paix il appelle, hélas!
le bien aimé n'appelle pas!

N. B. — Credo bene di pubblicare nel loro testo originale quelle arie che furono scritte sul francese.

NICOLA DALAYRAC



♩ = 42
LARGHETTO

p

CHANT

p dolce espress.

Quand le bien-ai-mé re - vien - dra..... près de

sa languis - san - te a - mi - e, le prin - temps a - lors re - naî -

tra, l'herbe se - ra tou - jours fleu - ri - e.

p *rit.*

cres *rit.*

Mais je re - gar - de, mais je re -

- gar - de hé - las! hé - las! Le bien ai -

cres. *f* *p*

p cres. *f* *pp*

- mé ne re - vient pas, le bien ai - mé ne re - vient

pas. Oiseaux,

vous chante - rez bien mieux..... quand du bien ai - mé la voix

ten - dre vous pein - dra ses transports, ses feux, car c'est à lui de

vous l'ap - pren - dre. Mais, mais je -

- cou - te, mais, mais je - cou - te, he -

las! hé - las! Le bien ai - mé ne chan - te

pas, le bien ai - mé ne chan - te pas.

E - cho, que j'ai las - sé cent

fois..... de mes regrets, de ma tris - tes - se, il re -

p cre - - scen - - do rit.
- vient peut - é - tre... sa voix re - de - man de aus - si sa maî - tres - - rit.

p
 - se. Paix, il ap - pel - le,

paix, il ap - pel - le, *f* hé - las! hé -

ff *p*
 - las! Le bien ai - mé n'a - pel - le pas! le bien ai - mé n'appel - le

pas! *mf* Hé - las! *p* hé - las!

rall......



Luigi Cherubini

1760-1842

UN lungo cenno biografico di Luigi Cherubini non si può credere necessario, tanta è la notorietà dell'illustre musicista. Nato a Firenze da un accompagnatore della *Pergola*; dedicò i primi suoi studi musicali al genere sacro. Contrappuntista profondo, alla scuola del Sarti, fu maestro ad Halévy. A venti anni incominciò a tentare il teatro con un'opera in tre atti, *Quinto Fabio*, seguito poi da *Arnida*, *Adriano in Siria*, *Mesenzio* e dall'opera comica *Lo sposo di tre*. Dopo la rappresentazione dell'*Alessandro nelle Indie* a Mantova (1784) partì per Londra, dove dopo breve fermata nel 1786 andò a Parigi. L'anno seguente, venuto a Torino, vi diede l'*Ifigenia* che gli fruttò brillantissimo successo e che fu nello stesso anno rappresentata a Milano, a Firenze e a Parma. Nel 1788 abbandonò definitivamente l'Italia e si stabilì a Parigi dove diede il *Demofonte* e poco appresso *Lodoiska* e *Medea*. Da quel momento la sua fama era assicurata e *Le due Giornate*, *Gli Abenseragi* segnarono un vero *crescendo* di trionfi. Nelle opere sue teatrali egli si mostrava geniale e profondo al tempo stesso e le sue *ouvertures* rimangono ancora vive a far parte dei nostri programmi sinfonici. La musica sacra ebbe da lui, oltre innumerevoli composizioni, la celebre *Ave Maria* e la più celebre *Messa di requiem* scritta per l'anniversario della morte di Luigi XVI. Fu egli per molti anni Ispettore del Conservatorio di musica a Parigi e nel 1816 eletto professore di composizione: nel 1821 ne fu nominato Direttore. Nel 1841 per la grave sua età si dimise da quell'ufficio e il 15 Marzo del seguente anno spirò vecchio d'anni e colmo di gloria. Oltre la musica vocale, il Cherubini diede un grande impulso alla strumentale e fu dei pochi italiani che abbiano con onore coltivato questo ramo dell'arte, che par quasi esclusiva flora della Germania. Le sue *Marcie*, i suoi *Quartetti*, il suo *Quintetto* le sue *sonate per pianoforte*, la sua *sinfonia* sono fonti vive d'ammirazione del suo ingegno e della sua dottrina. L'aria del *Demofonte*, che pubblichiamo, ha tanta efficacia nel recitativo drammatico e tanto dolce profondità melodica nell'*Andante*, che da se stessa ai lettori senz'altro si raccomanda.



