

44223
NOUVELLE EDITION

ÉCHOS DE FRANCE

2^e VOLUME

Recueil
Des plus célèbres Airs, Romances,
Duos, etc.

DE

LULLY, RAMEAU, GLUCK, PICCINI, SACCHINI,
DALAYRAC, GRÉTRY, MÉHUL, MONSIGNY,
GUÉDRON, MARTINI, GARAT, GAVEAUX, M^{me} GAIL. etc.

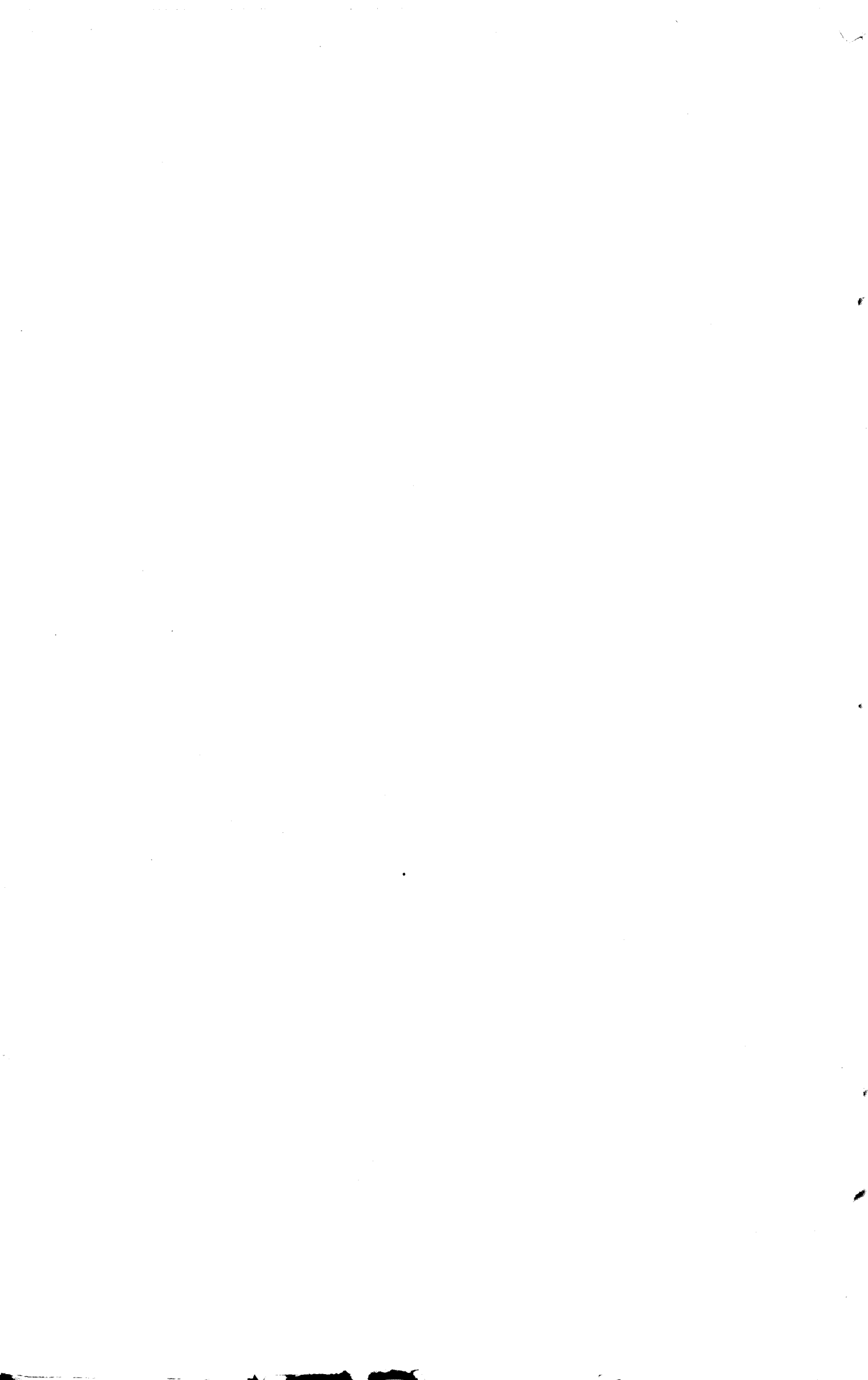


Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés



Lap. Delaunoy et C^{ie} Paris



ECHOS DE FRANCE

DEUXIÈME VOLUME



TABLE

			Pages
C'est ici que Rose respire.....	Air.....	<i>Rose et Colas</i>	MONSIGNY 1
Il était un oiseau gris.....	Romance.....	<i>id.</i>	6
Ce n'est qu'ici, ce n'est qu'au village.....	Ariette.....	<i>Le Roi et le Fermier</i>	8
Laisse en paix le Dieu des combats.....	Air.....	<i>Anacréon</i>	GRÉTRY 14
De ma barque légère agréez le secours.....	<i>id.</i>	<i>id.</i>	17
Bon Dieu, bon Dieu, comme à c'te fête.....	Romance.....	<i>L'épreuve villageoise</i>	20
Ma barque légère portait mes filets.....	Air.....	<i>La rosière de Salency</i>	22
Ô ma Georgette.....	Romance.....	<i>Philippe et Georgette</i>	DALAYRAC 28
Rien, tendre amour.....	<i>id.</i>	<i>Gulistan</i>	32
Dans l'asile de l'innocence.....	<i>id.</i>	<i>Les Visitandines</i>	DEVIIENNE 36
Je sais attacher des rubans.....	<i>id.</i>	<i>Les oies de Frère Philippe</i>	DOURLIN 38
Il est vrai que Thibaut.....	<i>id.</i>	<i>Les deux jaloux</i>	M ^{me} GAIL 40
Dieu d'Israël calme mon désespoir.....	Air.....	<i>L'Enfant prodigue</i>	GAVEAUX 44
Femmes voulez-vous éprouver.....	Romance.....	<i>Le secret</i>	SOLIÉ 49
Chantons l'hymen, chantons l'amour.....	Couplets.....	<i>Blaise et Babet</i>	DEZÈDE 52
Je suis Lindor.....	Romance.....	<i>Le Barbier de Séville</i>	54
Je suis Lindor.....	<i>id.</i>	<i>id.</i>	PAÏSIELLO 56
Ah! que l'amour est chose jolie.....	Air.....	<i>La Fée Urgèle</i>	DUNY 58
Hélas! j'ai répandu mon lait.....	Ariette.....	<i>Les deux chasseurs et la laitière</i>	62
Brillant dans mon emploi.....	Air.....	<i>Le Maréchal-ferrant</i>	PHILIDOR 65
Par les larmes dont votre fille.....	<i>id.</i>	<i>Les Danaïdes</i>	SALIERI 74
Dieux! ce n'est pas pour moi.....	<i>id.</i>	<i>Œdipe à Colonne</i>	SACCHINI 78
On s'étonnerait moins que la saison nouvelle.....	<i>id.</i>	<i>Armide</i>	GLUCK 83
Voici la charmante retraite.....	<i>id.</i>	<i>id.</i>	86
Laissez-vous toucher par mes pleurs.....	<i>id.</i>	<i>Orphée</i>	90
— Au bord d'une fontaine.....	Romance.....	ALBANESE 94
Dans le printemps de mes années.....	<i>id.</i>	GARAT 96
Mon cœur soupire.....	<i>id.</i>	DALVIMARE 98
Rosette, pour un peu d'absence.....	<i>id.</i>	100
Plaintes de Marie Stuart.....	<i>id.</i>	MARTINI 104
Le vieux Robin Gray.....	<i>id.</i>	109
Que le jour me dure.....	<i>id.</i>	J.J.ROUSSEAU 116
Voici le printemps.....	<i>id.</i>	L'abbé ROZE 118
Charmant ruisseau.....	<i>id.</i>	DOMNICH 120
De ma Céline amante modeste.....	<i>id.</i>	LAMBERT 122
Colas, Colas, sois-moi fidèle.....	<i>id.</i>	JADIN 128
Que j'aime à voir les hirondelles.....	<i>id.</i>	DEVIIENNE 130
Ni jamais, ni toujours.....	Nocturne à 2 Voix.....	M ^{lle} DELIEU 132
Non, vous ne m'avez jamais traitée ainsi.....	Duo.....	<i>Le Roi et le Fermier</i>	MONSIGNY 134
Si l'éclat du diadème.....	<i>id.</i>	<i>Aline, reine de Golconde</i>	142
Oh! ciel! dois-je en croire mes yeux?.....	<i>id.</i>	<i>Le Prisonnier</i>	DELLA MARIA 147
Veillons, mes sœurs.....	Trio.....	<i>Zémire et Azor</i>	GRÉTRY 161
La garde passe.....	Chœur.....	<i>Les deux avares</i>	172
A chanter, rire et boire.....	Quatuor des buveurs.....	<i>Tom Jones</i>	PHILIDOR 176



Echos de France

DEUXIEME VOLUME



C'est ici que Rose respire!

