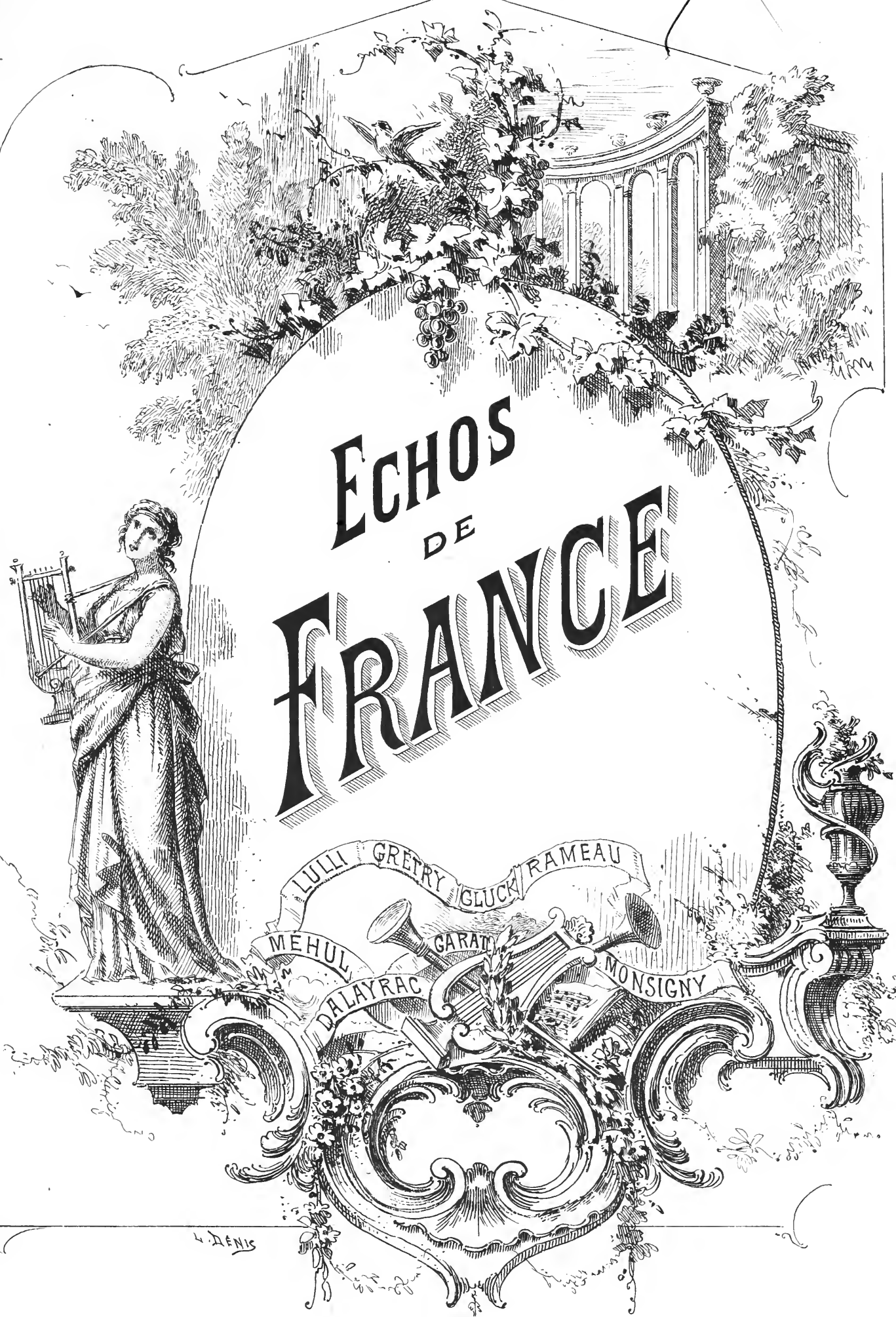


HAROLD B. LEE LIBRARY
JEROME YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1507
.E33
1890
vol. 2

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
SOUTH KENINGTON N.W.3.



L. DENIS

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs
4, Place de la Madeleine, 4
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays
Tous Droits d'Audition, de Représentation, de Reproduction, de Traduction & d'Arrangement réservés

SCHOTT & Co.
159, REGENT ST LONDON, W.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

				Page
C'est ici que Rose respire.....	Air.....	<i>Rose et Colas.</i>	MONSIGNY.....	1
Il était un oiseau gris.....	Romance.....	<i>id:</i>	_____	6.
Ce n'est qu'ici, ce n'est qu'au village.....	Ariette.....	<i>Le Roi et le Fermier.</i>	_____	8.
Laisse en paix le Dieu des combats.....	Air.....	<i>Antérion</i>	GRÉTRY.....	14.
De ma barque légère agréez le secours!.....	<i>id:</i>	<i>id:</i>	_____	17.
Bon Dieu, bon Dieu, comme à c'te fête.....	Romance.....	<i>L'Épreuve villageoise.</i>	_____	20.
Ma barque légère portait mes filets.....	Air.....	<i>La rose de Solency</i>	_____	22.
Ô ma Georgette.....	Romance.....	<i>Philippe et Georgette.</i>	PALAYRAC.....	27.
Rien, tendre amour.....	<i>id:</i>	<i>Gulistan</i>	_____	30.
Dans l'asile de l'innocence.....	<i>id:</i>	<i>Les Visitandines</i>	DEVIENNE.....	34.
Je sais attacher des rubans.....	<i>id:</i>	<i>Les sœurs de Frère Philippe</i>	BOURLEN.....	36.
Il est vrai que Thibaut.....	<i>id:</i>	<i>Les deux Jaloux.</i>	M ^{me} GAUL.....	38.
Dieu d'Israël, calme mon désespoir.....	Air.....	<i>L'Enfant prodigue.</i>	GAVEAUX.....	42.
Femmes, voulez-vous éprouver.....	Romance.....	<i>Le Secret</i>	SOLIE.....	47.
Chantons l'hymen, chantons l'amour.....	Couplets.....	<i>Blaise et Babet.</i>	BEZÈDE.....	50.
Je suis Lindor.....	Romance.....	<i>Barbier de Seville.</i>	_____	52.
Je suis Lindor.....	<i>id:</i>	<i>id:</i>	PAÏSIELLO.....	54.
Ah! que l'amour est chose jolie.....	Air.....	<i>La Fée Urgèle</i>	DU VY.....	57.
Hélas! j'ai répandu mon lait.....	Ariette.....	<i>Les deux chasseurs et la loutre</i>	_____	60.
Brillant dans mon emploi.....	Air.....	<i>Le Maréchal-ferrant.</i>	PHILIDOR.....	63.
Par les larmes dont votre fille.....	<i>id:</i>	<i>Les Danaïdes.</i>	SALIERI.....	71.
Dieux! ce n'est pas pour moi.....	<i>id:</i>	<i>Odipe à Colonne.</i>	SACCHINI.....	74.
On s'étonnerait moins que la saison nouvelle.....	<i>id:</i>	<i>Armide.</i>	GLUCK.....	79.
Voici la charmante retraite.....	<i>id:</i>	<i>id:</i>	_____	82.
Laissez-vous toucher par mes pleurs.....	<i>id:</i>	<i>Orphée</i>	_____	86.
Au bord d'une fontaine.....	Romance.....	_____	ALBANESE.....	90.
Dans le printemps de mes années.....	<i>id:</i>	_____	GARAT.....	92.
Mon cœur soupire.....	<i>id:</i>	_____	DALVINARE.....	94.
Rosette, pour un peu d'absence.....	<i>id:</i>	_____	_____	96.
Plaines de Marie Stuart.....	<i>id:</i>	_____	MARTINI.....	100.
Le vieux Robin Gray.....	<i>id:</i>	_____	_____	104.
Que le jour me dure.....	<i>id:</i>	_____	J. J. ROUSSEAU.....	110.
Voici le printemps.....	<i>id:</i>	_____	L'abbé ROZE.....	112.
Charmant ruisseau.....	<i>id:</i>	_____	DOMICH.....	114.
De ma Céline, amant modeste.....	<i>id:</i>	_____	LAMBERT.....	116.
Colas, Colas, sois-moi fidèle.....	<i>id:</i>	_____	JADIN.....	120.
Que j'aime à voir les bicoudelles.....	<i>id:</i>	_____	DEVIENNE.....	124.
Ni jamais, ni toujours.....	Nœcturne à 2 Voix.....	_____	M ^{lle} DELEUZE.....	126.
Nan, vous ne m'avez jamais traitée ainsi.....	Deo.....	<i>Le Roi et le Fermier.</i>	MONSIGNY.....	128.
Si l'éclat du diadème.....	<i>id:</i>	<i>Minerve reine de Gérocule.</i>	_____	133.
Oh! ciel! dois-je en croire mes yeux?.....	<i>id:</i>	<i>Le Prisonnier</i>	DELLA MALLA.....	138.
Veillons, mes sœurs.....	Trio.....	<i>Zémire et Azor.</i>	GRÉTRY.....	149.
Le garde passe.....	Chœur.....	<i>Les deux aveugles.</i>	_____	153.
A chanter, oïre et boire.....	Quatuor des buveurs.....	<i>Tom Jones.</i>	PHETSON.....	164.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

C'est ici que Rose respire!

ROSE et COLAS.

MONSIGNY.

OPÉRA-COMIQUE.

Amoroso.

PIANO.

C'est i - ei que Rose res-

- pi - re, I - ei se rassemblent mes vœux! Si j'é - tais maître d'un em-

- pi - re, Je le don - nerai pour ces lieux! Ah! Ro - set - te, - Ah! Ro -

set - te, qu'on est heureux 1. lorsqu'on res - pi - re,



The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "set - te, qu'on est heureux" followed by "1. lorsqu'on res - pi - re,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lorsqu'on sou - pire Et lorsqu'on est deux!



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Lorsqu'on sou - pire Et lorsqu'on est deux!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and rests.

Ce lin fut pressé de sa



The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ce lin fut pressé de sa". There is a double bar line in the middle of the system, indicating a section change or a pause in the music.

main; Sa bouche touche cette que - nouil - le! Si jo - li - ment, tant jo - li -



The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "main; Sa bouche touche cette que - nouil - le! Si jo - li - ment, tant jo - li -". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

- ment Et le la mouille En la fi - lant, Que je la bai - se! Et cette

chai - se... I - ci tout est, tout est, chaé - mant!

Ah! Ro - set - te, Ah! Ro - set - te, qu'on est heu - reux Lorsqu'on res -

- pi - re, Lorsqu'on sou - pire Et lorsqu'on est deux!

(Il attache le bouquet à la quenouille.)

Bouquet jo - li Que j'ai cueilli pour el - le, Si de ma bel - le Vous ê - tes accueil -

- li, Si sa main sur son sein vous po - se, Di - tes - lui: Rose, Charman - te

Ro - se, Vo - tre amant n'o - se, il n'o - se, il n'o - se, Il ne peut ex - pri -

- mer Comme il sait vous ai - mer!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'mer' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplets and a 7-measure rest in the right hand.

— Ah! Ro - set - te, Ah! Ro - set - te, qu'on est heu - reux

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'Ah! Ro - set - te, Ah! Ro - set - te, qu'on est heu - reux'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with a 7-measure rest in the right hand and a 4-measure rest in the left hand.

Lorsqu'on res - pi - re, Lorsqu'on sou - pire Et lorsqu'on est

The third system of music continues the vocal line with the lyrics 'Lorsqu'on res - pi - re, Lorsqu'on sou - pire Et lorsqu'on est'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with a 7-measure rest in the right hand and a 4-measure rest in the left hand.

deux!

The fourth system of music concludes the vocal line with the word 'deux!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with a 7-measure rest in the right hand and a 4-measure rest in the left hand.

Il était un oiseau gris

ROMANCE.

ROSE et COLAS

MONSIGNY.

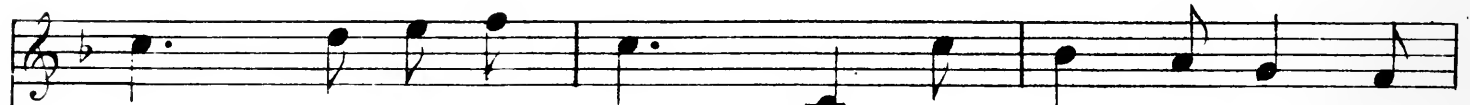
OPÉRA-COMIQUE.

ROSE.



1^{er} COUPLET. Il é - tait un oi - seau
 2^e COUPLET. Quand ces oi - seaux vont chan -
 3^e COUPLET. Ces oi - seaux ont tant ehan -

PIANO.



gris Comm' un' sou - ris, Qui pour lo - ger ses pe -
 - tant Dès le prin - temps, La vio - let - te a plus d'o -
 té Pendant l'é - té, Que leur go - sier et leur



- tits Fit un p'tit nid; Si - tôt qu'ils sont tous é - clos Bien à pro -
 - deur, Plus de frai - cheur, Le pa - pil - lon vo - le mieux Dedans les
 bec Sont tout à sec; Mais nous sa - vons leurs chan - sons; Et nos gar -

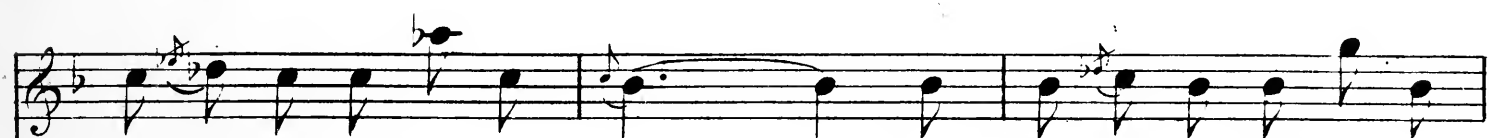




- pos, Ils vont chan_tant nuit et jour Au bois d'a - mour:

cieux Et Jeann_ton dit nuit et jour Au bois d'a - mour: Ai -

- çons S'en vont chan_tant nuit et jour Au bois d'a - mour:



- mez, ai_mez-moi Mon p'tit roi,

Ai - mez, ai_mez-moi Mon p'tit



roi,

Don - ne-moi ta foi, Mon cœur est à toi!