Ahi! che forse ai miei di
l'ultima aurora splende!
ahi che il prence e l'amante
e lo sposo che adoro,
mio scudo, mia difesa,
lungi è da me.
Se d'un segreto imene
io tradisco il mistero,
del crudo genitor
al tremendo furor
abbandonar degg'io - lo sposo mio.
Me pur legge crudel
per questo imen fatal
me condanna a morir.
Che dissi? Oh sventurata
madre! un periglio
minaccia il caro figlio!
Sola quand'io vivea
non mai per me
tremai così.
Vita al mio cor troppo cara
spezzare i tuoi lacci dovrò:
ma lasciar quel che s'adora
si può mai senza dolor?

LUIGI CHERUBINI



♩ = 52
SOSTENUTO

CANTO *a piacere drammaticamente*

Ahi! che for - se ai miei di l'ul - tima auro - ra splende! ahi che il

prence e l'amante e lo spo - so che a - do - ro mi - o scudo mia di -

- fe - sa O - smi - da lungi è da me. Se d'un segreto i -

cres. *f*

- men io tradi - sco il mi - stero del crudo ge - ni - tor al tremen - do fu -

- ror abandonar degg'io lo sposo mi - o e me

f *f* *P tremolo*

pu - re me una legge cru - de - le per questo imen fa - tal

cres. *f*

p *declamato*

me condanna a mo - rir Che dis - si? o..... sventurata

p *f* *andante* *p*

ma - dre! un pe - ri - glio mi - naccia il ca - ro fi - glio an -

dolce *p*

P largamente espress.

- cor. Ahi!..... so - la quan -

espress. cres. *pp*

- d' i - o vi - - ve - a non

- mai..... per me tre - ma - i..... co -

- si..... non mai per me tre -

- mai,..... non mai per me tre - mai co - si. O

fp *pp*

vi - ta al mio cor troppo ca - ra spez - zar i tuoi lac - ci do -

pp

- vrò o mor-te e spo-sa e ma-dre io

f dim. *p*

so - no, e spo-sa e madre io so - no, il

cres. assai

cor non può la vi - ta ahi - mè la - sciar.....

cres. *p*

p espress. come prima

Ahi..... so - la quan - d'i - o vi -

pp

- ve - - a non mai..... per me tre - -

- ma - i..... co - - si:.....

mf dolce
ma la - - sciar quel che s'a - -

animato sempre

- do - ra si può..... si può mai, si..... può

cres. *f* *dim.* *p*

ma - i sen - za do - lor? si può..... si può

f *dim.* *f* *p* *f* *p* *cres.*

mai..... sen - za do - lor? si

p *pp* *MOSSO*

può, si può mai.....

cres. *f*

sen - za do - lor?

espress. *rit.* *a tempo* *pp* *p*



Gaspare Spontini

1774-1851

LRITTA e Sala furono maestri allo Spontini nel Conservatorio della *Pietà de' Turchini* a Napoli. Nato a Majolati, presso Jesi, da oscuri genitori fu dedicato da essi al sacerdozio. Invece il giovane artista esordì a Roma a ventidue anni, coll'opera *I puntigli delle donne*, data all'Argentina con clamoroso successo. L'autore di *Fernando Cortez*, *d'Olimpia* e della *Vestale* passò a Parigi qual direttore del Teatro dell'Opera Italiana; poi nel 1819 alla corte di Federico Guglielmo III di Prussia. Nel 1842 tornò in Italia, poi a Parigi e di nuovo in Italia dove recatosi a rivedere il suo paese nativo, morì il 24 Gennaio 1851. Noto a tutti quale uno dei più eminenti musicisti del nostro secolo, Gaspare Spontini non abbisogna di cenni speciali per rilevarne il valore e la forte genialità artistica. Fu fra i più dotti compositori ed ebbe in vita le maggiori onorificenze che a musicisti siano concesse. Nei giorni ufficiali il suo petto era letteralmente coperto di decorazioni ed egli, pare, se ne tenesse non poco. Pubblichiamo una elegante *arietta* scritta nel suo soggiorno a Parigi e piena di umorismo e di grazia.

Il faut, hélas! bien peu de chose
pour charmer un sensible cœur
un geste, un mot flatteur
il n'exige que ce qu'il ose;
ce sont ces riens charmants,
qui sont tout pour les amants.