ROSE ET COLAS
Opéra-comique (1764)

MONSIGNY

Amoroso

PIANO *mf*

CHANT

C'est i - ci que Ro-se res - pi - re, I - ci se rassemblent mes

p

vœux! Si j'é - tais maître d'un em - pi - re, Je le don - nerai pour ces

lieux! Ah! Ro - set - te, Ah! Ro - set - te, qu'on est heu - reux

Lorsqu'on res - pi - re, Lorsqu'on sou - pire, Et lorsqu'on est

deux!

Ce lin fut pres - sé de sa main, Sa bouche tou - che cette que

- nouil-le! Si jo-li - ment, tout jo - li - ment El - le la mouil-le En la fi -

- lant, Que je la bai - se! Et cet-te chai-se... I - ci tout est tout est char -

- mant! Ah! Ro -

- set - te, Ah! Ro - set - te, qu'on est heu-reux Lorsqu'on res-

- pi - re, Lors-qu'on sou-pire, Et lorsqu'on est deux !

(il attache le bouquet à la quenouille)

Bouquet jo - li Que j'ai cueilli pour el - le, Si de ma bel - le Vous ê - tes accueil -

- li, Si sa main sur son sein vous po - se, Di - tes lui: Rose, Charman - te

Ro - se, Votre a - mant n'ose, il n'o - se, il n'o - se, Il ne peut ex - pri -

- mer Comme il sait vous ai - mer !

Ah! Ro - set - te, Ah! Ro - set - te, qu'on est heu -

- reux Lorsqu'on res - pi - re,

Lors - qu'on sou - pire, Et lors-qu'on est deux!

Il était un oiseau gris

ROMANCE

ROSE ET COLAS

Opéra-comique (1764)

MONSIGNY

Moderato

CHANT

1^{er} COUPLET Il é - tait un oi - seau
 2^e COUPLET Quand ces oi - seaux vont chan -
 3^e COUPLET Ces oi - seaux ont tant chan -

PIANO

p

gris Comm' un' sou - ris, Qui, pour lo - ger ses pe -
 tant, Dès le prin - temps, La vio - lette a plus d'o -
 - té, Pen - dant l'é - té, Que leur go - sier et leur

- tits, Fit un p'tit nid. Si - tôt qu'ils sont tous é - clos, Bien à pro -
 - deur, Plus de frai - cheur. Le pa - pil - lon vo - le mieux De - dans les
 bec Sont tout à sec; Mais nous sa - vons leurs chan - sons; Et nos gar -

- pos, Ils vont chan-tant nuit et jour Au bois d'a - mour: _____
 cieux, Et Jeann' ton dit nuit et jour Au bois d'a - mour: _____ Ai -
 çons S'en vont chan-tant nuit et jour Au bois d'a - mour: _____

-mez, ai-mez-moi, Mon p'tit roi, _____ Ai - mez, ai-mez-moi, Mon p'tit

roi. Don - ne-moi ta foi, Mon cœur est a toi!

Ce n'est qu'ici, ce n'est qu'au village

ARIETTE

LE ROI ET LE FERMIER

MONSIGNY

Opéra-comique (1762)

Allegro

PIANO

f

CHANT

Ce n'est qu'i - - ci, oui, ce n'est qu'au vil -

mf

- la - ge Que le bon - heur a fi - xé son s'é -

- jour. Loin de la vil - le, loin de la cour,

f *p* *f*

f *p* *f*

C'est à l'om - bra - ge D'un vert feuil - la - ge

p

p

Qu'on trouve en - semble et la paix et l'a - mour!

C'est à l'om - bra - ge D'un vert feuil - la - ge

tr *tr*

Qu'on trouve en - semble et la paix et l'a - mour, et

la paix et l'a - mour!

Lors - que le ciel lan - ce ses

traits, lan - ce ses traits, Lors - que le ciel

p — lan - ce ses traits, lan - ce ses traits *f* Sur nos tê - tes pro - *p*

f - fa - nes, Sa fou - dre *p*

frap - pe les pa - lais, Sa fou - dre frap - pe les pa -

- lais, Elle res - *p*

- pec - te les ca - ba - nes, Elle res - pec - te les ca - ba - nes! Ce

n'est qu'i - - ci, oui, ce n'est qu'au vil - la - ge Que

le bon - heur a fi - xé son sé - jour.

Loin de la vil - le, loin de la cour, C'est à l'om -

- bra - ge D'un vert feuil - la - ge Qu'on trouve en -

- semble et la paix et l'a - mour! C'est à l'om -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- semble et la paix et l'a - mour! C'est à l'om -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords.

- bra - ge D'un vert feuil - la - ge Qu'on trouve en -

The second system continues the vocal line with lyrics "- bra - ge D'un vert feuil - la - ge Qu'on trouve en -". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and block chords in the left hand.

- semble et la paix et l'a - mour, Et la paix et l'a -

The third system shows the vocal line with lyrics "- semble et la paix et l'a - mour, Et la paix et l'a -". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- mour!

The fourth system features the vocal line with the final lyric "- mour!". The piano accompaniment includes some chordal textures and rests in the vocal line.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line and a repeat sign. The right hand has a melodic flourish, and the left hand has block chords.

Laisse en paix le dieu des combats

AIR

ANACRÉON

Opéra-comique (1797)

GRÉTRY

Maestoso

PIANO

CHANT

Laisse en paix le dieu des com-

- bats: Qu'à Si-lène il cède le pas, Et, si tout bas l'orgueil en

gronde, Que ta voix tout haut lui ré-pon-de: Et pourquoi ne boirais-je

pas Tandis que tout boit dans le monde? Les ondes boivent l'air, Le soleil

boit la mer, La terre boit la pluie; Dans son sein entr'ouvert, La plante boit la

vie, La plante boit la vie

e! Laisse en paix le dieu des combats; Qu'à Silène il cède le

pas, Et, si tout bas l'orgueil en gronde, Que ta

voix tout haut lui ré - pon - de: Et pour - quoi ne boirais - je

pas, Tandis que tout boit dans le mon - - - de? Tan - dis que tout

boit dans le mon - - de, Pourquoi ne boirais - je pas? Tandis que tout

boit dans le mon - - - de, Tan - dis que tout boit dans le mon -

- de, Pourquoi ne boirais - je pas, Pourquoi ne boirais - je pas?

De ma barque légère

AIR

ANACRÉON

Opéra-comique (1797)

GRÉTRY

Allegretto

PIANO

mf

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

CHANT

De ma bar - que lé -

The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic is marked *p*.