Ce n'est qu'ici, ce n'est qu'au village

ARIETTE.

LE ROI et LE FERMIER.

MONSIGNY.

OPÉRA-COMIQUE.

Allegro.

PIANO. *f*

RICHARD.

Ce n'est qu'i - - ei, oui, ce n'est qu'au vil -

- la - ge Que le bon - heur a fi - xé son sé -

- jour. Loin de la vil - le, loin de la cour,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- jour. Loin de la vil - le, loin de la cour,". The vocal line includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment is in bass clef, with a grand staff bracket. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

C'est à l'om - bra - ge D'un vert feuil - la - ge

The second system continues the vocal line with the lyrics "C'est à l'om - bra - ge D'un vert feuil - la - ge". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

Qu'on trouve en - sem - ble et la paix et l'a - mour! C'est à l'om -

The third system features the lyrics "Qu'on trouve en - sem - ble et la paix et l'a - mour! C'est à l'om -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and block chords.

- bra - ge D'un vert feuil - la - ge Qu'on trouve en..

The fourth system concludes the lyrics with "- bra - ge D'un vert feuil - la - ge Qu'on trouve en..". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and block chords.

- sem - ble et la paix et l'a - mour, et la paix et l'a - mour!

Lors - que le ciel _____ lan - ce ses

traits, lan - ce ses traits, Lors - que le ciel _____

p lance ses traits, lance ses traits *f* Sur nos têtes pro_ fa - - -

p *f* *p* *f*

p nes, Sa fou_dre frappe les pa - lais, Sa fou_dre

p

f frappe les pa - lais,

f

p Elle res - pec - te les ca_banes, Elle res - pec - te les ca_banes! Ce

p

n'est qu'i - ei, oui, ce n'est qu'au vil - la - ge Que

le bon - heur a fi - xé son sé - jour. Loin de la

vil - le, loin de la cour, C'est à l'ombra - ge

D'un vert feuil - la - ge Qu'on trouve en - sem - ble et

la paix et l'a - mour! C'est à l'ombra - ge D'un vert feuil

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. The lyrics are "la paix et l'a - mour! C'est à l'ombra - ge D'un vert feuil". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

- la - ge Qu'on trouve ensem - ble et la paix et l'amour, Et

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a trill (tr) on the first note. The lyrics are "- la - ge Qu'on trouve ensem - ble et la paix et l'amour, Et". The piano accompaniment continues with similar textures, including some triplet markings (7) in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

la paix et l'a mour!

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The lyrics are "la paix et l'a mour!". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring chords and melodic fragments in both hands.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with some triplet markings (3). The left hand provides harmonic support with chords. The piece ends with a final cadence.

Laisse en paix le dieu des combats

AIR

ANACREON

OPÉRA-COMIQUE.

GRÉTRY.

Maestoso.

PIANO.

Laisse en paix le dieu des com-

- bats: Qu'à Si - lène il cède le pas, Et si tout bas l'orgueil en

gronde, Que ta voix tout haut lui ré-pon-de: Et pourquoi ne boirais-je

pas Tandis que tout boit dans le monde: Les ondes boivent l'air. Le soleil

boit la mer, La terre boit la pluie; Dans son sein entr'ouvert La plante boit la

vi - e, La plante boit la vi -

- e! Laisse en paix le dieu des combats, Qu'à Si - lène il cède le

p

pas, Et si tout bas L'orgueil en gronde, Que ta

voix tout haut lui ré-pon - de. Et pour - quoi ne boirais - je

pas, Tandis que tout boit dans le mon - - - de? Tan-dis que tout

boit dans le mon de, Pourquoi ne boirais - je pas? Tandis que tout

boit dans le mon - - - de, Tan-dis que tout boit dans le mon -

- de, Pourquoi ne boirais - je pas, Pourquoi ne boirais - je pas?

De ma barque légère

17

AIR.

ANACREON**GRÉTRY.**

OPERA-COMIQUE.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "De ma barque légère Agré- ez le se-". The piano accompaniment continues from the previous system.

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- cours Et cher- chons pour vos jours U- ne plus digne ter- re: Mais lais-".

The third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- sons les sou- pirs Sur ce fâcheux ri- va- ge; N'admet- tons au voy- a- ge Que".

les plai - sirs, Et que les dieux pro - pi - ces Ad -

- mi - rent dans son cours L'hymen sous les aus - pi - ces D'Anaeré -

- on Et des a - mours. Mais lais - sons les sou - pirs Sur ce fâ - cheux ri -

- va - ge, N'admet - tons au voy - a - ge Que les plai - sirs,

Et que les dieux pro - pi - ces Ad - mi - rent dans son

eours L'hy - men sous les aus - pi - ces D'Anacré - on et

des a - mours, D'A - na - cré - on et des a -

- mours, D'A - na - cré - on et des a - mours.

Bon Dieu, bon Dieu, comme à c'te fête

ROMANCE

L'ÉPREUVE VILLAGEOISE

GRÉTRY.

OPÉRA-COMIQUE.

Gaiement.

PIANO.

1^{er} COUP! Bon Dieu, bon Dieu, comme à c'te fê - te, Monsieur d'la France é_tait hon -

2^e COUP! Queu danseu que c'monsieur d'la Fran_ces! Toujours i'm'prenait pour la

3^e COUP! J'peux choisir au moins par mi dou - ze: A tant choi_sir queuq'fois on

- nè - te! C'est d'bonn'foi qu'j'ons fait sa con_quête Et je n'la-vions pas dé_si -

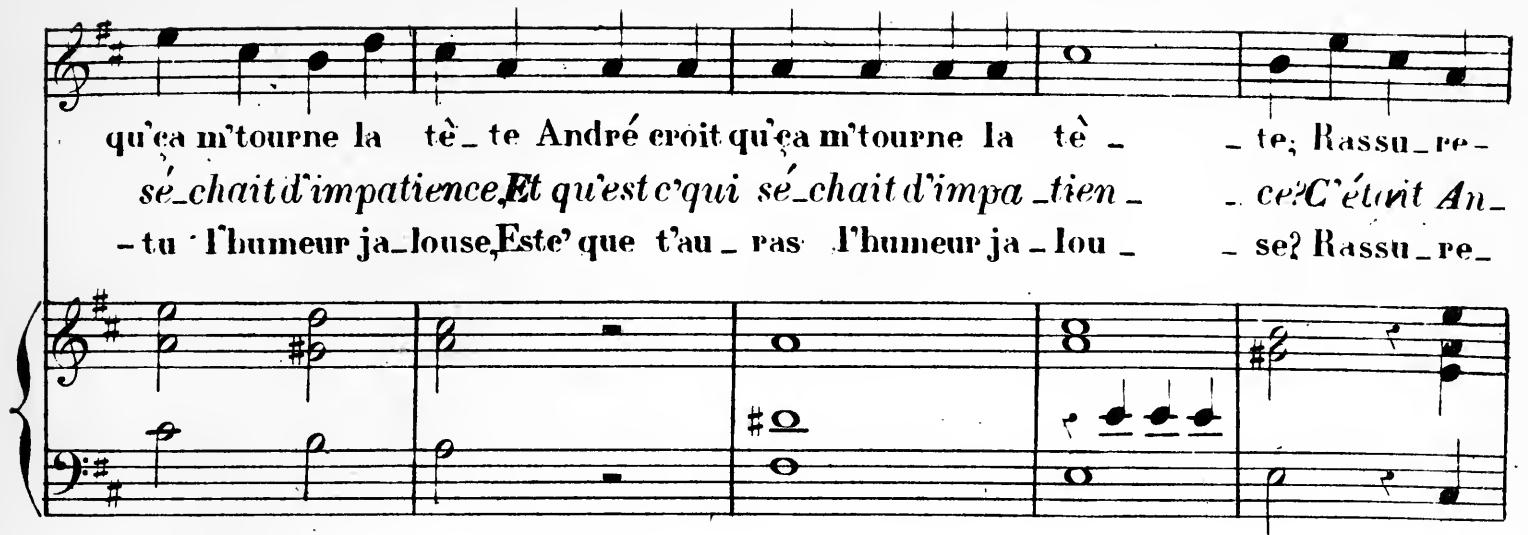
- dan - se! Mais c'nest pas lui sur ma conscience Mais c'nest pas lui qu'j'ons dé_si -

s'blouse! Mon An_dré c'est e-ti-là qu'j'épouse, Et c'est l'seul que j'ons dé_si -

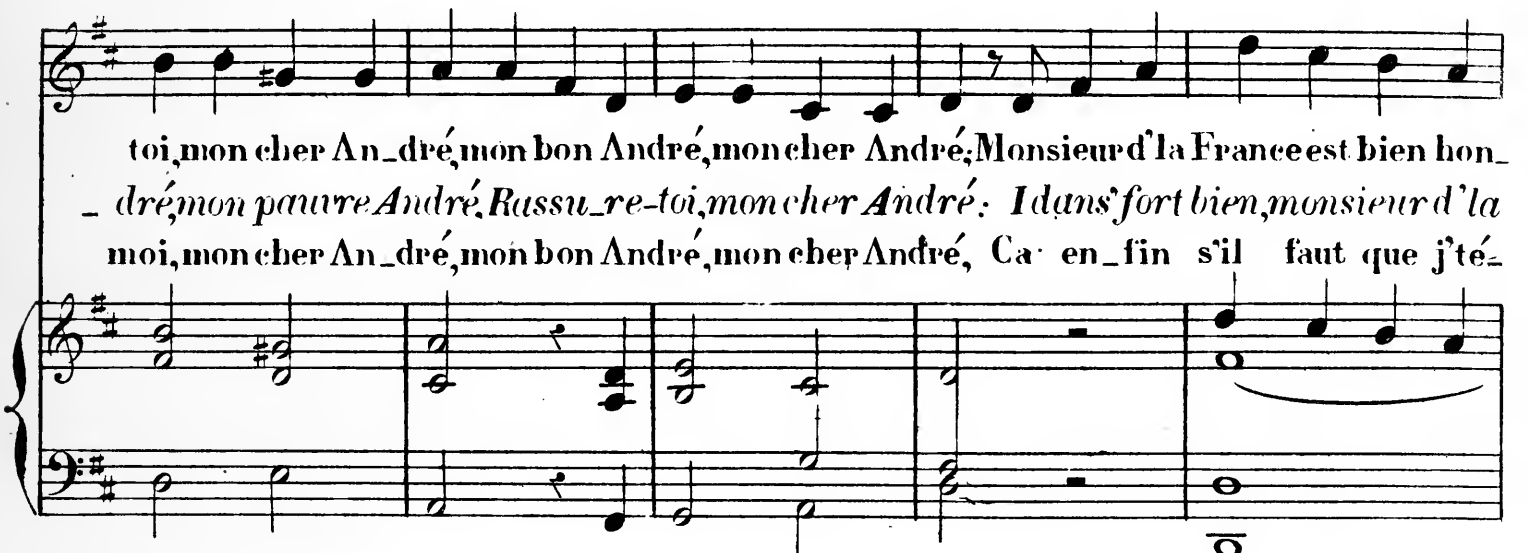
- ré! An_dré croit

- ré! Et qu'est c'qui


- ré! Mais au - ris -



qu'ça m'tourne la tète André eroit qu'ça m'tourne la tète; Rassu-re-
 sé_chait d'impatience, Et qu'est c'qui sé_chait d'impatien-
 -tu l'humeur ja_louse, Este' que t'au_ras l'humeur ja_lou-
 -se? Rassu-re-



toi, mon cher An_dré, mon bon André, mon cher André, Monsieur d'la France est bien hon-
 -dré, mon pauvre André, Rassu-re-toi, mon cher André: Idans' fort bien, monsieur d'la
 moi, mon cher An_dré, mon bon André, mon cher André, Ca en_fin s'il faut que j'té-



-nè - te, Mais mon An_dré, mon cher An - dré, T'es ben plus ai-mable à mon
 Fran - ce, Mais mon André, mon cher An_dré, c'est toi seul qui danse à mon
 - pou - se, J'tobé - i - rai, tant que j'pourrai, tant que j'pour-rai, j'to_bé - i -



gré, T'es ben plus ai - mable à mon gré!
 gré C'est toi seul qui danse à mon gré!
 - rai Mais faudra qu'tout aille à mon gré!

Pour
 S'finir

Ma barque légère

AIR.

LA ROSIERE DE

GRÉTRY.

SALENCY.
OPERA-COMIQUE.

And^{te} tempo giusto

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *f*.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

Ma

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

bar - que lé - gè - re Por - tait mes fi - lets.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

L'on - de la plus clai - re Servait mes pro - jets. Sou -

- dain un ta - pa - ge A fai - re trem -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex eighth-note pattern in the right hand.

- bler Le ciel fai - sant ra - ge

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment, with some melodic movement in the right hand.