Est-on seul? on aime à se dire
(souvenirs d'amour sont si doux)
là je le vis à mes genoux,
ici je l'ai vu me sourire.
Ce sont ces riens charmants
qui son tout pour les amants.

GASPARE SPONTINI

♩ = 100
CON MOTO

f *p* *f*

CHANT

p con grazia

Il faut, hé - las! bien peu de

cho - se, pour char - mer un sensi - ble cœur, un geste un

rall. con grazia

mot un mot flat - teur..... il n'exi - ge que ce qu'il o -

col canto

P con eleganza

- se ce sont ces riens..... ces riens char mants..... qui sont

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'se', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* in the bass line.

tout pour les a - mants..... qui sont tout pour les a -

ten. a tempo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *ten.* (tenuto) marking over the word 'sont' and then resumes with 'tout pour les a -'. The piano accompaniment includes a *col canto* marking in the bass line. The tempo marking *a tempo* is present above the vocal line.

- mants.

The third system shows the vocal line with a rest for the word '- mants.'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the right hand.

Est-on..... seul? on ai - me à se

The fourth system begins with the vocal line on 'Est-on.....'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* in the right hand.

di - re (sou - ve - nirs d'a - mour sont si doux) là je le

vis à mes ge - noux..... i - ci je l'ai vu me souri - -

rall. con grazia

col canto

- re. *p* Ce sont ces riens..... ces riens char_mants..... qui sont

tout pour les a - mants,..... qui sont *ten.* tout pour les a - mants *a tempo*

col canto a tempo



Felice Blangini

1781-1841

NATO a Torino il 18 Novembre 1781 fu nel 1797 condotto dalla sua famiglia in Francia, a causa dei movimenti politici. Due anni dopo egli raggiungeva una celebrità mondana a Parigi per mezzo delle sue *arie da camera* e dei suoi *notturni*, che ebbero un successo di simpatia straordinario. L'alta società fece di lui il suo idolo e la sua arte squisita del dire gli fruttò ad allieve tutte le signore del gran mondo francese. Ed invero il valore principale di questo artista si trova appunto nella grazia spontanea del canto e nel carattere esclusivamente lirico dell'invenzione. L'aria *L'Abandon* che diamo qui alle stampe è tipo del genere leggermente drammatico, ma pur da sala; e la canzonetta *La Vieille* è tipo di comicità urbana e festosa. Senza levarsi ad imponenti concezioni egli ci si mostra quale buon precursore dei moderni autori da camera, eleganti nell'armonizzazione, facili nella melodia. Fra le sue più fedeli allieve vanno notate le Regine di Baviera e di Westfalia, Paolina Borghese, M.^{me} de Berry. Tentò anche con qualche successo il teatro. Morì a Parigi il 18 Dicembre 1841.

FELICE BLANGINI

Il est parti! Mon âme se déchire...
 il a trahi ses plus tendres serments.
 Je cherche envain, j'appelle, je soupire
 et l'écho seul répond à mes accents.
 Il est parti! Victime abandonnée
 dans un désert, va cacher tes douleurs.
 Il est parti! Gémis, infortunée;
 qui désormais pourra tarir mes pleurs?

CHANT

$\text{♩} = 50$
 MODERATO

P con dolore

Il est par - ti! mon â - me se dé -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'MODERATO' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, then softens to piano (*p*) for the second measure. The vocal line starts with a rest, then enters in the second measure with the lyrics 'Il est par - ti! mon â - me se dé -'. The vocal melody is marked 'P con dolore'.

- chi - re, il a tra - hi ses plus ten - dres ser - ments, je

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern and dynamics, with a forte (*f*) dynamic in the first measure and piano (*p*) thereafter. The lyrics are '- chi - re, il a tra - hi ses plus ten - dres ser - ments, je'.

cher - - che envain, j'ap - pel - le, je sou - pi - re, et l'é - cho
espress.