-gère A-gré - ez le se - cours, Et cher - chons pour vos jours U - ne plus di - gne

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ter - re: Mais lais - sons les sou - pirs — Sur ce fâ - cheux ri -

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

-va-ge; N'admet-tons au voy-a-ge Que les plai-sirs,

Et que les dieux pro-pi-ces Ad-mi-rent,

dans son cours, L'hy-men sous les aus-pi-ces D'A-na-cré-

-on Et des a-mours; Mais lais-sons les sou-pirs — Sur

ce fâ-cheux ri-va-ge; N'admet-tons au voy-a-ge Que les plai-

-sirs, — Et que les dieux pro - pi - ces Ad -

ff *Cantabile*

- mi - rent, dans son cours, L'hy - men sous les aus -

- pi - ces D'A - na - cré - on et des a - mours,

D'A - na - cré - on et des a - mours, —

— D'A - na - cré - on et des a - mours. —

Bon Dieu, bon Dieu, comme à c'te fête

ROMANCE

L'ÉPREUVE VILLAGEOISE

Opéra-comique (1783)

GRÉTRY

Gaiement

PIANO

CHANT

1^{er} COUP. Bon Dieu, bon Dieu, comme à c'te fête, Monsieur d'la France é-tait hon-
 2^e COUP. Queu dan-seu que c'monsieur d'la Fran - ce! Toujours i'm'prenait pour la
 3^e COUP. J'peux choisir au moins par-mi dou - ze: A tant choi-sir queu'fois on

- nê - te! C'est d'bonn'foi qu'jons fait sa con-quête, Et je n'l'a-vions pas dé-si-
 dan - se! Mais c'n'est pas lui, sur ma conscience, Mais c'n'est pas lui qu'jons dé-si-
 s'blou - se! Mon An - dré c'est c'ti là qu'j'é-pouse, Et c'est l'seul que j'ons dé-si-

- ré! An-dré croit qu'ça m'tourne la
 - ré! Et qu'est c'qui sé - chait d'im - pa -
 - ré! Mais au - ras - tu l'humeur ja -

tête, André croit qu'ça m'tourne la tête; Ras-su-re - toi mon cher An -
- tience, Et qu'est c'qui sé - chait d'impä - tien - ce? C'était An - dré, mon pauvre An -
- louse, Est c'que t'au - ras l hu - meur ja - lou - se? Rassa - re - moi mon cher An -

- dré, Mon bon An - dré, mon cher An - dré; Monsieur d'la France est bien hon - nê -
- dré. Ras - su - re - toi mon cher An - dré: I dans'fort bien, monsieur d'la Fran -
- dré, Mon bon An - dré, mon cher An - dré, Car en - fin s'il faut que j't'é - pou -

- te, Mais mon An - dré, mon cher An - dré, T'es ben plus ai - mable à mon gré, T'es ben plus
- ce, Mais mon An - dré, mon cher An - dré, C'est toi seul qui danse à mon gré, C'est toi seul
- se, J't'o - bé - i - rai, tant que j'pourrai, Tant que j'pour - rai j't'o - bé - i - rai, Mais faudra

ai - mable à mon gré! _____
qui danse à mon gré! _____
qu'tout aille à mon gré! _____

Pour finir

Ma barque légère

AIR

LA ROSIÈRE DE SALENCY

Opéra-comique (1774)

GRÉTRY

And^{te} tempo giusto

PIANO

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass. The treble staff contains a melodic line with slurs and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic at the end of the piece.

CHANT

Vocal entry and piano accompaniment for the first line. The vocal line is on a single staff, starting with a rest followed by the syllable "Ma". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass), matching the introduction's style with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) ending.

bar - que lé - gè - re Por - tait mes fi - lets:

Piano accompaniment for the second line. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble, with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) ending.

L'on - de la plus clai - re Ser - vait mes pro - jets. Sou -

Piano accompaniment for the third line. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble, with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) ending.

- dain, un ta - pa - - ge A fai - - re trem -

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has a melodic contour with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and another dotted quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

- bler, Le ciel fai - sant ra - - ge,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Vient tout é - - bran - ler. Ma bar-que s'en - ga-ge, S'échappe en dé -

The third system of music shows the vocal line continuing with a melodic line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand, indicating a change in volume. The left hand continues with the eighth-note pattern.

- bris; L'é-cho du ri - va-ge Re-pous-se mes cris

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic line that ends with a long note. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and continues the eighth-note pattern in the left hand.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by two more notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Co - lin à la na - ge S'u - nit à mon

The second system includes the lyrics "Co - lin à la na - ge S'u - nit à mon". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

sort, Et mal - gré l'o - ra - ge, Me con - duit à

The third system includes the lyrics "sort, Et mal - gré l'o - ra - ge, Me con - duit à". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords, marked with *f* and *p* dynamics.

bord, Me conduit à bord.

The fourth system includes the lyrics "bord, Me conduit à bord.". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked with *f* and *p* dynamics.

Co - lin à la na - - ge S'u - nit à mon

sort, Et mal - gré l'o - ra - ge, Me conduit à

bord. Ma bar - que s'en - ga - ge, S'é - chappe en dé - bris; L'é - cho du ri -

- va - ge Re - pou - se mes cris, L'é - cho du ri - va - ge Re - pou - se mes

cris. Sou-dain un ta - page A fai-re trem-bler, Le ciel fai-sant

ra-ge, Vient tout é-bran-ler. Le ciel fai-sant ra-ge, Vient tout é-bran-

-ler, Vient tout é-bran-ler, Vient tout é-bran-ler. Co-

-lin à la na-ge S'u-nit à mon sort,

Et mal-gré l'o - ra - ge, Me conduit à bord,

Et mal-gré l'o - ra - ge Me conduit à bord,

Me conduit à bord, Me conduit à bord,

Me conduit à bord.

O ma Georgette!

ROMANCE

PHILIPPE ET GEORGETTE

Opéra-comique (1791)

DALAYRAC

Moderato

PIANO

CHANT

O ma Geor - get - - te, toi seule em - bel - lis

ce séjour. Il n'est rien qu'ici je re - gret - -

- te: O com - bien je dois

de re - - - - - tour, O ma Geor - get - - - - - te!

Près de Geor - get - - - - - te, J'ou -

- blie ai - sé - ment mon malheur. Tout me dit dans cet - te re -

- trai - - - - - te; Je ne puis sen -

- tir que - - - - - mon - - - - - cœur Près de Geor - get - - - - -

- te. A ma Geor -

rf *pp*

- get - - te Pour ja-mais u - ni par l'amour, Lui seul

rf *p* *rf*

peut ac-quit-ter ma det - - - te.

p *rf*

Je dois mon bon - heur et le jour A ma Geor-

p

- get - - - te. Je dois mon bon -

p *p*

- heur et - - - le - - - jour A ma Geor-

- get - - - te, Oui, je dois mon bon-heur, mon bon-

rf *p* *rf* *p*

- heur et le jour A ma Geor - get - - - te!

Rien, tendre amour

ROMANCE

GULISTAN

Opéra-comique (1805)

DALAYRAC

Moderato

PIANO *dolciss.*

The piano introduction is in G major and 6/8 time. It features a flowing melody in the right hand with grace notes and a steady accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'PIANO' and 'dolciss.'.

p

1^{er} COUPLET. Rien, tendre a-mour, — ne ré -

p

2^e COUPLET. Mais, c'est en vain — que mon

The vocal lines are in G major and 6/8 time. The first couplet is marked with a piano dynamic (*p*). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

-siste — à tes ar - mes, Pour mieux trom-per — tu les or - nes de

cœur — le dé - si - re; Par son ab - sence, — il ac - croît ma dou -

The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with eighth-note patterns.

fleurs! Mais, quand je veux ne chan - ter — que tes char - mes,
leur. Ma voix gé - mit, mon cœur bat — et sou - pi - re;

p.