Vient tout é - bran - ler. Ma barque s'en - gage, S'échappe en dé - bris; L'écho du ri -

The third system introduces a more active vocal line with sixteenth notes. The piano accompaniment becomes more dynamic, with the right hand playing a more melodic line that interacts with the vocal melody.

- vage Repousse mes éris

The fourth system shows the vocal line continuing with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a prominent eighth-note bass line and a more active right hand.

Co - lin à la na - ge S'u - nit à mon

sort, Et malgré l'o - ra - ge. Me conduit à bord,

Me conduit à bord Co - lin à la na - ge

S'unit à mon sort, Et malgré l'o - ra - ge, Me conduit à bord Ma barque s'en -

- gage, S'échappe en débris; L'écho du ri - vage Repousse mes cris, L'écho du ri -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a 'b' for flat. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

- vage Repousse mes cris.. Sou_dain un ta - pa - ge A fai_re trem -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) under the word 'Sou_dain'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity, with a prominent bass line. The overall mood is one of dramatic tension.

- bler. Le ciel faisant ra_ge. Vient tout é-bran - ler. Le ciel fai_sant

The third system of the score shows the vocal line with the words 'bler. Le ciel faisant ra_ge. Vient tout é-bran - ler. Le ciel fai_sant'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment, supporting the vocal melody.

ra_ge, Vient tout é-bran - ler, Vient tout é-bran - ler, Vient tout é-bran -

The fourth system concludes the page with the vocal line repeating 'ra_ge, Vient tout é-bran - ler, Vient tout é-bran - ler, Vient tout é-bran -'. The piano accompaniment remains consistent, providing a strong harmonic and rhythmic foundation for the vocal performance.

ler. Co - lin à la na - ge S'unit à mon sort

p

Et malgré l'o - ra - ge Me conduit à bord, Et malgré l'o -

f

- ra - ge Me conduit à bord, Me conduit à bord,

Me conduit à bord, Me conduit à bord,

O ma Georgette!

ROMANCE.

PHILIPPE et GEORGETTE.

OPÉRA-COMIQUE

DALAYRAC.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and eighth notes. The left hand provides a steady bass line with quarter notes. The piece concludes with a *mf* dynamic.

1^{er} COUPLET.

O ma Geor-get - te, toi seule embellis ce séjour. Il n'est

The first couplet features a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes *mf*, *p*, and *mf* markings.

rien qu'ici je re - gret - - te: O combien je dois

The second couplet continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking.

de re - tour, O ma Georget - - te!

The final couplet concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *p* and *f* dynamic markings.

2^m COUPLET

Près de Geor- get - te J'ou - blie ai - sé - ment mon malheur;

Tout me dit dans cette re - trai - te;

Je ne puis sen - tir que mon cœur Près de Geor-

- get - te.

3^m COUPLET

A ma Georget - te Pour jamais u - ni par l'amour, Lui seul

peut acquitter ma det - - te: Je dois mon bon -

- heur et le jour A ma Geor-get - -

- te. Je dois mon bon - heur et le

jour A ma Geor-get - - te, Oui, je dois mon bon -

- heur, mon bon-heur et le jour Ama Geor-get - - te!

Rien, tendre amour

ROMANCE.

GULISTAN.

OPÉRA-COMIQUE.

DALAYRAC.

PIANO.

dolciss.

1^{er} COUPLET.

p Rien, ten-dre amour, ne ré-

2^{me} COUPLET.

p Mais c'est en vain que mon

- siste à tes ar-mes Pour mieux tromper tu les or-nes de

cœur le de-si-re; Par son ab-sence il ac-croît ma dou-

fleurs! Mais quand je veux ne chan - ter que tes char - mes,
 - leur. Ma voix gé - mit, mon cœur bat et sou - pi - re;

p.

A - mour, pour - quoi fais - tu cou - ler mes pleurs, Pourquoi fais -
 Il n'en - tend plus ni ma voix, ni mon cœur! Il n'entend

crese

crese

crese

- tu cou - ler couler mes pleurs?
 plus ni ma voix ni mon cœur!

f *decrease. p*

f *decrease. p*

cresce.

3^e COUPLETT.

p Un jour vo - yant mon a - mant dans la pei - ne,

4^e COUPLETT.

p Bien - tôt le temps à l'in - grat vint ap - pren - dre

p

Cro - yant son cœur ir - ri - té con - tre moi,

Com - bien son doute a - vait du m'ou - tra - ger!

Ma main cher - chant à re - con - trer la sien - ne

Il a - vait tort, je n'en fus que plus ten - dre;

p.

p.

p.

Sem - blait lui di - re: A - mi, con - so - le -

Car e'est ain - si qu'amour sait se ven -

- toi! Sem - blait lui dire: A - mi con - so - le -

- ger! Car e'est ain - si qu'a - mour sait se ven -

crese. *decrese. p* *colla voce*

- toi!

- ger

Dans l'asile de l'innocence.

ROMANCE.

LES VISITANDINES.

OPERA-COMIQUE.

DEVIIENNE.

PIANO.

1^{er} COUPLET.

Dans l'a -

2^{me} COUPLET.

Toi que

3^{me} COUPLET.

Bientôt un

- si - le de l'in - no - cen - ce, A - mour, pour - quoi m'em -

jai - me plus que la vi - e, Que je vou - drais en

or - dre ir - ré - vo - ca - ble, De l'ou - bli - er m'im -

- brasier de tes feux? É-loi-gne - toi: la froide in - fit - te -
 vaine plus ché - rie. Bel - fort, Bel - fort, de la triste Eu - phé -
 - pose - ra la loi. Je sens qu'a - lors je deviendrai cou -

f *p* *f* *p* *f* *p*

- ren - ce Doit seule ré - gner dans ces lieux. Doit
 - mi - e As - tu gar - dé le sou - ve - nir,
 - pa - ble Car je ne puis ai - mer que toi,

f

seule ré - gner dans ces lieux.
 As - tu gar - dé le sou - ve - nir?
 Car je ne puis ai - mer que toi.

p

Je sais attacher des rubans

ROMANCE.

LES OISEAUX de FRÈRE PHILIPPE.

V. DOURLLEN.

OPÉRA-COMIQUE.

dot.

PIANO.

1^{er} COUPLET.

2^d COUPLET.

Je sais attacher des ru - bans Je sais comment viennent les

Je sais comme un oiseau nais - sant E - clot sous le sein de sa

po - ses Des oi - seaux je sais tous les chants, Je sais mille peti - tes

mè - re, Comme un tourtereau eares - sant A sa com - pagnie cherche à

choses, Mais je sens palpiter mon cœur... Pour -

plai - re, Mais je sens palpiter mon cœur... Pour -

mf

- quoi? Je n'en sais rien en - co-re. Peut-être, hé - las,

que le bon-heur Est dans les cho-ses que j'i -

- gno - re, Peut - è - tre que le bon -

- heur Est dans les choses que j'i - gno - re!

Il est vrai que Thibaut mérite qu'on l'aime un peu

ROMANCE.

LES DEUX JALOUX.

M^{me} GAIL.

OPÉRA-COMIQUE.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics are marked with *p* (piano) in both staves.

1^{er} COUPLET.

First couplet of the romance. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Il est vrai que Thibaut mé - ri - te Qu'on l'ai - me". The dynamics are marked with *ff* (fortissimo) in the piano part and *p* (piano) in the vocal part.

Second couplet of the romance. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "ben: il a bon cœur. Je l'ai - mais quand j'étais pe -". The dynamics are marked with *p* (piano) in the piano part.

Third couplet of the romance. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "- ti - te Quoique souvent il me fît peur. A pré - sent, ce n'est pas de". The dynamics are marked with *ff* (fortissimo) in the piano part and *p* (piano) in the vocal part.

mè - me : Vo - yez comme j'ai du mal - heur. Plus je gran - dis et moins je

l'ai - me, Plus je gran - dis et moins je l'ai - me... Sous vot' bon plaisir, Monsei -

- gneur, Sous vot' bon plaisir, Monsei - gneur, Sous vot'

bon plai - sir, Mon - sei - gneur!

Vol'j.

p

2^{me} COUPLET

C qui me fà - che contre moi - mè - - me, C'est que

3^{me} COUPLET

Thibaut m'veut pour sa ména - gè - - re: Ça me cha -

FIN.

ff *p*

par queuque sort, je crois, A me - sur² que je le dés-

- gri - ne, vo - yez - vous; Il est bru - tal, il est co -

p

- ai - me J'en aime un autre, malgré moi. Je voudrais prendre pour ben

- lè - re, Il est ta - quin, il est ja - loux: Oui je le sens au fond de

ff *p*

fai - re Cet autre pour mon épou - seur Et garder Thi - baut pour mon
 l'â - me, Je ne ferais pas son bon - heur Et si ja - mais j'étais sa

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "fai - re Cet autre pour mon épou - seur Et garder Thi - baut pour mon l'â - me, Je ne ferais pas son bon - heur Et si ja - mais j'étais sa". There are triplets marked with a '3' above the notes in the vocal lines.

pè - re, Et garder Thibaut pour mon père... Sous vot bon plaisir, Monsei
 fem - me, Et si ja - mais j'étais sa fem - me... Sous vot bon plaisir, Monsei -

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "pè - re, Et garder Thibaut pour mon père... Sous vot bon plaisir, Monsei fem - me, Et si ja - mais j'étais sa fem - me... Sous vot bon plaisir, Monsei -". There are triplets marked with a '3' above the notes in the vocal lines.

- gneur, Sous vot bon plaisir, Monsei - gneur, Sous vot
 bon plai - sir, Mon - sei - gneur!

The third system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- gneur, Sous vot bon plaisir, Monsei - gneur, Sous vot bon plai - sir, Mon - sei - gneur!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

bon plai - sir, Mon - sei - gneur!

The fourth system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "bon plai - sir, Mon - sei - gneur!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

Dieu d'Israël, calme mon désespoir!

VI

L'ENFANT PRODIGE.

GAVEAUX.

Poco agitato.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked "Poco agitato." and "PIANO." The piano part consists of five systems of staves. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The second system has *p*. The third system has *ff*. The fourth system has *p*, *ff*, and *p*. The fifth system has *p*. The voice part enters in the fifth system with the lyrics: "Dieu d'Is - ra - ël, Cal - me mon désespoir! Calme,". The piano accompaniment continues with the same dynamics as the previous system.

calme, mon déses_poir! Pour prix de mes re_mords A -

- pai - se ta co - lè-re, A - pai - se ta co - lè-re; At - ten -

- dris le cœur de mon pè - re, Atten_dris le cœur de mon

rinf.

pp

pè - re! J'ai be_soin de lai_mer, J'ai be_soin de le

pp

crese. f dim. crese. f

voir, J'ai be- soïn de l'ai - mer, J'ai be - soïn de le voir

crese. f p crese. ff

Un peu plus lent.

Ah! que sont deve -

Un peu plus lent.

f pp

- nus les jours de l'in - no - cence? Comme l'éclair qui brille, ils ont fui sans re -

f pp

- tour; Mais si le repen - tir a - droit à l'indul - gence, Je sens, je puis en -

f pp

a tempo.

- cor habi - ter ton sé - jour. Je sens, je puis en - cor habi - ter ton sé -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'e' on a dotted line, followed by eighth notes for 'cor habi - ter ton sé - jour.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

- jour! Dieu d'Is - ra - ël,

The second system continues the vocal line with a half note 'e' on a dotted line for '- jour!' followed by 'Dieu d'Is - ra - ël,'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Cal - me mon déses - poir! Cal - me, Calme mon déses -

The third system shows the vocal line with 'Cal - me mon déses - poir!' and 'Cal - me, Calme mon déses -'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

- poir! Pour prix de mes re - mords, A - pai - se ta co - lè - re, A -

The fourth system concludes the vocal line with '- poir! Pour prix de mes re - mords, A - pai - se ta co - lè - re, A -'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

- pai - se ta co - lè - re! At - ten - dris le cœur de mon pé -

re! At - tendris le cœur de mon père! J'ai be -

pressez un peu...

f cresc. fp

f p f p

pressez un peu.

- soin de l'ai - mer, j'ai be - soin de le voir! J'ai be - soin de l'ai -

cresc. f dim.

cresc. f p

mer, j'ai be - soin de le voir!

cresc. f ff

Femmes, voulez-vous éprouver

ROMANCE.

LE SECRET.

OPERA-COMIQUE.

SOLIE

Andantino.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano introduction. The upper staff has a melodic line with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

This system shows the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The lyrics are:

1^{er} COUPLET. Fem - mes, voulez-vous éprou - ver Si vous
 2^d COUPLET. Mais dans le sein de la fo - rêt, A -

This system continues the vocal entry and piano accompaniment. The lyrics are:

ê - tes encor sen - si - bles? Un beau ma - tin, ve - nez re -
 - si - le sacré du mys - tè - re, Si vo - tre cœur res - te mu -

- ver A l'ombre des bos-quets pai-si- bles. Si le si-
- et, Femmes, ne cherchez plus à plai- re. Si pour vous

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- ver A l'ombre des bos-quets pai-si- bles. Si le si- / - et, Femmes, ne cherchez plus à plai- re. Si pour vous". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

- len- ce; la frai- cheur, Si l'on- de qui fuit et mur-
le soir d'un beau jour N'a plus ce charme qui me

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- len- ce; la frai- cheur, Si l'on- de qui fuit et mur- / le soir d'un beau jour N'a plus ce charme qui me". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a series of chords and eighth notes.