The third system concludes the musical score. The vocal line features a fermata over the final note. The piano accompaniment ends with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'cher - - che envain, j'ap - pel - le, je sou - pi - re, et l'é - cho' followed by the instruction '*espress.*'.

seul ré-pond à mes accents. Il est parti!

rit:.....
il est parti!

a tempo
f rit:.....
rit:.....

a tempo
mf
Il est parti! Vic-time abandon-né-e

sf
dans un désert, va chercher tes douleurs! Il est par-

- ti! Gé - mis in for - tu - né - e! Qui dès or - mais pour -

- ra ta - rir mes pleurs! Il est par - ti! il est par -

poco rit.

- ti!

Il est par - ti! mon â - me se dé - chi - re...

il a tra - hi ses plus ten - dres ser - ments, je cher - che

envain j'ap - pel - le, je sou - pi - re et l'e - cho seul ré -

rall:..... *f a tempo*

rall:..... *a tempo*

f

- pond â - mes ac - cents. Il est par - ti! Il est par -

p *rit:.....*

p *rit:.....*

- ti!

rit:.....



'est une misère - que nos jeunes gens!
L'âge dégénère - ah! le pauvre temps!

Quand j'étais dans ma jeunesse
que les amants étaient charmants!
qu'ils avaient de politesse!
ils étaient ardents, pressants...
On n'en voit plus de cette espèce
on n'en voit plus de si galants!

Chacun disait: ah qu'elle est belle!
et me jurait amour fidèle:
à present eh bien! eh bien!
on ne me dit plus rien.
Il n'est plus d'amour sincère...
il n'est plus d'amants constants.

Tout est vanité,
faste sans largesse,
plaisir sans gaité,
amants sans tendresse:
leur délicatesse
est dans leur santé!

FELICE BLANGINI



$\text{♩} = 69$
ALL? NON TROPPO

CHANT

p con grazia comica

C'est u - ne mi -

- se - - re que nos jeu - nes gens!

l'â - ge dé - gé - nè - re ah! le pau - vre temps, le pau - vre

temps, le pau - vre temps, le pau - vre temps, le pau - vre

temps, ah! le pau - vre temps! ah! le pau - vre

temps! Quand j'e -

cres. assai *f* *p* *p*

-tais dans ma jeu - nes se, que les a - mants é - taient char -

- mants, qu'ils a - vaient de po - li - tes - se, ils é -

- taient ar - dents, pres - sants, pres - sants, pres - sants, ar - dents, pres -

cres. molto *rit.*

- sants, ah! ah! ils é taient ar - dents, pres -

f *f*

- sants, ah! ah! ils é - taient ar - dents, pres -

pp *pp*

- sants. On n'en voit plus de cette es - pe - ce, on n'en voit plus de si ga -

cres. *cres.*

f *dim.* *p* *con grazia*

- lants; ah!..... le pauvre temps, le pauvre temps le pauvre

f *p* *f*

temps le pauvre temps ah! le pauvre temps! ah!

p

le pauvre temps!

f deciso

Cha - cun di - sait: ah! qu'elle est bel - le! et me ju -

assai cres. *f* *p*

- rait a - mour fi - dè - le A' pré - sent; eh bien! eh bien! on

assai cres. *f* *p*

a bassa voce *mf* *pp* *riten:.....*

ne me dit plus rien, on ne me dit plus rien,

pp *pp* *riten:.....*

p *pprit. port* *fa tempo*

rien, rien. Il n'est plus d'a - mour s'in -

f *rit.* *a tempo*

- cè - re, il n'est plus d'amants con - stants; ah!

rit:.....

l'à - - ge dé gé - nè - re, ah! le pau - vre

rit:..... *p* *a tempo*

temps, le pau - vre temps, le pau - vre temps, le pau - vre

f *p* *f* *p*

temps, ah! le pauvre temps, ah le pauvre

temps. *p* Tout est va-ni-

-té, fa-ste sans lar-ges-se, plaisir sans gai-té, amants sans ten-

tr *Adagio* *tr*

-dres-se, *p* leur dé-li-ca-tes-se est dans leur san-

P Adagio

a tempo *poco rit:*..... *a tempo*

- té, ah! ah! ah! ah! sur mes vieux ans quel pauvre

a tempo *col canto* *a tempo*

f *p*

temps, quel pauvre temps, quel pauvre temps, ah! quel pauvre

f *p*

f *p* *cres. molto* *poco rit.*

temps, ah! quel pauvre temps, quel pauvre temps, quel pauvre

f *p* *rit.*

temps!

f *ff* *f deciso*