A - mour, pour-quoi fais-tu cou - ler mes pleurs, Pour-quoi fais-
Il n'en tend plus ni ma voix, ni mon cœur! Il n'en tend

cresc.

cresc.

cresc.

tu — cou - ler cou - ler mes pleurs?
plus ni ma voix ni mon cœur!

f *decresc. p*

f *decresc. p*

colla voce

3^ect *p* Un jour, vo - yant — mon a - mant — dans la pei - ne,

4^ect *p* Bien - tôt, le temps — à l'in - grat — vint ap - pren - dre

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The first vocal line (3^ect) begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Un jour, voyant mon amant dans la peine,'. The second vocal line (4^ect) continues with 'Bien-tôt, le temps à l'in-grat vint apprendre'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Cro - yant son cœur — ir - ri - té con - tre moi, —

Com - bien son doute — a - vait dû m'ou - tra - ger! —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves contain the lyrics 'Cro-yant son cœur ir-ri-té contre moi,' and 'Com-bien son doute a-avait dû m'ou-tra-ger!'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Ma — main, cher - chant à ren - con - trer — la

Il — a - vait tort, — je n'en fus — que plus

The third system concludes the musical passage. The vocal staves contain the lyrics 'Ma main, cher-chant à ren-con-trer la' and 'Il a-avait tort, je n'en fus que plus'. The piano accompaniment features a final cadence with a piano (*p*) dynamic. The score ends with three fermatas over the piano accompaniment staves.

sien - ne, Sem - blait lui di - re: A -
 - ten - dre; Car c'est ain - si qu'amour

- mi, con.so - le - toi! *cresc.* Sem - blait lui dire: *decresc.* A -
 sait se ven - ger! *cresc.* Car c'est ain - si *decresc.* qu'a -

p - mi, con.so - le - toi! *p*
 - mour sait se ven - ger. *colla voce*

Dans l'asile de l'innocence

ROMANCE

LES VISITANDINES

Opéra-comique (1792)

DEVIIENNE

Moderato

PIANO *mf*

1^{er} COUPLET Dans l'a -

2^e COUPLET Toi, que

3^e COUPLET Bien_tôt, un

- si - le de l'in - no - cen - ce, A - mour, pour - quoi m'em -

j'ai - me plus que la vi - e, Que je vou - drais en -

ordre ir - ré - vo - ca - ble, De l'ou - bli - er m'im -

- braser de tes feux? E - loi - gne - toi: la froide indif - fé -
 vain ne plus ché - rir. Bel - fort, Bel - fort, de la tris - te Eu - phé -
 - po - se - ra la loi. Je sens qu'a - lors je de - viendrai cou -

f *p* *f* *p* *f* *p*

- ren - ce Doit seu - le ré - gner dans ces lieux, Doit
 - mi - e As - tu gar - dé le sou - ve - nir?
 - pa - ble, Car je ne puis ai - mer que toi,

f *f*

seu - le ré - gner dans ces lieux.
 As - tu gar - dé le sou - ve - nir?
 Car je ne puis ai - mer que toi.

p *f*

Je sais attacher des rubans

ROMANCE

LES OIES DE FRÈRE PHILIPPE

Opéra-comique (1818)

DOURLÉN

Moderato

PIANO

p dol

CHANT

1^{er} COUPLET Je sais attacher des rubans, Je sais comment viennent les

2^e COUPLET Je sais comme un oiseau naissant, Eclot sous le sein de sa

p

ro - ses, Des oi - seaux je sais tous les chants, Je sais

mè - re, Comme un tourte - reau caressant A sa com -

mil - le peti - tes choses, Mais je sens palpi - ter mon

- pa - gne cherche à plaire, Mais je sens palpi - ter mon

f

cœur... Pour - quoi? Je n'en sais rien en - co - re. Peut - être, hé -

cœur... Pour - quoi? Je n'en sais rien en - co - re. Peut - être, hé -

mf

- las, que le bon - heur Est dans les

p

cho - ses que j'i - gno - - re, Peut é - tre que le bon -

mf *p*

- heur Est dans les cho - ses que j'i - gno - - re!

dol

mf

✂

Il est vrai que Thibaut

ROMANCE

LES DEUX JALOUX

Opéra-comique (1813)

M^{me} GAIL

PIANO

p

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

CHANT

Il est vrai que Thibaut mé - ri - te Qu'on l'ai - me

ff

p

The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Il est vrai que Thibaut mé - ri - te Qu'on l'ai - me". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and then softens to piano (*p*).

ben: il a bon cœur. Je l'ai - mais quand j'é - tais pe -

p

The vocal line continues with the lyrics: "ben: il a bon cœur. Je l'ai - mais quand j'é - tais pe -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

- ti - te, Quoique sou - vent il me fit peur. À pré - sent, ce n'est pas de

ff

p

The vocal line concludes with the lyrics: "- ti - te, Quoique sou - vent il me fit peur. À pré - sent, ce n'est pas de". The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

mè - me: Vo - yez com.me j'ai du mal - heur. Plus je gran -

- dis et moins je l'ai-me, plus je gran-dis et moins je l'ai - me....

Sous vot' bon plaisir, Monsei - gneur, _____ Sous vot' bon plaisir Monsei -

- gneur, Sous vot' bon plai - sir, Mon - sei - gneur!

p

2^e COUPLETT C'qui me fâ - che contre moi - mè - me, C'est que

3^e COUPLETT Thi - baut m'veut pour sa mé - na - gè - re: Ça me cha -

FIN

ff *p*

par queuque sort, je crois, A me - sur' que je le dé -

- gri - ne, vo - yez - vous; il est bru - tal, il est co -

p

- sai - me, J'en aime un au - tre, malgré moi. Je vou - drais prendre, pour ben

- lè - re, Il est ta - quin, il est ja - lous: Oui je le sens au fond de

ff *p*

fai - re, Cet au - tre pour mon é - pou - seur, Et garder Thi -
 l'a - me, Je ne fe - rai pas son bon - heur Et si ja -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'fai - re, Cet au - tre pour mon é - pou - seur, Et garder Thi -'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'l'a - me, Je ne fe - rai pas son bon - heur Et si ja -'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

- baut pour mon pè - re, Et garder Thi - baut pour mon pè - re...
 - mais j'étais sa fem - me, Et si ja - mais j'étais sa fem - me...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics '- baut pour mon pè - re, Et garder Thi - baut pour mon pè - re...'. The middle staff is a vocal line with the lyrics '- mais j'étais sa fem - me, Et si ja - mais j'étais sa fem - me...'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Sous vot' bon plaisir, Mon - sei - gneur, Sous vot' bon plaisir, Mon - sei -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'Sous vot' bon plaisir, Mon - sei - gneur, Sous vot' bon plaisir, Mon - sei -'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a piano (*p*) dynamic.

- gneur, Sous vot' bon plai - sir, Mon - sei - gneur!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics '- gneur, Sous vot' bon plai - sir, Mon - sei - gneur!'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Dieu d'Israël, calme mon désespoir!

AIR

L'ENFANT PRODIGE

Opéra-comique (1811)

GAVEAUX

Poco agitato

PIANO

The first system of the piano introduction is in 2/4 time. The right hand begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note E2. Dynamics include *f* and *p*.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The left hand has a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. Dynamics include *p*.

The third system continues the piano introduction. The right hand has a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The left hand has a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. Dynamics include *ff*.

The fourth system continues the piano introduction. The right hand has a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The left hand has a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. Dynamics include *p* and *ff*.

CHANT

p

The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are "Dieu d'I - sra - ël,".

Cal - me mon déses - poir!

The piano accompaniment for the vocal line consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

Cal - me, cal - me mon déses - poir! Pour

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Cal' followed by a quarter note 'me', a half note 'cal' followed by a quarter note 'me', a half note 'mon', and a quarter note 'déses - poir!' followed by a quarter note 'Pour'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

prix de mes re - mords, A - pai - se ta co - lè - re; At -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'prix' followed by a quarter note 'de', a quarter note 'mes', a quarter note 're - mords,', a half note 'A - pai - se', a quarter note 'ta', a quarter note 'co - lè - re;', and a half note 'At -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chords and rests.