- mu- re A- gi- tent en- cor votre cœur, Ah! rendez-
tou- che, Pro- fa- nes, que le nom d'a- mour Ne sorte.

The third system of the score has the following lyrics: "- mu- re A- gi- tent en- cor votre cœur, Ah! rendez- / tou- che, Pro- fa- nes, que le nom d'a- mour Ne sorte.". The vocal line shows some melodic movement, and the piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

grâce à la natu- re.. Si le si-
plus de votre bou- che! Si pour vous

The final system on the page has the lyrics: "grâce à la natu- re.. Si le si- / plus de votre bou- che! Si pour vous". The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment ends with a few chords.

- len - ce, la fraî - cheur, Si l'on - de qui fuit et mur -
le soir d'un beau jour N'a plus ce charme qui me

- mu - re A - gi - tent encor votre cœur, Ah! rendez
tou - che, Pro - fa - nes, que le nom d'a - mour Ne sorte

grâce à la natu - re, Ah! rendez grâce à la natu -
plus de votre bou - che, Ne sor - te plus de votre bou -

- re.
- che

Chantons l'hymen, chantons l'amour!

COUPLETS.

BLAISE et BABET

OPÉRA-COMIQUE.

DEZÈDE.

CHOEUR . l'UNISSON.

CHANT.

Chan - tons l'hymen, chan -

PIANO.

- tons l'amour; Vous les fi - xez dans ce séjour. Vi - ve l'hymen, vi -

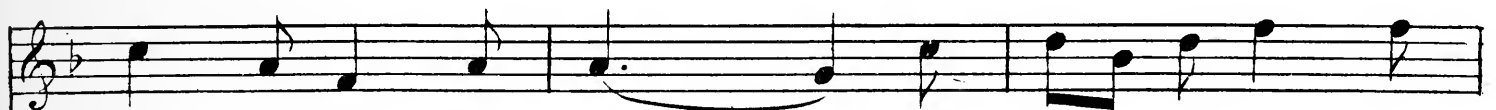
- ve l'a - mour Ils n'font plus qu'un dans ce beau jour



1^{er} COUP! Dé - jà vo - tre ten - dres - - - se A

2^e COUP! L'a - mour et la jeu - nes - - - se Sont

3^e COUP! D'la chaî - ne qui vous li - - - e Les



pa - yé mes bien - faits;

Leur prix est dans l'i -

faits pour le bon - heur,

Mais pour vous plaire sans

nœuds vont se for - mer;

Pour être heureux dans la



- vres - se Des heu - reux que l'on fait. Chan -

ces - se, Gar - dez la même ar - deur.

vi - - e, Il n' faut que bien ai - mer!



Je suis Lindor

ROMANCE.

Chantée

dans le **BARBIER de SÉVILLE****DEZÈDE.**De **BEAUMARCHAIS.**

PIANO.

Andante.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, with a sixteenth-note triplet in the second measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first measure of the vocal line is a single staff in 2/4 time, starting with a half note followed by a quarter note.

1^o. COUP! Vous l'or - don - nez, je me fe - rai con -2^o. COUP! Je suis Lin - dor: ma nais - sance est com -3^o. COUP! Tous les ma - tins, i - ci, d'u - ne voix

The piano accompaniment for the first three measures of the lyrics. It consists of two staves in 2/4 time. The right hand plays a steady accompaniment of chords, while the left hand plays a simple bass line.

The second measure of the vocal line, continuing from the first measure.

- naî - tre. Plus in - con - nu, j'o -

- mu - ne; Mes vœux sont ceux d'un

ten - dre, Je chan - te - rai mon

The piano accompaniment for the second three measures of the lyrics. It continues with the same harmonic structure as the first three measures.

- sais vous a - do - rer; En me nom -
 sim - ple ba - che - lier. Que n'ai-je, hé -
 a mour sans es - poir; Je bor - ne -

- mant, que pour - rais - je es - pé - rer? N'im - por - te, il
 - las! d'un bril - lant ca - va - lier A vous of -
 - rai mes plai - sirs a vous voir, Et puis - - siez

faut o - bé - ir à son maî - - - tre.
 - frir le rang et la for - tu - - - ne!
 - vous en trou - ver à m'en - ten - - - dre!

BARBIER de SÉVILLE

OPÉRA-COMIQUE.

PAÏSIELLO.

PIANO.

1^{er} COUP! Vous l'or-don-nez je me fe-rai con-

2^e COUP! Je suis Lin-dor: ma nais-sance est com-

3^e COUP! Tous les ma-tins, i-ci du-ne voix

-naî-tre Plus incon-nu, j'o-sais vous a-do-er, Plus incon-

-mu-ne; Mes vœux sont ceux d'un sim-ple bache-lier, Mes vœux sont

ten-dre, Je chante-rai mon a-mour sans es-poir! Je chante-

nu, j'osais vous a - - do - rer.

ceux d'un simple ba - che - lier.

- rai mon a - mour sans es - poir!

En me nommant, que pour - rais - je es - pe -

Que n'ai - je hé - las! d'un bril - lant ca - va -

Je bor - ne - rai mes plai - sirs a vous

- rer? N'im - por - te! Il faut o - béir à son maî - tre.

- lier A vous of - frir le rang et la for - tu - ne!

voir, Et puissiez vous en trouver a - m'en - ten - dre!

AIR.

LA FÉE URGELE

OPÉRA-COMIQUE.

DUNY.

Andante amoroso.

CHANT.

Ah! que l'a_mour est cho_se jo -

PIANO.

- li - e! A_vec l'a_mour tou_te la vi - - e Passe comme un

jour! A_vec l'a_mour tou_te la vi - e, tou_te la

vi - e Passe comme un jour.

Sur l'é_pi - ne fleu -

- ri - e, Tous les oi - seaux d'a - len - tour, Dans leur dou - ce mé - lo -

- di - - - - - e Ré - pè -

- tent tour à tour: Ah! que l'a - mour est cho - se jo - li - e! A - vec l'a -

- mour tou - te la vi - e, tou - te la vi - e Passe comme un

doleiss.

jour Si je dors, ——— il me ré-veil-le; Si par ha-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note 'jour', followed by a half note 'Si', a quarter note 'je', and a half note 'dors,' with a long horizontal line indicating a sustained note. This is followed by a quarter note 'il', a half note 'me', a quarter note 'ré-', a half note 'veil-', and a quarter note 'le;'. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a series of eighth-note chords and a bass clef staff with a simple bass line.

-sard ——— je som-meil-le, At-ten-tif à mon bon-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '-sard' with a long horizontal line, followed by a quarter note 'je', a half note 'som-', a quarter note 'meil-', and a half note 'le,'. This is followed by a quarter note 'At-', a half note 'ten-', a quarter note 'tif', and a half note 'à mon bon-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-heur, Il vient a-vec dou-ceur, a-vec dou-

The third system shows the vocal line starting with a quarter note '-heur,', followed by a quarter note 'Il', a quarter note 'vient', a quarter note 'a-', a quarter note 'vec', a quarter note 'dou-', a quarter note 'ceur,', a quarter note 'a-', a quarter note 'vec', and a quarter note 'dou-'. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line.

-ceur Me dire à l'o-reil-le: Ah! — — Ah! — — Ah! — —

The fourth system shows the vocal line starting with a quarter note '-ceur', followed by a quarter note 'Me', a quarter note 'dire', a quarter note 'à l'o-', a quarter note 'reil-', and a quarter note 'le:'. This is followed by three exclamation marks 'Ah!' with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line.

Ah! — que l'a — mour est cho — se jo — li — e! A — vec l'a

— mour tou — te la vi — e Passe comme un jour. A — vec l'a —

— mour tou — te la vi — e, tou — te la vi — e Pas — se comme un

jour, — Passe comme un jour, — Passe comme un jour

dolciss

Ped.

Hélas! j'ai répandu mon lait!

ARIETTE.

LES DEUX CHASSEURS et la LAITIÈRE.

DUNY.

OPÉRA-COMIQUE.

Lentement.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 6/8. The piece begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of simple harmonic accompaniment.

PERRETTE.

Hé-las! hé-las! j'ai répandu mon lait. Ah! Per-

Second system of music. It begins with a vocal line on a treble clef staff, followed by piano accompaniment on treble and bass staves. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic.

-ret-te, pauvre Per-ret-te, Cher pot au lait, cher pot au lait, cher pot au

Third system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a piano (*p*) dynamic marking.

lait, cher pot au lait!

Par toi, par toi ma for-tune était

Fourth system of music. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic marking.

fait! Envain Per-ret-te se flat-tait, Elle a cas-sé son pot au lait, Elle a cas-

-sé son pot au lait! Frivole espé-rance, frivole espé-rance, Dont mon cœur se ber-

-çait! Je n'ai plus que l'anse De mon pot au lait! Je n'ai plus que l'anse De mon pot au lait!

Adieu, pous-sins Adieu, pou-lettes! Adieu, mes

va_ches et mes veaux! Adieu bé_liers! adieu chevreaux! Adieu mes chères brebi_

sforzando.

-ettes! Pauvres pe_tits infortu_nés, Vous êtes morts avant que d'être nés! Pauvres pe_

_tits infortu_nés! Vous êtes morts avant que d'être nés, Vous êtes morts avant que d'être

nés!

nés!

sous ma loi Le tin - ta - mare et l'ef - froi. Si je

mène une du - chesse, Une pe - ti - te maî - tres - se, Je touche, je touche, je

touche avec gentil - lesse; On me prendrait pour l'amour, On me prendrait pour l'a

Allegro.

- moup. Mais - avec un petit maî - tre, Je

crese.

pars comme le sal - pê - tre Je pars comme le sal - pê - tre Et rou

ff *p*

Avant de me voir pa

- raître On s'é - pou - vante, On s'é - pou -

crese.

- vante, On court, on court, on court, on court, on court, on

crese.

p

court! Au mi-lieu d'une ba-garre, A m'en-ten-dre cri-er

ff

f *p* *eres* *f* *f* *p* *eres* *f* *f* *p*

ga - re! ga - re! ga - re!

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *eresc.*

eresc *f* *ff* *p*

- re! ga - re! ga - re! Un sonneur deviendrait

fp *eresc.* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *p*

f

sourd, Un sonneur deviendrait sourd, de - viendrait sourd!

Moderato.

p

Brillant dans mon emploi, Tan - tôt doux et trai - table, Le plai -

p

_sir marche avec moi Tan - tôt d'un train de dia - ble _____

_____ Je gui - de sous ma loi Le tin - ta - marre et l'ef -

_froi Si je mène une du - chesse, Une pe - ti - te maî - tresse, Je

touche, je touche, je touche avec gentil - lesse: On me prendrait pour l'a -

-mour, On me prendrait pour l'a - mour.

Allegro.

Mais avec un petit maî - tre, Je pars comme le sal - pê - tre, Mais avec un petit

maî - tre, Je pars comme le sal - pê - tre Et rou

p
A_vant de me-voir pa - raî - tre, On

p

s'é - pou - vante, On s'é - pou - vante,

cres. - - - *cres.* - *molto.*
On court, on court, on court, on court, on court, on court, on

cres - - *cen* - *do.* *molto.*

ff *p*
court! Au mi - lieu d'une ba - garre, A m'en - tendre crier

ff *p*

f p cresc. *f f p cresc.* *f f p cresc.*

ga - - - re! ga - - - re! ga - - -

f *f p do* *f* *p*

- cen - - - re! ga - - re! ga - - re (done!) Un son -

f

- neur de_vien_drait sourd, Un son_neur de_vien_drait sourd, de - -

- vien_drait sourd!

AIR

LES DANAÏDES

SALIERI.

OPÉRA.

HYPERMNESTRE. 

Avez-vous pu me le prescri-re?

PIANO. *p* *Tremendo.*



Quoi! vous ordonnez que ma main Dans le cœur d'un é-poux plonge un



fer assassin? Vous o-sez l'ordonner! Ah! cru-el! Ah! barbare!

ff

Andante. 

Pardonnez au trouble qui m'é-gare!

p

-cu; n'au_rait pas conceu sans ter_reur! Par les larmes dont votre

cresc.

tremolo.

p *sf* *sf*

fil_le Ar_rose en tremblant votre sein, Mon pè_re, de votre fa_

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

_mil_le Ne de_venez pas l'assas_sin! Mon pè_re, mon

sf *sf* *cresc.* *sf*

père, ne devenez pas l'assas_sin!

f *p* *p* *sf* *f* *f*

p

ŒDIPE à COLONNE

AIR

SACCHINI.

OPÉRA.

ANTIGONE.

Appe_santi par l'â_ge, U - sé par la douleur, Peut-il en -

PIANO.

- cor, traînant en tous lieux son malheur, D'un e_xil é_ternel supporter la fa -

- ti_gue? L'infortu - né! Mon frère, il n'y survi_vra pas! Hé -

- las! contre ses jours le monde entier se ligue; Il n'a d'autre soutien que

p **Largo.**

Largo. (♩ = 66)

ces débiles bras! Dieux! ce n'est pas pour moi que ma

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The lyrics 'ces débiles bras! Dieux! ce n'est pas pour moi que ma' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'pp' (pianissimo).

voix vous implore; (Edipe a besoin de mes jours, Daignez en prolonger le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'voix vous implore; (Edipe a besoin de mes jours, Daignez en prolonger le' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'f' (forte) followed by 'p' (piano).

cours; Conservez - moi pour lui, Que je le serve en -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'cours; Conservez - moi pour lui, Que je le serve en -' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

Allegro. (♩ = 72)

- core, Que je le serve en - co - rel! Les feux d'un ciel bru -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '- core, Que je le serve en - co - rel! Les feux d'un ciel bru -' are written below the vocal line. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'f' (forte) and 'p' (piano).