- pai - se ta co - lè - re; At - ten - dris le cœur de mon

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note '- pai - se', a quarter note 'ta', a quarter note 'co - lè - re;', a half note 'At - ten - dris', and a quarter note 'le cœur de mon'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chords and rests.

pè - - - re, At - ten - dris le cœur de mon

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a half note 'pè - - - re,', a half note 'At - ten - dris', and a quarter note 'le cœur de mon'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chords and rests. The word 'rinf.' is written below the piano accompaniment.

pè - - - re! J'ai be - soin de l'ai - mer, J'ai be -

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a half note 'pè - - - re!', a quarter note 'J'ai', a quarter note 'be - soin', a quarter note 'de', a quarter note 'l'ai - mer,', a quarter note 'J'ai', and a quarter note 'be -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chords and rests. The dynamic marking 'pp' is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

cresc. *f* *dim.* *cresc.*

-soin de le voir, J'ai be-*soin* de l'ai-mer, J'ai be-

cresc. *f* *dim.* *cresc.*

f

-soin de le voir.

f *ff* *rf*

Un peu plus lent

Ah! que sont de-ve-nus les

pp

jours de l'in-no-cen-ce? Comme l'éclair qui brille, ils ont fui sans re-

tour; Mais si le re-pen-tir a droit à l'in-dul-gen-ce, Je

a tempo

sens, je puis en - cor habi - ter ton sé - jour. Je sens, je puis en -

- cor habi - ter ton sé - jour!

cresc. *f* *fp*

Dieu d'I - sra - ël, Cal - me mon déses - poir! Calme,

cal - me mon déses - poir! Pour prix de mes re -

- mords, A - pai - se ta co - lè - re, A - pai - se ta co -

-lè-re! At - ten - dris le cœur de mon pè -

-re! At - ten - dris le cœur de mon pè -

f cresc. *f p* *f p*

più animato

-re! J'ai be - soïn de l'ai - mer, j'ai be - soïn de le

cresc. *f* *dim.* *cresc.* *f*

voir! J'ai be - soïn de l'ai - mer, j'ai be - soïn de le

cresc. *f* *dim.* *cresc.* *f*

voir!

ff

Femmes, voulez-vous éprouver

ROMANCE

LE SECRET

Opéra-comique (1796)

SOLIÉ

Andantino

PIANO

mf

CHANT

1^{er} ct Fem - mes, voulez-vous é - prou - ver
 2^e ct Mais dans le sein de la fo - rêt,

Si vous ê - tes en - cor sen -
 A - si - le sa - cré du mys -

- si - bles? Un beau ma - tin, ve - nez rê - ver A l'ombre des bos -
 - tè - re, Si vo - tre cœur res - te mu - et Femmes, ne cherchez

- quets pai - si - bles. Si le si - len - ce, la frai -
 plus à plai - re. Si pouvus le soir d'un beau

- cheur, Si l'on - de qui fuit et mur - mu - re A -
 jour N'a plus ce charme qui me tou - che, Pro -

- gi - tent en cor vo - tre cœur, Ah! rendez grâce à la na - tu -
 - fa - nes, que le nom d'a - mour Ne sor - te plus de vo - tre bou -

- re. Si le si - len - ce, la frai -
 - che! Si pouvus le soir d'un beau

- cheur, Si l'on - de qui luit et mur - mu - - re A -
 jour N'a plus ce charme qui me tou - - che. Pro -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with sixteenth-note patterns.

- gi - tent en - cor vo - tre cœur, Ah! rendez grâce à la na - tu -
 - fa - nes, que le nom d'a - mour Ne - - sorte plus de vo - tre bou -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata over the word 'Ah!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

- re, Ah! rendez grâce à la na - tu - - re.
 - che, Ne - - sorte plus de vo - tre bou - - che!

The third system shows the vocal line concluding with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand, indicating a change in volume.

The fourth system is a continuation of the piano accompaniment from the previous system, showing the final measures of the piece. It features a consistent eighth-note bass line and a treble line with sixteenth-note figures.

Chantons l'hymen, chantons l'amour!

COUPLETS

BLAISE ET BABET

Opéra-comique (1783)

DEZÈDE

CHŒUR A L'UNISSON

CHANT

CHANT

PIANO

f *mf*

Chan - tons l'hymen, chan-

- tons l'amour; Vous les fi-xez dans ce séjour. Vi - ve l'hymen, vi-

- ve l'a-mour! Ils n'font plus qu'un dans ce beau jour.

1^{er} ct Dé - ja vo tre ten - dres - - se A
 2^e ct L'a - mour et la jeu - nes - - se Sont
 3^e ct D'la chai - ne qui vous li - - e Les

pa - yé mes bien - faits; ——— Leur prix est dans l'i -
 faits pour le bon - heur, ——— Mais pour vous plaire sans
 noeuds vont se for - mer; ——— Pour être heureux dans la

- vres - se Des heu - reux que l'on fait. ——— Chan -
 ces - se, Gar - dez la même ar - deur. ———
 vi - e, Il n'faut que bien ai - mer! ———

Je suis Lindor

ROMANCE

Intercalée
dans le BARBIER DE SÉVILLE
de Beaumarchais (1776)

DEZÈDE

Andante

PIANO

CHANT

1^{er} COUplet Vous l'or-don - nez, je me fe - rai con -
2^e COUplet Je suis Lin - dor: ma nais - sance est com -
3^e COUplet Tous les ma - tins, i - ci, d'u - ne voix

- nai - tre. Plus in - con - nu, j'o -
- mu - ne; Mes vœux sont ceux d'un
- ten - dre, Je chan - te - rai mon

-sais vous a - do - rer; ——— En me nom -
 sim - ple ba - che - lier. ——— Que n'ai-je, hé -
 a mour sans es - poir; ——— Je bor - ne -

- mant, que pour - rais - je es - pé - rer? ——— N'im - por - te, il
 - las! d'un bril - lant ca - va - lier ——— A vous ——— of -
 - rai mes plai - sirs a vous voir, ——— Et puis ——— siez

sf
 faut o - bé - ir à son maî - tre.
 - frir le rang et la for tu - ne!
 vous en trou - ver à men ten - dre!

Je suis Lindor

ROMANCE

BARBIER DE SÉVILLE

Opéra-comique (1777)

PAÏSIELLO

PIANO *mf* *Andantino*

1^{er} COUPLET Vous l'or-don-néz, je me fe-rai con-


2^e COUPLET Je suis Lin-dor: ma naissance est com-

3^e COUPLET Tous les ma-tins, i-ci d'u-ne voix

-nai-tre; Plus in-con-nu, jo-sais vous a-do-rer, Plus in-con-

-mu-ne; Mes vœux sont ceux d'un simple ba-che-lier, Mes vœux sont

ten-dre; Je chan-te-rai mon a-mour sans es-poir! Je chan-te-



nu, j'osais vous a do-rer.
ceux d'un simple ba-che-lier.
-raimon a-mour sans es-poir.



En me nom-mant, que pour-rais-je es-pé-
Que n'ai-je hé-las! d'un bril-lant ca-va-
Je bor-ne-rai mes plai-sirs à vous



-rer? N'im-por-te! Il faut o-bé-ir à son mai-tre.
-lier A vous of-frir le ranget la for-tu-ne!
voir, Et puissiez-vous entrouver à m'en-ten-dre!

Ah! que l'amour est chose jolie!

AIR

LA FÉE URGÈLE

Opéra-comique (1765)

DUNI

And^{te} amoroso

CHANT

PIANO

Ah! que l'a -

-mour est cho - se jo - li - e! A - vec l'a - mour, tou - te la

vi - e Pas.se comme un jour! A - vec l'a - mour, tou - te la

vi - e, tou - te la vi - e Pas.se comme un jour!

dolciss.

Sur l'é-pi - nefleu - ri - e, Tous les oi - seaux d'a - len - tour, Dans leur

dou - ce mé - lo - di - - - - -

- e Ré - pè - tent tour à tour: Ah! que l'a - mour est cho - se jo -

- li - e! A - vec l'a - mour, tou - te la vi - e, tou - te la

dolciss.

vi - e Passe comme un jour. Si je dors, ——— il me ré -

-veil - le; Si par ha - sard ——— je som - meil - le, At - ten -

-tif à mon bon - heur, Il vient a - vec dou -

- ceur, a - vec dou - ceur Me dire à l'o - reil - le: Ah! ah! ah!

ah! — que l'a-mour est cho-se jo-li-e! A-vec l'a-mour, tou-te la

vi - e Pas-se comme un jour. A - vec l'a - mour, tou - te la

vi - e, tou - te la vi - e Passe comme un jour, — Passe comme un
dolciss.

And.

jour, — Passe comme un jour.

*

Hélas! j'ai répandu mon lait!

ARIETTE

LES CHASSEURS ET LA LAITIÈRE

Opéra-comique (1763)

DUNI

Lentement

PIANO

The piano introduction is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) after the first measure. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

CHANT

Hé - las! hé - las! j'ai répandu mon lait. Ah! Per-

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Hé - las! hé - las! j'ai répandu mon lait. Ah! Per-'. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic, mirroring the introduction's accompaniment.

-ret, te, pauvre Per - ret - te, cher pot au lait, cher pot au lait, cher pot au

The vocal line continues with the lyrics '-ret, te, pauvre Per - ret - te, cher pot au lait, cher pot au lait, cher pot au'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a melodic line in the right hand.

lait, cher pot au lait! Par toi, par toi ma fortune était

The vocal line concludes with the lyrics 'lait, cher pot au lait! Par toi, par toi ma fortune était'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes a melodic line in the right hand.

faite! En vain Per - ret - te se flat - tait, Elle a cas - sé son pot au

lait, Elle a cas - sé son pot au lait! Frivole espé - ran - ce, Fri - vole espé -

- ran - ce, Dont mon cœur se ber - çait! Jen'ai plus que l'an - se De mon pot au

lait! Jen'ai plus que l'an - se De mon pot au lait!

A dieu, pou - s - sins, A dieu, pou - lettes! Adieu mes va - ches et mes

veaux! Adieu bé - liers! adieu chevreaux! Adieu mes chères bre-bi-

f

sfz
- et - tes! Pauvres pe - tits in - for - tu - nés, Vous êtes morts avant que d'être

sfz

nés! Pauvres pe - tits in - for - tu - nés! Vous êtes morts avant que d'être

nés, Vous êtes morts avant que d'être nés!

f

p

Brillant dans mon emploi

AIR DU COCHER

LE MARÉCHAL FERRANT

Opéra-comique (1761)

PHILIDOR

Moderato

CHANT

PIANO

f *p*

Bril-

-lant dans mon em - ploi, Tan - tôt doux et trai - ta - ble, Le plai -

-sir marche a -vec moi; Tan - tôt d'un train de dia - ble.

(en imitant avec la langue la façon d'agacer les chevaux) Je gui - de,

sous ma loi, Le tin - ta - marre et l'ef - froi.

Si je mène u - ne du - chesse, U - ne pe - ti - te mai - tres - se, Je

tou - che, je tou - che, je touche avec gentil - les - se; On me

prendrait pour l'a - mour, On me prendrait pour l'a - mour.

Allegro

Mais avec un pe - tit mai - tre, Je

pars comme le sal - pè - tre, Je pars comme le sal - pè - tre Et

cresc. rou *ff*

cresc. *ff*

p A - vant de me voir pa - rai - tre On *p*

s'é - pou - vante, On s'é - pou -

-vante, On court, on court, on court, on court, on *cresc.*

cresc.

p
court, on court, on court! Au mi - lieu d'u-ne ba-



-gar-re, A m'en-ten-dre cri-er ga - re!



ga - re! ga - re! do



ga - re! ga - re! Un-son-



-neur de-vien-drait sourd, Un son -neur de-vien-drait sourd, de -

-vien - drait sourd!

Moderato *p*

Bril - lant dans mon em - ploi, Tan - tôt doux et trai -

-ta - ble, Le plai - sir marche a - vec moi, Tan - tôt d'un train de

dia - ble.

— Je gui - de, sous ma loi, Le tin - ta - marre et l'ef -

-froi! Si je mène u - ne du - chesse, U - ne

pe - ti - te mai - tres - se, Je tou - che, je tou - che, je

touche avec gentil - les - se: On me pren - drait pour l'a - mour, On me

pre-n-drait pour l'a - mour.

f

Allegro
p

Mais avec un pe-tit mai - tre, Je pars comme le sal - pè - tre,

p

Mais avec un pe-tit mai - tre, Je pars comme le sal - pè - tre Et

cresc. *ff*

rou

cresc. *ff*

p

A - vant de me voir pa - rai - tre, On

p

s'é - pou - vante, On s'é - pou -

-vante, On court, on court, on court, on court, on

cresc.

molto *ff* *p*
court, on court, on court! Au mi - lieu d'u-ne ba-

f *p cresc.* *f*
-gar-re, A m'en - ten - dre cri - er ga - re!

fp *fp*

f *p* *cre* *f* *f* *p* *scen* *f*

ga - re! ga - re!

f *p* *do* *f* *p*

ga - re! ga - re! (done) Un son - neur de - vien - drait

f

sourd, Un - son - neur de - vien - drait sourd, de - vien - drait

sourd!

Par les larmes dont votre fille

AIR

LES DANAÏDES

Opéra (1784)

SALIERI

Moderato

CHANT

A - vez-vous pu me le pres - cri - re?

PIANO

p *tremolo*

Quoi! vous or - don - nez que ma main, Dans le cœur d'un é - poux, plonge un

fer as - sas - sin? Vous o - sez l'ordonner! Ah! cru - el! Ah! barba - re!

ff

Andante

Pardonnez au trouble qui m'é - ga - re!

p

Andante

p

Par les lar - mes, dont votre fil - le Ar - rose, en tremblant, votre

p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sein, Mon père, de vo - tre fa - mil - le, Ne de - venez

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

pas l'assas - sin! Mon père, mon

sf *sf* *sf* *sf* *cresc.*

père, ne de - venez pas l'assas - sin! Craignez des

f *p* *f* *p* *sf* *f* *p*

dieux la jus-ti - ce su - prè - me, Et ne voy - ez qu'a.vec hor-

fp tremolo *f* *cresc.*

-reur Un for - fait que l'enfer lui mè - me N'aurait pas con-

ff *p* *ff* *ff* *p*

-çu, n'au - rait pas con - çu sans ter -

tremolo *cresc.*

-reur! Par les lar - mes, dont vo-tre fil - le Ar-

p *sf* *sf* *sf* *sf*

- rose, entremblant vo-tre sein. Mon pè-re, de vo-tre fa-

sf sf sf sf sf

-mil-le, Ne de-vez pas l'as-sas-sin! Mon

sf sf sf sf sf sf cresc.

pè-re, mon pè-re, ne de-vez pas l'as-sas-

sf f p f p sf f

-sin!

f

Dieux! ce n'est pas pour moi

AIR

ŒDIPE A COLONNE

Opéra (1787)

SACCHINI

Moderato

CHANT

Ap-pe-san-ti par l'â-ge, U - sé par la dou-leur, Peut-il en-

PIANO

-cor, tra-nant en tous lieux son malheur, D'un ex-il é-ter-nel sup-por-ter la fa-

-ti-gue? L'in-for-tu - né! Mon frère, il n'y survi-vra pas! Hé-

Andante

-las! contre ses jours le monde entier se ligue; Il n'a d'autre soutien que

Largo $\text{♩} = 66$

ces dé-bi-les bras! Dieux!

ce n'est pas pour moi que ma voix — vous im-

-plo-re; Œ - dipe a be-soin — de mes jours, Dai -

-gnez en prolonger le cours; Conservez - moi pour lui,

Que je le ser-ve en - co-re! Que je le serve en-co - re!

Les feux du ciel brû - lant, la ri -

f *p* *cresc.*

-gueur — des fri - mas, L'in - sul - te, le mé -

f *p* *f* *p*

-pris, l'op - pro - bre la mi - sè - re, la mi -

-sè - re, Je sup - por - te - rai tout, Je

p *ff* *p*

ne me plain - drai pas, Si je puis a - dou -

-cir les pei - - - nes de mon pè - - -

-rel les feux d'un ciel brû - lant, la ri - gueur des fri -

f p

-mas, L'in - sul - te, l'in - sul - te, le mé - pris, l'op -

ff p cresc.