-lant, la ri-gueur des fri-mas, L'in-sul-te, le mé-

crese: *f p* *fs p*

-pris, l'op-probre, la mi-sère, la mi-sère, Je suppor-te-rai tout,

p *ff*

— Je ne me plaindrai pas, Si je puis a-dou-

p

-cir les pei-nes de mon père! les

f p

feux d'un ciel brû - lant, la ri - gueur des fri - mas, Ein -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "feux d'un ciel brû - lant, la ri - gueur des fri - mas, Ein -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

-sul - te, l'in - sul - te, le mépris, l'op - probre, la mi - sè - re,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-sul - te, l'in - sul - te, le mépris, l'op - probre, la mi - sè - re,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Oui, je supporte - rai tout, _____ je ne me plain - drai

The third system shows the vocal line with a long horizontal line indicating a breath mark or a long note. The lyrics are "Oui, je supporte - rai tout, _____ je ne me plain - drai". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano).

pas, Si je puis a - dou - cir

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pas, Si je puis a - dou - cir". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Les pei - nes de mon pè-re, Si je puis a - dou-

f p f p

-cir les pei - nes de mon pè - - - -

f p

-re les pei - - - - nes de mon pè - - - -

cresc: ff

- - - - re!

AIR

ARMIDE

GLUCK.

OPÉRA.

Andante. (♩ 112)

UNE NAYADE.

On s'é-ton - nerait moins que la saison nou-

PIANO.

-vel - le Re - vînt sans ame - ner les fleurs et les zé - phyr, Re -

-vînt sans ame - ner les fleurs et les zé - phyr, Que de voir de nos

ans 'la saison la plus bel - le Sans l'a - mour et

sans les plai - sirs, Sans l'a - mour et sans plai -

- sirs. Laissons attendre a - mour La jeunesse en par - ta - ge, La sa -

- gesse a son temps: il ne vient que trop tôt. La sa - gesse a son

temps: il ne vient que trop tôt. Ce n'est pas é - tre

sa - ge D'être plus sa - ge qu'il ne faut. C'en est pas ê - tre

sa - ge D'être plus sa - ge plus sa - ge qu'il ne faut. Lais - sons au tendre a -

- mour la jeunesse en parta - ge; La sa - gesse a son temps: il ne

vient que trop tôt. La sa - gesse a son temps: il ne vient que trop tôt

Voici la charmante retraite.

ARMIDE.

GLUCK.

OPERA.

Andante. (♩ = 50.)

PIANO.

LUCINDE.

Voi -

ci la charman_te re - trai - te De la fé_li_ci_té par-

fai - te; Voi - ci l'heureux sé - jour Des jeux et de l'a -

sf *p*

- mour, Des jeux et de l'a - mour. Ja - mais dans ces beaux

f *p* Grazioso (♩=72.)

lieux notre at - ten - te n'est vai - ne: Le bien que nous cher

- chons se vient of - frir à nous. Ja - mais dans ces beaux

p *p*

lieux notre at_tente n'est vai - ne: Le bien qu'enous cher

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- chons se vient of - frir à nous, Et pour l'avoir trou_vé sans

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

pei - ne, Nous ne l'entrouvons pas moins doux, Et pour l'avoir trou_vé sans

The third system shows the vocal line with a half rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pei - ne, Nous ne l'entrouvons pas moins doux.

The fourth system concludes the page with the vocal line having a half rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Voi - ci la charman - te re - trai - te De

p *3* *3* *sfz* *3*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sfz*).

la fé - li - ci - té par - fai - te; Voi -

sp *3*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'la fé - li - ci - té par - fai - te; Voi -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *sp* (sotto piano) is present.

- ci l'heureux sé - jour Des jeux et de l'a -

3

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with '- ci l'heureux sé - jour Des jeux et de l'a -'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and triplets.

- mour Des jeux et de l'a - mour!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with '- mour Des jeux et de l'a - mour!'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the final phrase.

Laissez-vous toucher par mes pleurs.

AIR.

ORPHÉE.

GLUCK.

Un peu lent. (♩ = 58.)

ORPHÉE.

Laissez-vous tou - cher par mes

PIANO.

staccato pp

(CHŒUR à l'unisson.)

ff Non

ORPHÉE.

ff Non

pleurs, Spec - tres! Lar - ves!

(CHŒUR.)

ff Non

ORP:

p

Om - bres ter - ri - bles! So - yez, so - yez sen -

- si - bles A l'ex - cès de mes mal - heurs! So -

- yez, so - yez sen - si - bles A l'ex - cès de mes mal -

- heurs! A l'ex - cès de mes mal -

(CHOEUR.)

ff (Non)

(Non)

(Non)

- heurs!

Lais - sez - vous tou - cher, laissez - vous tou - cher par mes

pleurs! Spec - tres! Lap - ves!

(CHOEUR.)
ff (Non) p ff (Non)

sfz *sfz*

Om - bres ter - ri - bles! So - yez, so - yez sen -

(CHOEUR.)
(Non)

f

- si - bles A l'ex - cès de mes mal - heurs!

(CHOEUR) *ff* (Non) *p* (CHOEUR) *ff* (Non) *p* (CHOEUR) *ff* (Non)

Spec - tres! Lar - ves! Om - nes ter -

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *ff* (Non) and *p*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sfz*, *f*, and *p*.

(CHOEUR) *ff* (Non) *p*

- ri - bles! So - yez, so - yez sen - si - bles A l'ex - cès de mes mal -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *ff* (Non) and *p*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sfz* and *p*.

- heurs! A l'ex - cès _____ de

The third system shows the vocal line with a long melisma on the word "cès". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

mes mal - heurs! A l'ex - cès de mes mal - heurs!

The fourth system concludes the vocal line with the phrase "A l'ex - cès de mes mal - heurs!". The piano accompaniment provides a final accompaniment for this system.

Au bord d'une fontaine.

ROMANCE.

ALBANESE.

CHANT.




1^c: Au bord d'une fon-tai - ne, Tir-cis brûlant d'a -
 2^c: *L'amour charmait ma vi - e, L'amour fait mon mal-*
 3^c: Ruisseau, si dans ta cour - se, Tu peux la ren - con-

PIANO.

-mour, Con - tait ain - si sa pei - ne Aux
 -heur. Je plai - sais à Sil - vi - e Et
 -trep, Dis que près de ta sour - ce Tu



é - chos d'a - len - tour.
 j'ai perdu son cœur! Fé - li - ci - té pas -
 m'as vu la pleu - rer!



- sé - e Qui ne peut re - ve - nir, Tour-

- ment de ma pen - sé - e Que n'ai - je en te per -

- dant per - du le sou - ve - nir!

Dans le printemps de mes années.

ROMANCE.

FLORIAN.

GARAT.

1^{er} COUPLET.

Dans le printemps de mes an - né - es, Je

2^e COUPLET.

Dou - ce a - mi - tié, rai - son, sa - ges - se, Vous

3^e COUPLET.

N'ex - i - gez pas que le si - len - ce Vous dé -

PIANO.

meurs vic - ti - me de Pa - mour, Sembla - ble à ces roses d'un

seu - les pour qui je vi - vais, Re - pre - nez - moi tous vos bien -

- ro - be me tendres feux; Les derniers biens des malheu -

jour Que le même jour voit fa_né - es. Ah! gardez
 - faits: Ils ne va_lent pas ma tristes - se! Ah! gardez
 - reux Sont la plainte a _vec l'espé_ran - ce. Ah! gardez

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "jour Que le même jour voit fa_né - es. Ah! gardez - faits: Ils ne va_lent pas ma tristes - se! Ah! gardez - reux Sont la plainte a _vec l'espé_ran - ce. Ah! gardez". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

- vous de me gué_rir; J'ai mon mal, j'en veux mourir... Ah! gardez

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- vous de me gué_rir; J'ai mon mal, j'en veux mourir... Ah! gardez". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

- vous de me guérir; J'ai _me mon mal, j'en veux mou _rir!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- vous de me guérir; J'ai _me mon mal, j'en veux mou _rir!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

Mon cœur soupire .

ROMANCE .

DALVIMARE .

All'agitato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a sixteenth-note triplet in the final measure. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

1^{er} COUPLLET.

Mon cœur sou - pi - re dès l'auro - re; Le jour, un rien me fait rou-

2^e COUPLLET

Je rêve à toi, quand je sommeil - le: Ton nom m'agite et me sé-

3^e COUPLLET

Quand tu par - les, t'a voit chan - te Dans mes sens porte le plai-

- gir; Le soir, mon cœur sou - pire en - co - re: Je

- duit; Je pense à toi, quand je m'é - veil - le; Par

- sir; Ton as - pect me trouble et m'enchan - te; Je te

sens du mal et du plaisir. Tout à mon âme te rap-
 tout ton image suit. Tout à mon âme te rap-
 cherche et voudraïste fuir. Tout à mon âme te rap-

-pel - le; Je jouis de mon erreur Ah! dis-moi comment en ap-

-pel - le Ce qui se passe dans mon cœur! Ah! dis-

-moi comment en ap - pel - le Ce qui se passe dans mon cœur?

Rosette, pour un peu d'absence.

CHANSONNETTE.

BAILLIF.

DALVIMARE.

Allegretto.

PIANO

1^{er} COUPLET.

Roset - te, pour un peu d'ab - sen - ce, Vo - tre cœur vous a - vez chan -

2^d COUPLET.

Tandis qu'en pleurs jeme con - su - me, Mau - dis - sant cet é - loi - gne -

- gé! Et moi, sa - chant votre in - cons - tance, Le mien au - tre - part j'ai ran -

- ment, Vous qui n'ai - mez que par cou - tume, Ca - res - sez un nouvel a -

-gé. Jamais plus beauté si lé - gè - re Sur moi tant de pouvoir n'au -
-mant. Ja - mais girouet - te lé - gè - re Auvent si - tôt ne se - vi -

- ra. Nous ver - rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui pre - mier s'en repen - ti -
- ra. Nous ver - rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui pre - mier s'en repen - ti -

- ra! Nous ver - rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui premier s'en repen - ti - ra!
- ra! Nous ver - rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui premier s'en repen - ti - ra!

♩

3^e. COUP. Où sont tant de promes - ses sain - tes, Tant de pleurs versés en par -

4^e. COUP. Jamais ce - lui qui me rem - pla - ce Ne vous ai - me - ra tant que

FIN.

- tant? Est-il vrai que ces tris - tes plaintes Sortis - sent d'un cœur in - cons -

moi, Et cel - le que j'ai - me vous pas - se De beau - té d'amour et de

- tant Dieux que vos ê - tes menson - gè - re! Maudit soit qui plus vous croi -
 foi Gardez bien votre a - mitié neu - ve, La mienne plus ne va - rie -

- ra! Nous ver - rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui pre - mier s'en re - pen - ti -
 - ra! Et puis nous verrons à l'é - preu - ve Qui pre - mier s'en re - pen - ti -

- ra! Nous verrons, vola - ge bergè - re, Qui premier s'en repen - ti - ra!
 - ra, Et puis nous verrons à l'é preu - ve Qui premier s'en repen - ti - ra!

PLAINTE DE MARIE STUART.

Romance.

FLORIAN.

MARTINI.

Largo

PIANO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a melodic line starting on a half rest, followed by eighth and quarter notes, and a bass clef staff with a bass line of quarter notes. Dynamics include piano (p) and forte (f). The second system continues the melodic line in the treble clef with slurs and accents, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

The vocal entry begins with the lyrics "En vain de ma douleur af-freu-se, Ces murs sont les". The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

En vain de ma douleur af-freu-se, Ces murs sont les

expressivo.

The vocal entry continues with the lyrics "tris-tes é-chos! En son-geant que je fus heu-reu-se". The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

tris-tes é-chos! En son-geant que je fus heu-reu-se.

Je ne fais qu'ac_croî_tre mes maux, Je ne fais qu'ac_croî_tre mes maux.

f *p* *f* *rinf.*

A tra_vers ces grilles ter_ribles Je vois les oiseaux dans les

f *p*

M.D.

airs. Ils chan_tent leurs a_mours pai_si_bles,

pp *forzando* *cresc.*

Et moi je pleu_re dans les fers, Et moi je

f *p* *pp* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

pleu_re dans les fers.

pp *rinf.* *rinf.*

Largo.

p *f* *p* *f* *p* *f*

2^e COUP.

Quelque soit le sort qui m'acable,

5^e COUP.

Voutes sombres, sé-jour d'alarmes,

f *p*

Mon cœur sa - ra le sou - te - nir, In - fortu - née et

Lieux au si - len - ce des - ti - nés, Ah! qu'un jour pas -

f *p*

non cou - pa - ble, Je prends pour juge l'ave - nir, Je prends pour

- sé dans les lar - mes, Est long pour les infortu - nés, Est long pour

f *p* *f*

juge l'ave - nir, Per - fide et barbare enne - mie. L'on dé -
 les infortu - nes! Les vents sifflent, le li - bou é - rie, J'en -
 M.D.

- tes - tera tes fu - reurs, Et sur la tom - be de Ma - ri - e,
 - tenas une clo - che gé - nir, Tout dit à la tris - te Ma - ri - e.
 pp *forzando.* *cresc.*

La pi - tié ver - se - ra des pleurs,
 Ton heure son - ne, il faut mou - rir,
 f p pp *cresc.* f *cresc.*

La pi - tié ver - se - ra des pleurs!
 Ton heure son - ne, il faut mou - rir!
 f p pp *rinf.* *rinf.*

LE VIEUX ROBIN GRAY

Romance.

FLORIAN.

MARTINI.

Largo.

PIANO.

Piano introduction in C major, 4/4 time, marked 'Largo'. The music consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

1^{er} COUP.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Quand les moutons sont dans la berge - ri - e, Quand le som-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '-meil aux humains est si doux, Je pleure, hélas! les chagrins de ma'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the bass line.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'vi - e, Et près de moi dort mon bon vieux époux.'. The piano accompaniment ends with a final cadence, marked with *f* and *p*.

2^e COUP.

Jame n'aimait pour prix de sa constance Il eut mon cœur, Mais James n'avait rien; Il sembar-

-qua dans la seule espé-rance, A tant d'amour, de joindre un peu de bien.

3^e COUP.

A - près un an no - tre vache est vo - lé - e, Le bras cas - sé mon père rentre un

jour; Ma mère é - tait ma - lade et deso - lé - e, Et Robin

Gray vint me fai - re la cour.

4^e COUP.

Le pain manquait dans ma pauvre retraite; Robin nourrit mes parents malheureux. La larme à

l'œil, il me disait: Jeannette, Epouse-moi du moins pour l'amour d'eux.

5^e COUP.

Je disais: non; pour Jamais je respire; Mais son vais -

-seau sur nier vint à périr. Et j'ai vé -

- eu. je vis encor pour di - re: Malheur à moi de n'avoir pu mour.

- rit!

f *p*

6^e COUP.

Mon père alors parla de mari - a - ge; Sans en parler ma mère l'ordonna. Mon pauvre

cœur était mort du naufra - ge: Ma main restait, mon père la donna.

7^e COUP

Un mois a-près, de-vant ma porte assi - se, Je revois Jame...et je crus m'a bu-

- ser. C'est moi, dit - il, pourquoi tant de surpri - se? Mon cher a -

- mour, je reviens fé-pou-ser.

8^e COUP.

Ah! que de pleurs ensemble nous versa - mes! Un seul baiser, suivi d'un long soupir, fut notre a -

dieu; tous deux nous répé-tâ-mes: Malheur à moi de n'avoir pu mourir!

9^e COUP.

Je ne vis plus, j'é - carte de mon â - me Le souve - nir d'un amant si ché -

- ri; Je veux tâ-cher d'être u-ne bonne fem - me: Le vieux Ro -

- bin est un si bon ma - ri.

Que le jour me dure!

Romance

(sur 5 notes)

J. J. ROUSSEAU.

CHANT.

1^{er} COUP: Que le jour me du - re. Pas - sé loin de
 2^e COUP: Hé - las! si je pas - se Un jour sans te
 3^e COUP: Le cœur me pal - pi - te Quand j'en tends ta

PIANO.

toi! Tou - te la na - tu - re
 voir, Je cher - che ta tra - ce.
 voix, Tout mon sang s'a - gi - te

N'est plus rien pour moi. Le plus vert bo -
 Dans mon dé - ses - poir Si - je lui per -
 Dès que je te vois. Ou - - vre - tu la

- ca - - ge, Quand, tu n'y viens pas,
 - du - - e Je reste à pleu - rer!
 bou - - che? Les cieux vont s'ou - vrir...

N'est qu'un lieu sau - va - ge Pour moi sans ap - pas!
 Mon âme é - per - du - e Est près d'expir - rer.
 Si ta main me tou - che, Je me sens fré - mir.

VOICI LE PRINTEMPS!

Romance.

L'abbé ROZE.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass, creating a rhythmic accompaniment.

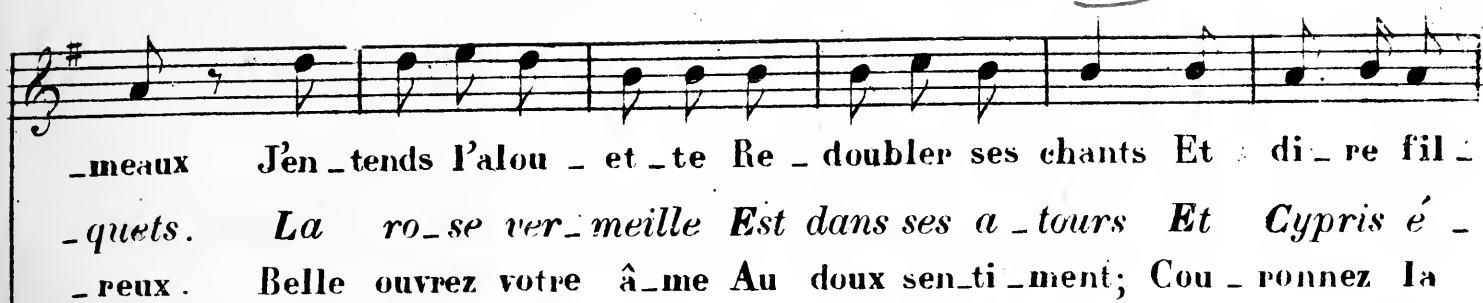
The second system of the piano introduction continues the accompaniment. It features similar rhythmic patterns with eighth notes in the treble and quarter notes in the bass, maintaining the harmonic structure established in the first system.

1^{er} COUP. Gen - til - les ber - gè - res, Quit - tez le fu -
 2^e COUP. Dé - jà Flo - re é - ta - le De nou - veaux bou -
 3^e COUP. La sai - son in - vi - te Aux ten - dres a -

This system contains the vocal line and the piano accompaniment for the first three couplets. The vocal line is written on a single treble clef staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). A dynamic marking of *p* (piano) is present. The music is divided into three measures by a double bar line with repeat signs, corresponding to the three couplets of lyrics.

-seau Lais - sez vos grand - mè - res Gar - der les ha -
 -quets Le par - fum s'ex - ha - le De tous les bos -
 -veux Et tout cœur pal - pi - te Du sort dé - tre lieu -

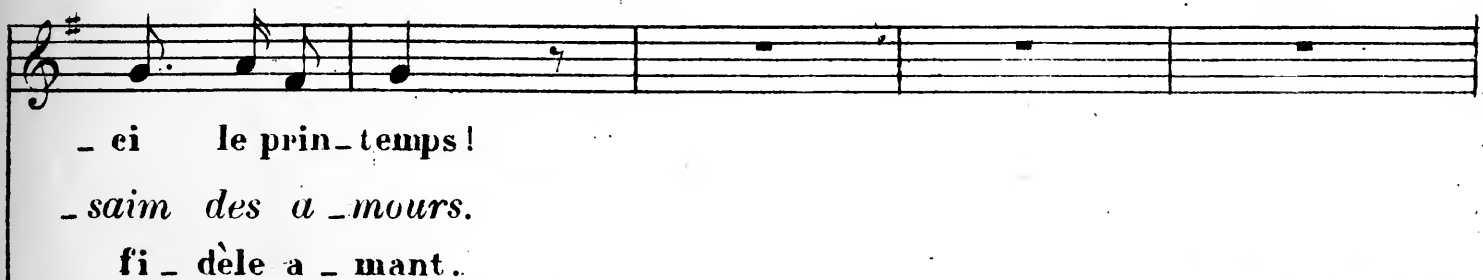
This system contains the vocal line and the piano accompaniment for the final couplet. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the two staves. The lyrics are aligned with the notes of the vocal line.



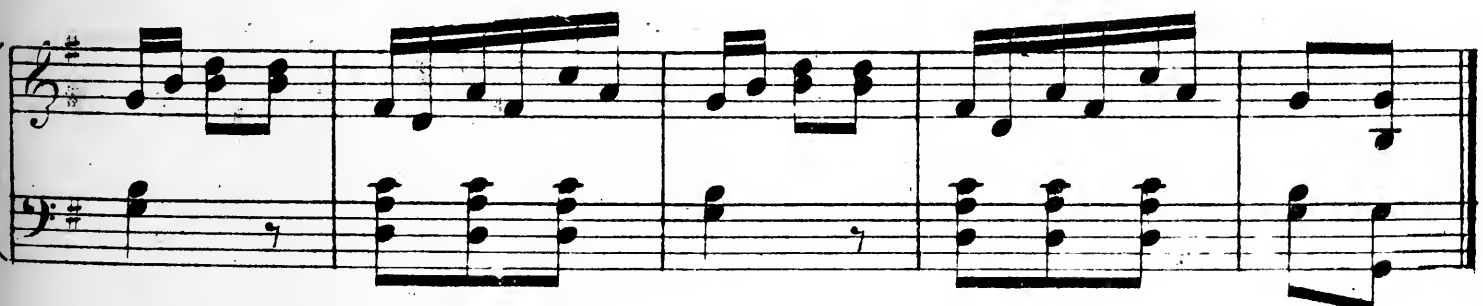
meaux J'en tends l'alou - et - te Re - doubler ses chants Et di - re fil -
- quets. La ro - se ver - meille Est dans ses a - tours Et Cypris é -
- reux. Belle ouvrez votre â - me Au doux sen - ti - ment; Cou - ponnez la




- let - te Voi - ci le prin - temps, Voi - ci le prin - temps, Voi -
- veil - le L'es - saim des a - mours, L'es - saim des a - mours, L'es -
flamme D'un fi - dèle a - mant, D'un fi - dèle a - mant, D'un

- ci le prin - temps!
- saim des a - mours.
fi - dèle a - mant.

Charmant ruisseau!

ROMANCE.

DOMNICH.

Andante grazioso.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in G major and 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Char - mant ruis - seau le ga - zon

Vous a - vez vu les feux d'E -

Quand sur vos bords el - le me

de vos ri - ves N'est plus pour moi le trô - ne de Pa -

- lé - o - no - re, Je vous apprends ses in - fi - dé - li -

dit: je t'ai - me! A - vec les vents s'envo - la son ap -

-mour Au bruit plaintif de vos eaux fugi - ti - ves Je viens mè -
 -tes Son cœur per - fide est plus mobile en - co - re. Que le cou -
 -deur Que le zé - phyr n'em - porta - t - il de mê - me Les traits cru -

-ler mes regrets nuit et jour — Char - mant ruisseau, le gazon de vos
 -rant de vos flots argen - tés — Vous a - vez vu les feux d'E - lé - o -
 -els qui dé - chient mon cœur — Quand sur vos bords elle me dit: Je

ri - ves N'est plus pour moi le trô - ne de l'a - mour. —
 -no - re, Je vous apprends ses in - fi - dé - li - tés. —
 t'ai - me! A - vec les vents s'envo - la son ar - deur. —

De ma Céline amant modeste

ROMANCE.

LAMBERT.

♩ All^{to} un poco And^{te}

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a whole note chord (F4, A4, C5) followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords: F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5.

De ma — Céline a_mant mo_des — — te, Si

The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern as the introduction.

je n'ai reçu qu'un a - veu, — — — — — Doux sou - ve - nir toujours m'en

The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

res - - te: Amour sin_cère — — — — — E_xi - - ge peu. J'ai capti -

The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

-vé — plus d'une bel — le, Mais mon cœur, ah! croyez - le

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are: "-vé — plus d'une bel — le, Mais mon cœur, ah! croyez - le". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

bien, Les don — ne rait toutes pour cel — le

The second system continues the vocal line with the lyrics: "bien, Les don — ne rait toutes pour cel — le". The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns.

Qui ne m'a jamais donné rien Les don — nerait toutes pour

The third system features the vocal line with the lyrics: "Qui ne m'a jamais donné rien Les don — nerait toutes pour". The piano accompaniment continues.

cel — le Qui ne m'a jamais donné rien.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "cel — le Qui ne m'a jamais donné rien.". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

Quoi -

- que - Céline soit char - man - te, Je ne suis heureux qu'à de - mi; Quoi -

C'est ainsi que sous la ra - mé - e Chan - tait un soir le trouba - dour; Non

- quelle ait le cœur d'une a - man - te, Je n'ai que les droits d'un a - mi. Mais en

loin de là sa bien ai - mé - e Entendait ses chansons d'a - mour Lors il ob -

vain son â-me re - bel - le Re - fusé un plus tendre li -
 - tint de cet - te bel - le Un prix qu'il mé-ritait, si

- en Je don - nerai mes jours pour cel - le
 bien Il eut un doux bai-ser de cel - le

Qui ne m'a jamais donné rien, Je don - nerai mes jours pour
 Qui n'avait jamais donné rien, Il eut un doux baiser de

cel - le Qui ne m'a jamais donné rien
 cel - le Qui n'avait jamais donné rien.

Colas, Colas, sois-moi fidèle!

CHANSONNETTE.

A. JADIN.

L. JADIN.

CHANT.

PIANO.

Allegretto.

Colas, Co -

- las, sois-moi fi-dè-le, Conserve-moi toujours ta foi. Il est plus gen-te pastou-

-relle, Mais non qui t'aime autant que moi, Mais non qui t'aime autant que moi, Mais non qui

t'aime autant que moi.

dolce.

f

1^{er} COUP:

Quand tu ve_nais près du vil_la _ ge Le soir, at_ten _ dre mon re -

2^e COUP:

J'ar_riv_e toujours la pre_mière Au rendez-vous que tudon -

- tour, J'é_tais en _ cor naïve et sa _ ge; Tu me tins doux pro -

- nas; Letemps s'é _ coule, envain j'es _ pe _ re Entendre le bruit

- pos d'amour, Tu me tins doux propos d'a _ mour. D'avoir écouté ton lan -

de tes pas, Entendre le bruit de tes pas. Autrefois j'étais la der -

retenez le mou!

retenez la mou!