-pro - bre, la mi - sè - re, Oui, je suppor - te - rai tout,

ff p

je ne me plain - drai pas, Si je

p pp

puis a - - dou - cir Les

pei - - nes de mon pè - re, Si je puis a - dou -

f p f p

- cir les pei - nes de mon pè -

f p

- re, les pei - - - nes de mon pè - -

cresc. ff

- - - re!

On s'étonnerait moins

AIR

ARMIDE
Opéra (1777)

GLUCK

Andante ♩ = 112

CHANT

PIANO

p

On s'éton - nerait moins que la saison nou - vel - le Re -
 -vint sans a - me - ner les fleurs et les zé - phyr, Re vint sans ame -
 -ner les fleurs et les zé - phyr, Que de voir de nos ans
 la saison la plus bel - le Sans l'a - mour et sans les plai -

-sirs, Sans l'a - mour et sans plai - sirs. Lais -

f *p*

-sons au tendre a - mour — La jeunesse en par - ta - ge, La sa - gesse a son

temps: il ne vient que trop tôt. La sa - gesse a son temps: il ne

vient que trop tôt. Ce n'est pas è - tre sa - ge D'è - tre plus

mf *p*

sa - ge qu'il ne faut. Ce n'est pas être sa - ge D'être plus

sa - ge, plus sa - ge qu'il ne faut. Lais - sons au tendre a - mour —

la jeunesse en par - ta - ge; La sa - gesse a son temps: il ne vient que trop

tôt. — La sa - gesse a son temps: il ne vient que trop tôt!

Voici la charmante retraite

ARMIDE
Opera (1777)

GLUCK

Andante $\text{♩} = 50$

PIANO

The first system of the piano accompaniment is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, marked *dolce*. The left hand provides a steady bass line with some triplet figures. Dynamics include *sfp* and *p*.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and triplets, marked *sfz* and *p*. The left hand maintains a rhythmic accompaniment with triplets.

The third system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has slurs and triplets. Dynamics include *f*.

The fourth system of the piano accompaniment features a melodic line in the right hand with triplets and slurs, marked *f*. The left hand has a bass line with some triplet figures.

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, with the lyrics "Voi - ci la charman - te re -". The piano accompaniment continues in the lower staves, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

-traï - te De la fé.li.ci.té par - fai - te; Voi -
sfz *p* *sfp* *p*

-ci l'heureux sé - jour Des jeux et de l'a - mour, Des
sfz *p*

Grazioso $\text{♩} = 72$
 jeux et de l'a - mour. Ja - mais — dans ces beaux lieux
f *p*

notre at - tente n'est vai - ne: Le bien — que nous cherchons se
f

vient of-frir à nous; Ja mais dans ces beaux lieux

p

notre at-tenten'est vai - ne: Le bien que nous cherchons se

vient of-frir à nous; Et pour l'a-voir trou-vé sans pei - ne, Nous

ne l'entrouvons pas moins doux, Et pour l'a-voir trou-vé sans pei - ne, Nous

Andante

ne l'entrouvons pas moins doux. Voi -

p

-ci la charman - te re - trai - - te De la fé-li-ci-té par -

sfz

3

-fai - te; Voi - ci l'heureux sé - jour Des

sfp

3

jeux et de l'a - mour! Des jeux et de l'a - mour! —

f

Laissez-vous toucher par mes pleurs

AIR

ORPHÉE

Opéra (1764)

GLUCK

Un peu lent

CHANT

Lais - sez - vous tou - cher par mes

staccato pp

(Chœur à l'unisson)

ff Non*ff* Non

pleurs, Spec - tres! Lar - ves!

ff *p* *ff*

ff Non

Om - bres ter - ri - bles! So - yez, so - yez sen -

p *ff* *p*

- si - bles A l'ex - cès de mes mal - heurs! So -

This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 's', followed by quarter notes 'i', 'b', and 'l', then a half note 'e', and continues with 's', 'A', 'l', 'ex', 'cès', 'de', 'mes', 'mal', 'heurs!', 'So', and 'y'.

-yez, so - yez sen - si - bles A l'ex - cès de mes mal -

This system contains the second line of the vocal melody and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with 'ez', 'so', 'yez', 'sen', 'si', 'bles', 'A', 'l', 'ex', 'cès', 'de', 'mes', 'mal', and 'y'.

-heurs! A l'ex - cès de mes mal -

This system contains the third line of the vocal melody and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with 'heurs!', 'A', 'l', 'ex', 'cès', 'de', 'mes', 'mal', and 'y'.

Chœur

ff
Non Non Non

This system shows the vocal line for the chorus, consisting of three whole notes, each with the word 'Non' underneath. The dynamic marking *ff* is placed above the first note.

-heurs!
ff *fp*

This system shows the piano accompaniment for the chorus. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The dynamic marking *ff* is placed below the first staff, and *fp* is placed below the second staff.

Lais - sez - vous tou - cher, laissez-vous tou - cher par mes

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

pleurs! — Spec - tres! Lar - ves!

ff Non *p* *ff* Non

The second system continues the vocal line with a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* Non, *p*, and *ff* Non above the vocal staff. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and block chords.

Om - bres ter - ri - bles! So - yez, so - yez sen -

ff Non

The third system features a vocal line starting with a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *sf*, and *p* below the vocal staff. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and block chords.

- si - bles A l'ex - cès de mes mal - heurs!

The fourth system features a vocal line starting with a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and block chords.

ff
Non

ff
Non

ff
Non

Spec - tres! Lar - ves! Om - - bres ter -

ff Non

- ri - bles! So - yez, so - yez sen - si - bles A l'ex - cès de mes mal -

- heurs! A l'ex - cès _____ de

mes mal - heurs! _____ A l'ex - cès de mes mal - heurs!

Au bord d'une fontaine

ROMANCE

(1762)

ALBANÈSE

Moderato

CHANT

1. Au bord d'u-ne fon-tai - ne, Tir - cis brûlant d'a -
 2. L'a - mour charmait ma vi - e, L'a-mour fait mon mal -
 3. Ruis-seau, si dans ta cour - se, Tu peux la ren - con -

PIANO

-mour, Con - tait ain-si sa pei - - ne Aux
 -heur. Je plai - sais à Sil - vi - - e Et
 -trer, Dis que près de ta sour - - ce Tu

é - chos d'à - len - tour.
 j'ai per - du son cœur! Fé - li - ci - té pas -
 m'as vu la pleu - rer!

- sé - e Qui ne peut re - ve - nir, Tour -

- ment de ma pen - sé - e, Que n'ai - je, en te per -

- dant, per - du le sou - ve - nir!

rall.

rall.

Dans le printemps de mes années

ROMANCE

(1800)

GARAT

1^{er} COUPLET

Dans le printemps de mes an - né - - es, Je

2^e COUPLET

Douce a - mi - tié, raison, sa - ges - - se, Vous

3^e COUPLET

N'ex - i - gez pas que le si - len - - ce Vous dé -

PIANO

p

meurs vic-ti-me de l'a - mour,

Sem-ble à ces ro-ses d'un

seu - les pour qui je vi - vais,

Re - pre - nez-moi tous vos bien -

- ro - - be mes tendres feux;

Les derniers biens des malheu -

jour Que le mê-me jour voit fa-né - - - es. Ah! gardez-
 faits: Il ne va- lent pas ma tristes - - - se! Ah! gardez-
 reux Sont la plainte a-vec l'espé-ran - - - ce. Ah! gardez-

vous de me gué-rir; J'aime mon mal, j'en veux mou-rir... Ah! gardez-

vous de me gué-rir; J'aime mon mal, j'en veux mou - rir!