- ga ge, D'avoir écouté ton langa _ ge Dois - je me repentir un jour?

- nière, Autrefois j'étais la der_nière, Mais du moins j'en y manquais pas!

plus lent.

plus lent.

a tempo.

Colas, Co - las, sois-moi fi - dè - le Conserve moi toujours ta foi. Il est plus

gente pastou - relle, Mais non qui t'aime autant que moi, Mais non qui t'aime autant que

moi, Mais non qui t'aime autant que moi. FIN.

3^e COUP:

Dès le matin j'é - tais pa - ré - e De la fleur que tu m'apport.

4^e COUP:

Tu craignais mon indifé - ren - ce, Et c'est moi qui t'ai - metou -

p

-tais; Le soir en - cor, à la veil - lé - e, Pour u - ne autre tu l'é - chan -

jours; Tu faisais serment de constan - ce Et tu for - mes d'autres a -

- geais, Pour une au - tre tu l'é - changeais. Depuis trois jours elle est fa -

- mours, Et tu for - mes d'autres a - mours, N'est-ce donc plus qu'en souve -

retenez le mou!

- né - e, Depuis trois jours elle est fané - e N'est-il plus de fleurs aux bosquets?

- nance, N'est-ce donc plus qu'en souvenance (Qu'il est pour moi quelques beaux jours!

plus lent.

a tempo.

Que j'aime à voir les hirondelles.

ROMANCE D'ESTELLE ET NÉMORIN.

FLORIAN.

DEVIIENNE.

CHANT.



1. Que j'aime à voir les hi - ron - del - les, A ma fe -
 2. Lorsque les pre - mières ge - lé - es font tomber
 3. Si par malheur, dans le vo - ya - ge, Vic - ti - me

PIANO.



- nê - tre, tous les ans, Ve - nir m'ap - por - ter des nou - vel - les De l'ap -
 les feuilles des bois. Les hirondel - les ras - sem - blé - es S'ap - pel -
 d'un cru el en - fant, Une hirondel - le mi - se en ca - ge Ne peut



- proche du doux prin - temps! Le même nid, medi - sent -
 - lent toutes sur les toits: Partons, partons, se di - sent -
 re - joindre son a - mant, Vous vo - yez mourir l'hi - ron -



- el - les, Va re - voir les mè - mes a - mours: Ce n'est qu'à
el - les, Fuyons la nei - ge et les au - tuns, Point d'hiver
 - del - le D'ennui, de dou - leur et d'a - mour, Tan - dis que



des a - mants fi - dè - les A vous an - non - cer les beaux
pour les cœurs fi - dè - les: Ils sont tou - jours dans le prin -
 son - a mant fi - dè - le Près de là meurt le mè - me



jours, A vous an - non - cer les beaux jours.
 - temps, *Ils sont tou - jours dans le prin - temps.*
 jour, Près de là meurt le mè - me jour.

Ni jamais, ni toujours.

NOCTURNE.

C^{te} de LA BORDE.M^{lle} DELIEU

Andantino.

PIANO.

PIANO. Andantino. The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with the word 'FIN.' at the end of the first staff.

«Je n'aimerai ja - mais,» Di - sait u - ne jeu - ne ber - gè - re. «Ce -

«Je n'aimerai ja - mais,» Di - sait u - ne jeu - ne ber - gè - re. «Ce -

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- sont devains projets, Lui re prit - on, ma chè - re; Ni ja -

- sont devains projets, Lui re prit - on, ma chè - re,

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

- mais, ni toujours, N'est la de - vi - se des a - mours. Ni ja -

Ni jamais, ni toujours, N'est la de - vi - se des a mours.

- mais, ni toujours, N'est la de - vi - se des amours.

Ni jamais, ni toujours, N'est la de - vi - se des amours.

2^e COUPLET.

«Moi, je veux vous ai - mer, Dit son berger fi - de - le, Tou -

«Moi, je veux vous ai - mer, Dit son berger fi - de - le, Tou -

- jours et vous ju - rer...) «Ne jurez point, dit - el - le, Ni jamais, ni tou,

- jours et vous ju - rer...) «Ne jurez point, dit - el - le, Ni jamais,

3^e COUPLET.

Hé las! en moins d'un an La belle fut sen - si - ble, La -

Hé las! en moins d'un an La belle fut sen - si - ble, La -

- mant fut incons - tant. La chose est bien pos - si - ble: Ni jamais, ni tou,

- mant fut incons - tant. La chose est bien pos - si - ble Ni jamais

Non vous ne m'avez jamais traitée ainsi.

DUO.

LE ROI et LE FERMIER.

MONSIGNY.

OPÉRA-COMIQUE.

Allegro.

Piano introduction for the first system, marked 'Allegro' and 'f'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Vocal staves for the first system. The treble clef staff has the lyrics "Non, Non,". The bass clef staff has the lyrics "Betsy, Betsy,". The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat.

Piano accompaniment for the second system, marked 'p'. It continues the musical texture from the first system, with a grand staff showing both treble and bass clefs.

Vocal staves for the second system. The treble clef staff has the lyrics "vous ne m'avez ja - mais, ja - - mais, jamais traitée ain-". The bass clef staff has the lyrics "faisons la paix, Betsy, Betsy,". The music continues with vocal lines and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical accompaniment for the vocal parts. It features a grand staff with treble and bass clefs.

si. Hi, hi, hi, hi, hi, hi, Ce

He bien! Que dis_tu de Jen_ny? Hé bien! que dis_tu de Jen_ny? Bet_sy,

M.G.

nest que pour vous que je viens que je

Betsy faisons la paix, Betsy, Betsy

viens, que j'accours i_ci Hi, hi, hi, hi, hi, hi!

Hé bien! Que dis_tu de Jen_ny? hé bien! que dis_tu de Jen_ny

M.G.

B
hi! En - co_re devant vos gardes, En - co_re devant vos

R
ny? Tu prends garde à mes gardes!

B
gardes Vous me trai - tez vous me trai - tez ain -

R
Tu prends garde à mes gardes! Tais-toi, Bet_sy: faisons la paix. Tais-toi, Bet -

B
si! Hé bien! Jen_ny... Hé bien! Jen_ny... Vous sau -

R
sy! Enfin... Jenny? en_fin... Jen_ny...

B
rez que Jen_ny... vous sau_rez que Jen_ny...

R
Je sau_rai que Jenny... Je saurai que Jenny...

B Non! non! Non! non!

R Hé bien! Que dis_tu de Jen_ny? Non, non, ja_mais, ja_mais, Bet_

B Vous ne m'a_vez ja_mais ja_mais

R _sy Je ne veux te par_ler ain_si Non, non, ja_mais, ja_mais, Bet_

B ja_mais traitée ain_si. hi! hi! hi! hi! hi! hi!

R _sy. Hé mais! fi_nis Hé bien! Que dis_tu de Jen_ny? Hé bien! que dis_tu de Jen_

M.G.

B Ce n'est que pour vous que je vais que

R _ny? Hé! pourquoi me di_re 'je vais?' Oui pour moi seul tu viens i_ci Hé! pourquoi

B
je viens, que j'ae_cours i - ci. Hi, bi, bi,

R
me di - re je vais? Hé mais! fi - nis Hé bien! que dis_tu de Jen -

M.G.

B
bi, bi, hi, bi, hi! Non, non, vous ne ma - vez ja -

R
ny? hé bien! que dis_tu de Jen - ny Ah! qu'elle m'im_pa_ti -

B
- mais ja_mais ja - mais trai - tée ain - si! Ce n'est que

R
- en - te! Ah! qu'el_le me tour - men - te!

B pour vous que je vais, que je viens que j'ae - cours i - ei.

R Ah! qu'elle m'inpai - te! Ah! qu'elle me tour - mente

B Non! non! non!

R Hé bien! Bet - sy! Hé mais! fi - nis! Hé bien! Bet -

cresc poco a poco

sf sf

B non! non, non, non! vous ne

R - sy! Hé mais! fi - nis! Bet - sy! Bet -

cresc *f p*

sf sf

B
 ma_vez ja - mais ja - mais jamais jamais traité -
 R
 - sy la paix ! la paix Bet - sy bet - sy

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

B
 - e trai_tée ain - si, Ja - mais ja - mais trai - tée ain -
 R
 paix la paix ! Non, non, ja mais, jamais, Bet_sy, Je ne veux te parler ain -

res - - *cen* - *do*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

B
 - si ! Ja - mais ja - mais trai - tée ain - si !
 R
 - si Non, non, ja _mais, jamais Bet_sy, Je ne veux te par_ler ain - si

f

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

Si l'éclat du Diadème

DUO

ALINE Reine de GOLCONDE

MONSIGNY.

OPÉRA-COMIQUE

Andante amoroso

PIANO.

Piano introduction for the first system, marked "Andante amoroso" and "PIANO." The music is in 3/8 time and consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The tempo is marked "pp" (pianissimo). The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of chords and moving lines in both hands, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

LA REINE.

Vocal line for "LA REINE." and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Si l'é-clat du di-a - dè - me Peut a - jou - ter au bon -". The piano accompaniment is on a grand staff with "pp" marking. The music continues with triplets and chords.

Vocal line for "LA REINE." and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with lyrics: "- heur C'est à l'in - stant que le cœur Peut l'of - frir". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

S^t PHAR.

Vocal line for "S^t PHAR." and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line begins with lyrics: "a ce qu'il ai - me. Si l'é-clat du di - a - dè - me,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Peut a_jou - ter au bon - heur, C'est a l'ins - tant que le

coeur Le re_coit de ce qu'il ai - me!

p Quoi! vous ré - gnez dans ce sé - jour, Mon A - line! Ah! C'est un pres -

LA REINE,
-ti - ge! La for - tune a fait un pro - di - ge Pour en faire hommage à l'a -

-mour

Mon A - line! Ah! c'est un pres - ti - ge! Quoi, vous re - gnez dans ce se -

La for - tune a fait un pro - di - ge Pour en faire hommage à l'a - mour.

jour

p Si l'é - clat du di - a - dè - me Peut a - jou - ter au bon -

p Si l'é - clat du di - a - dè - me Peut a - jou - ter au bon -

- heur, C'est à l'in - stant que le cœur Peut l'of - frir à ce qu'il

- heur, C'est à l'in - stant que le cœur Le re - çoit de ce qu'il

ai - me . Si l'é - clat du di - a - dè - me Peut a - jou -

ai - me . Si l'é - clat du di - a - dè - me Peut a - jou -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the right hand.

- ter au bon - heur C'est à l'ins - tant que le cœur

- ter au bon - heur C'est à l'ins - tant que le cœur

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line.

cresc. f
Peut l'of - frir a : ce qu'il ai - - -

Le re - coit de ce qu'il ai - - -

The third system introduces dynamics: *cresc.* and *f*. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns in the right hand.

me .

me .

The fourth system shows the vocal lines ending with a fermata on the word "me". The piano accompaniment features a *ff* dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes.

BLINVAL

voi_là ses yeux ! J'ai peut ê_tre un air de fa_mil_le.

ROSINE.

Qui voit l'un les voit tous les deux

Doux ef_fet de la

BLINVAL.

Doux ef_fet de la res_sem_blan_ce! Doux ef_fet de la

re_sem_blan_ce! Mon coeur pal_pi_te en le vo_yant!

re_sem_blan_ce! Son coeur pal_pi_te en me vo_yant!

re_sem_blan_ce! Son coeur pal_pi_te en me vo_yant!

R Mon cœur pal - pi - te pal - pi - te en
B Son cœur pal - pi - te pal - pi - te en

R le vo - yant Mon cœur pal - pi - te
B me vo - yant Son cœur pal - pi - te

R pal - pi - te en le vo - yant
B pal - pi - te en me vo - yant

R en le vo - yant en le vo - yant :
B en me vo - yant en me vo - yant .

rinf. *ff*

BLINVAL

Ai-me-rez - vous vo-tre beau pè-re ?

ROSINE

vo-tre beau pè-re ? Je n'en sais rien en vé-ri-té,

Je n'en sais rien en vé-ri-té.

BLINVAL

Mon bon-heur se-ra de vous plai-re, Mon bon-heur se-

ROSINE.

- ra de vous plai_re Ah! que mon cœur est a - gi -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- ra de vous plai_re Ah! que mon cœur est a - gi -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a consistent eighth-note accompaniment pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

- té! Ah! que mon cœur est a - gi - té!

The second system continues the vocal line with the lyrics "- té! Ah! que mon cœur est a - gi - té!". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the intricate texture with sixteenth-note runs and chords, maintaining the one-sharp key signature.

Je sens mon cœur qui pal - pi - te Ses traits, sa

The fifth system begins with a new vocal line: "Je sens mon cœur qui pal - pi - te Ses traits, sa". The piano accompaniment continues with its characteristic texture.

Je sens mon cœur qui pal - pi - te Quand je

The sixth system continues the vocal line with the lyrics "Je sens mon cœur qui pal - pi - te Quand je". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure of the system.

voix, tout est là. Mais il bat en -
 tiens cette main là. Mais il bat en -

-cor plus vi - te, Je n'en - tends rien à tout ce -
 -cor plus vi - te, J'en tends fort bien tout ce -

- la, Je n'entends rien à tout ce - la, Je n'entends
 - la, J'entends fort bien tout ce - la, J'entends fort

rien à tout ce - la. Mon cœur pal -
 bien tout ce - la.

- pi - te.

Mon cœur pal - pi - te.

This system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are "- pi - te." and "Mon cœur pal - pi - te."

Je sens mon cœur qui pal -

Je sens mon cœur qui pal -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "Je sens mon cœur qui pal -" repeated on two staves. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

- pi - te; Ses traits, sa voix, tout est là! Mais il

- pi - te; Ses traits, sa voix, tout est là! Mais il

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "- pi - te; Ses traits, sa voix, tout est là! Mais il" repeated on two staves.

bat en - cor plus vi - te, Je n'en - tends rien. - à

bat en - cor plus vi - - te, J'en - tends fort bien. -

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "bat en - cor plus vi - te, Je n'en - tends rien. - à" and "bat en - cor plus vi - - te, J'en - tends fort bien. -" on two staves.

tout ce - la. Je n'entends rien à tout ce - la.
 tout ce - la. J'entends fort bien tout ce - la.

Je n'entends rien à tout ce - la..
 J'entends fort bien tout ce - la. Ai me rez - vous

Je n'en sais rien en vé - ri - té.
 vo - tre beau pè - re?

Ah! que mon cœur est
 Ai - me - rez - vous vo - tre beau pè - re?

a - gi - té Je

Je

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'a - gi - té' and 'Je'. The middle staff is another vocal line with 'Je'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords and moving lines.

sens mon cœur qui pal - pi - te, Ses traits, sa voix,

sens mon cœur qui pal - pi - te, Quand je tiens

pp

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sens mon cœur qui pal - pi - te, Ses traits, sa voix,'. The middle staff is another vocal line with 'sens mon cœur qui pal - pi - te, Quand je tiens'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords and moving lines. A piano dynamic marking '*pp*' is present.

tout est là. Mais il bat en - cor plus

cet te main là. Mais il bat en - cor plus

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'tout est là. Mais il bat en - cor plus'. The middle staff is another vocal line with 'cet te main là. Mais il bat en - cor plus'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords and moving lines.

vi - te; Je n'en - tends rien à tout ce - la.

vi - te; J'en tends fort bien tout ce - la.

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'vi - te; Je n'en - tends rien à tout ce - la.'. The middle staff is another vocal line with 'vi - te; J'en tends fort bien tout ce - la.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords and moving lines.

Je n'entends rien à tout ce - la, Je n'entends rien

J'entends fort bien tout ce - la, J'entends fort bien

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Je n'entends rien à tout ce - la, Je n'entends rien" on the first staff and "J'entends fort bien tout ce - la, J'entends fort bien" on the second staff.

à tout ce - la, à tout ce - la

tout ce - la, oui, tout ce - la

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part features a prominent texture of sixteenth-note chords in the right hand. The lyrics are: "à tout ce - la, à tout ce - la" on the first staff and "tout ce - la, oui, tout ce - la" on the second staff. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first vocal staff.

à tout ce - la. à tout ce - la.

oui, tout ce - la. oui, tout ce - la.

The third system continues the vocal and piano parts. The piano part features a prominent texture of sixteenth-note chords in the right hand. The lyrics are: "à tout ce - la. à tout ce - la." on the first staff and "oui, tout ce - la. oui, tout ce - la." on the second staff. Dynamic markings of *f* (forte) are placed above the first and second vocal staves.

The fourth system consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing the piano accompaniment. It features a prominent texture of sixteenth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Veillons, mes sœurs.

TRIO.

ZÉMIRE et AZOR.

GRÉTRY.

OPÉRA-COMIQUE.

Andante.

PIANO.

ZÉMIRE.

FATMÉ.

LISBÉ.

Veil - lons, mes sœurs, veil - lons en -

Veil - lons, mes sœurs, veil - lons en -

Veil - lons, mes sœurs, veil - lons en -

p

- co - re; La nuit S'en - fait De - vant l'au - ro - re.

- co - re; La nuit S'en - fait De - vant l'au - ro - re.

- co - re; La nuit S'en - fait De - vant l'au - ro - re.

Veil_lons, mes
 Veil_lons, mes
 Veil_lons, mes

soeurs, veil_lons en_co_re. Veillons,mes
 soeurs, veil_lons en_co_re. La nuit S'en fuit
 soeurs, veil_lons en_co_re. La nuit S'en fuit

soeurs,veillons en_co_re; Lanuit S'enfuit Devant Pau_ro_re.
 Devant Pau_ro_re. Mes soeurs,voi
 Devant Pau_ro_re.

FATMÉ.

mon a - mour! Il m'a pro-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fatmé, starting with the lyrics 'mon a - mour!' and ending with 'Il m'a pro-'. The middle staff is a vocal line that is mostly silent. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

FATMÉ.

- mis des den - tel - les! Les den - tel - les les plus

LISBÉ.

A moi des rubans nouveaux, A moi des rubans nouveaux,

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fatmé, with lyrics '- mis des den - tel - les! Les den - tel - les les plus'. The middle staff is a vocal line for Lisbé, with lyrics 'A moi des rubans nouveaux, A moi des rubans nouveaux,'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

belles Les den - tel - les les plus bel - les, Les den - tel - les les plus

Les rubans les plus beaux, Les ru - bans les plus beaux, Les ru - bans les plus

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fatmé, with lyrics 'belles Les den - tel - les les plus bel - les, Les den - tel - les les plus'. The middle staff is a vocal line for Lisbé, with lyrics 'Les rubans les plus beaux, Les ru - bans les plus beaux, Les ru - bans les plus'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Z. Il m'a pro-mis u - - - ne ro - - se:

F. bel - les!

L. beaux!

pp

FATMÉ.

Z. C'est la fleur que je ché - ris. Une

LISBÉ.

F. ro - sa? C'est peude cho - se! Une ro - se?

ZÉIRE.

Z. C'est peude cho - se De sa main, el - le est sans

Allegro.

prix. Veil_lons, mes sœurs, veil_lons en - co - re; La nuit S'en -
 Veil_lons, mes sœurs, veil_lons en - co - re; La nuit S'en -
 Veil_lons, mes sœurs, veil_lons en - co - re; La nuit S'en -

- fuit De - vant l'au - ro - re.
 - fuit De - vant l'au - ro - re.
 - fuit De - vant l'au - ro - re.

Veil_lons, mes sœurs, veil_lons en - co - re. La
 Veil_lons, mes sœurs, veil_lons en - co - re. La
 Veil_lons, mes sœurs, veil_lons en - co - re. La

Veillons mes sœurs, veillons en core. L'anuit S'en fait Devant l'au-

mit S'en - fait Devant l'au.

mit S'en - fait Devant l'au.

p *cresc.*

- po - - - re!

- po - re! mes soupirs voi - là bientôt le jour, Voi - là bientôt le

- po - - - re!

f *p*

Jour pros - pè - re, Rends un pè - re

jour Jour pros - pè - re, Rends un pè - re

Jour pros - pè - re, Rends un pè - re

f *p* *f* *p*

A mon a - mour! Jour pros -
 Rends un père A mon a - mour! Jour pros -
 A mon a - mour! Jour pros -

pp *p*

pè - re, Rends un père, Rends un père, A
 père, Rends un père, A
 père, Rends un père, A

fp *pp* *p*

mon a - mour! O jour pros - père Rends un père Rends un père A mon a -
 mon a - mour! O jour pros - père Rends un père Rends un père A mon a -
 mon a - mour! O jour pros - père Rends un père Rends un père A mon a -

- mour! Rends un père A mon a - - -

- mour! Rends un père A mon a - - -

- mour! Rends un père A mon a - - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "- mour! Rends un père A mon a - - -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

- mour A mon a - mour.

- mour A mon a - mour.

- mour A mon a - mour.

The second system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "- mour A mon a - mour.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic fragments.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of grand staff notation with treble and bass clefs. The music concludes with a final chord and a double bar line.

La garde passe

MARCHE et CHOEUR.

LES DEUX AVARES

GRÉTRY.

OPERA-COMIQUE.

Tempo giusto.

PIANO.

tres doux.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time and features a melody in the right hand with a 'tres doux' marking. The second system continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern in both hands.

a mi voix.

La garde passe; il est minuit. Qu'on

a mi voix.

La garde passe; il est minuit. Qu'on

a mi voix.

La garde passe; il est minuit. Qu'on

The piano accompaniment for the first vocal entry features a rhythmic accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand, mirroring the vocal line.

se re - tire et plus de bruit. La garde passe et la voici: Ren - trez en di - li -

se re - tire et plus de bruit. La garde passe et la voici: Ren - trez en di - li -

se re - tire et plus de bruit. La garde passe et la voici: Ren - trez en di - li -

The piano accompaniment for the second vocal entry continues the rhythmic accompaniment and provides harmonic support for the vocal lines.

- gence, Obé - is - sez, faites si - len - ce, C'est la loi du Ca - di. La
 - gence, Obé - is - sez, faites si - len - ce, C'est la loi du Ca - di. La
 - gence, Obé - is - sez, faites si - len - ce, C'est la loi du Ca - di. La

garde passe: il est minuit. Qu'on se re - tire et plus de bruit. La garde passe et
 garde passe: il est minuit. Qu'on se re - tire et plus de bruit. La garde passe et
 garde passe: il est minuit. Qu'on se re - tire et plus de bruit. La garde passe et

la voici: Ren - trez en di - li - gence, Obé - is - sez, faites si - len - ce, C'est
 la voici: Ren - trez en di - li - gence, Obé - is - sez, faites si - len - ce, C'est
 la voici: Ren - trez en di - li - gence, Obé - is - sez, faites si - len - ce, C'est

la loi du Ca - di Qu'on se re - tire et plus de bruit. La garde passe, il

la loi du Ca - di Qu'on se re - tire et plus de bruit. La garde passe, il

la loi du Ca - di Qu'on se re - tire et plus de bruit. La garde passe, il

est minuit Plus de bruit, plus de bruit! Que tout se taise i - ci, Rentrez chez

est minuit Plus de bruit, plus de bruit! Que tout se taise i - ci, Rentrez chez

est minuit Plus de bruit, plus de bruit! Que tout se taise i - ci, Rentrez chez

vous en di - li - gence, Obé - is - sez, faites si - len - ce, C'est la loi du Ca - di.

vous en di - li - gence, Obé - is - sez, faites si - len - ce, C'est la loi du Ca - di.

vous en di - li - gence, Obé - is - sez, faites si - len - ce, C'est la loi du Ca - di.

A chanter, rire et boire.

QUATTOR des BUVEURS.

TOM JONES

OPÉRA-COMIQUE.

PHILIDOR.

A chan - ter, rire et boi - re, Res - - tons jusqu'au ma -
 A chan - ter, rire et

tin, Res - - tons jusqu'au ma - tin. Allons, Ri - chard! à toi, Gré -
 boi - re, Res - - tons jusqu'au ma - tin, Res - - tons jusqu'au ma -
 A chan - ter, rire et boi - re, Res - - tons jusqu'au ma -
 A chan - ter, rire et

-goi-re! A chan-ter, rire et boi-re, Res - - tons jus-qu'au ma -
 -tin, Allons, Ri - chard à toi, Gré - goi-re, A chan-ter, rire et
 -tin, Res - - tons jusqu'au ma - tin. Allons, Ri - chard! à toi, Gré -
 boi-re. Res - - tons jusqu'au ma - tin, Res - - tons jus-qu'au ma -

-tin Allons, Ri - chard! à toi, Gré - goi - - - -
 boi-re! Ver - - sons du
 -goi-re, Ver - - sons du vin! Al-lons, Ri - chard! à toi, Gré -
 -tin! Al-lons, Ri - chard! à toi, Gré -

- re! Al - lons, Ri - chard! à toi, Gre - goi - - re! Ver - sons du
 vin! Al - lons, Ri - chard! à toi, Gre - goi - - re! Ver - sons du
 - goi - - - - - re! Point de cha - grin, Point de cha -
 - goi - - - - - re! Point de cha - grin, Point de cha -

vin, Point de cha - grin, Point de cha - grin Pour le ban -
 vin, Point de cha - grin, Point de cha - grin
 grin, Point de cha - grin
 grin, Point de cha - grin

- nir de la mé - moi - re, Ver - sons du vin, Ver -

Pour le ban - nir de la mé - moi - re, Ver -

Pour le ban -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

- sons du vin, Point de cha - grin, Point de cha - grin! Pour le ban -

- sons du vin, Ver - sons du vin! Point de cha

nir de la me - moi - re, Ver - sons du vin, ver -

Pour le ban - nir de la mé - moi - re, Ver -

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

- nir de la mé - moi - re, Ver - - sons du vin, Ver -
 - grin, Point de cha - grin! Pour le ban - nir de la mé - moi - re Ver -
 - sons du vin! Point de cha - grin, Point de cha - grin! Pour le ban -
 - sons du vin, Ver - - sons du vin! Point de cha -

- sons du vin, Point de cha - grin, Point de cha - grin, Pour le ban -
 - sons du vin, Ver - - sons du vin Point de cha -
 - nir de la mé - moi - re Ver - - sons du vin, Ver -
 - grin, Point de cha - grin, Pour le ban - nir de la mé - moi - re, Ver -

- nir de la mé - moi - re, Ver - sons du vin Contre la

- grin, Point de cha - grin, Pour le ban - nir de la mé - moire

- sons du vin Point de cha - grin, Point de cha - grin

- sons du vin, Ver - sons du vin

fem - me qui que - rel - le Ou - le ser - gent qui nous har - cel - le Veut -

- on un a - si - le se - cret? Il faut s'en - fuir au ca - ba - ret. A chan -

1431



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 22559 0543