Mon cœur soupire

ROMANCE

(1800)

DALVIMARE

All^o agitato

PIANO *mf*

The piano introduction is in 4/4 time, marked *All^o agitato* and *mf*. It features a treble and bass clef. The right hand begins with a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

1^{er} COUPLET Mon cœur sou-pi - re dès l'au-ro - re; Le

2^e COUPLET Je rêve à toi, quand je sommeil - le : Ton

3^e COUPLET Quand tu par - les, ta voix touchan - te Dans mes

FIN

The vocal part consists of three couplets, each with a melodic line and a corresponding piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *p* and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The piece concludes with a *FIN* marking.

jour, un rien me fait rou-gir; — Le soir, mon cœur — sou-pire en-

nom m'a-gite et me sé-duit; — Je pense à toi, quand je m'é-

sens por-te le plai - sir; — Ton as-pect me trouble et m'en-

The final lines of the song continue the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment remains consistent with the previous sections, providing a steady accompaniment for the vocal lines. The piece ends with a final chord in the piano.

-co - re: Je sens dumal et du plai - sir. Tout à mon
 veil - le; Par tout ton i - ma - ge me suit. Tout à mon
 chan - te; Je te cher - che et voudraiste fuir. Tout à mon

à - me te rap - pel - le; Je jou - is de mon er - reur. Ah! dis -

moi comment on ap - pel - le, Ce qui se pas - se dans mon cœur! Ah! dis -

moi comment on ap - pel - le, Ce qui se pas - - se dans mon cœur!

Rosette, pour un peu d'absence

CHANSONNETTE

DALVIMARE

(1800)

Allegretto

PIANO

mf

1^{er} COUPLET Ro - set - te, pour un peu d'ab - sen - ce, Vo - tre cœur vous a - vez chan -

2^e COUPLET Tan - dis qu'en pleurs je me con - su - me, Mau - dis - sant cet é - loï - gne -

p

-gé! Et moi, sa - chant votre in - cons - tan - ce, Le mien au - tre part j'ai ran -

-ment, Vous qui n'ai - mez que par cou - tu - me, Ca - res - sez un nou - vel a -

-gé. Jamais plus beauté si lé - gè - re Sur moi tant de pouvoir n'au -
 -mant. Ja - mais girou - et - te lé - gè - re Auvent si - tôt ne se vi -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "-gé. Jamais plus beauté si lé - gè - re Sur moi tant de pouvoir n'au - mant. Ja - mais girou - et - te lé - gè - re Auvent si - tôt ne se vi -".

-ra. Nous ver - rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui pre - mîer s'en re - pen - ti -
 -ra. Nous ver - rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui pre - mîer s'en re - pen - ti -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the second measure of the piano part. The lyrics are: "-ra. Nous ver - rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui pre - mîer s'en re - pen - ti - -ra. Nous ver - rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui pre - mîer s'en re - pen - ti -".

-ra! Nous ver - rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui pre - mîer s'en re - pen - ti - ra!
 -ra! Nous ver - rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui pre - mîer s'en re - pen - ti - ra!

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sfz* and a fermata over the final chord. The lyrics are: "-ra! Nous ver - rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui pre - mîer s'en re - pen - ti - ra! -ra! Nous ver - rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui pre - mîer s'en re - pen - ti - ra!".

3^e COUPLET OÙ sont tant

4^e COUPLET Jamais ce -

mf *p* FIN

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves have rests for the first two measures, followed by notes for the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A repeat sign is present at the beginning of the piano part. The word 'FIN' is written above the piano part in the final measure.

de promes - ses sain - tes, Tant de pleurs versés en par - tant? Est-il vrai

-lui qui me rem - pla - ce Ne vous ai - me - ra tant que moi, Et cel - le

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves have notes for the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

que ces tris - tes plaintes Sortis - sent d'un cœur in - cons - tant. Dieux! que vous

que j'ai - me vous pas - se De beau - té, d'amour et de foi. Gar - dez

Detailed description: This system contains the final two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves have notes for the lyrics. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

è - tes men - sôn - gè - re. Mau - dit soit qui plus vous croi - ra! Nous ver -
 bien votre ami - tié neu - ve; La mienne plus ne va - rie - ra! Et puis,

- rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui pre - mier s'en re - pen - ti - ra! Nous ver -
 nous verrons à l'é - preu - ve Qui pre - mier s'en re - pen - ti - ra! Et puis,

- rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui pre - mier s'en re - pen - ti - ra!
 nous verrons à l'é - preu - ve Qui pre - mier s'en re - pen - ti - ra!

Plaintes de Marie Stuart

ROMANCE

(1780)

MARTINI

Largo

PIANO

The piano introduction is in 4/4 time, B-flat major, and marked *Largo*. It consists of four measures. The right hand features a melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with dynamics *f*, *f*, *f*, *f*.

The piano accompaniment for the first system continues with a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The right hand dynamics are *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*. The left hand dynamics are *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

CHANT

En vain de ma douleur af-freu-se, Ces murs sont les

The vocal line begins with the lyrics "En vain de ma douleur af-freu-se, Ces murs sont les". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*.

espressivo

tris - tes é - chos! En songeant que je fus heu-reu - se,

The vocal line continues with the lyrics "tris - tes é - chos! En songeant que je fus heu-reu - se,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*.

Je ne fais qu'ac - croi - tre mes maux, Je ne fais qu'ac -

f *p* *f*

-croi - tre mes maux ! A tra - vers ces gril - les ter -

rf *rf*

-ribles, Je vois les oiseaux dans les airs ; Ils

p *pp*

chan - tent leurs amours pai - si - bles, Et moi, je

forzando *cresc.* *f* *p*

pleu - re dans les fers, Et moi, je

pp *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p*

pleu - re dans les fers!

pp *rf* *f*

Largo

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p

2^e COUPLET Quel que soit le sort qui m'ac - ca - ble, Mon cœur sau -

3^e COUPLET Vou - tes som - bres, séjour d'a - lar - mes, Lieux au si -

f *p* *f* *p*

-ra le sou-te - nir, In-fortunée et non cou - pa - ble,
 -len - ce des - ti - nés, Ah! qu'un jour pas - sé dans les lar - mes,

Je prends pour juge l'ave-nir, Je prends pour juge l'ave-nir,
 Est long pour les infortunés, Est long pour les infortunés!

Per - fide et barbare enne - mie, L'on dé - tes - te-ra tes fu-
 Les vents sifflent, le hi-bou crie, J'en - tends u-ne clo-che gé-

-reurs, Et sur la tom - be de Ma - ri - e,
 -mir. Tout dit à la tris - te Ma - ri - e:

pp *forzando* *cresc.*

La pi - tié versera des pleurs, La pi -
 Ton heure son - ne, il faut mou - rir, Ton heure

f *p* *pp* *cresc* *f* *cresc* *f* *p*

-tié ver - se - ra des pleurs!
 son - ne, il faut mou - rir!

pp *rf* *rf*

Le vieux Robin Gray

ROMANCE

(1780)

MARTINI

Largo

PIANO *f*

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Largo' and 'PIANO'. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter notes. The dynamic is marked 'f'.

1^{er} COUPLET Quand les mou-tons sont dans la berge - ri - e, Quand le som -

The first couplet of the song. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part has a dynamic marking of 'mf'.

-meil aux humains est si doux, Je pleure, hé-las! les chagrins de ma

The second couplet of the song. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part has dynamic markings of 'f' and 'p'.

vi - e, Et près de moi dort mon bon vieux é-poux .

The third couplet of the song. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part has dynamic markings of 'f' and 'p'.

2^e COUPLET Ja - mes m'aimait; pour prix de sa cons - tan - ce, Il eut mon

cœur. Mais James n'avait rien; Il s'em - bar - qua dans la seule espé -

-ran - ce, A tant d'a - mour, de joindre un peu de bien.

3^e COUPLET A - près un an no - tre vache est vo - lé - e, Le bras cas -

-sé mon père rentre un jour : Ma mère é-tait ma-lade et dé-so-

f *p*

-lé - e, Et Robin Gray vint me fai-rè la cour.

f *p*

4^e COUPLET Le pain manquait dans ma pauvre re-trai-te, Ro-bin nour-

p

-rit mes parents malheu-reux, La larme à l'œil il me disait: Jean-

-net - te, E-pou-se - moi du moins pour l'amour d'eux .

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with a few rests. The piano accompaniment is in a similar key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

5^e COUPLET Je disais: non; pour James je res - pi - re; Mais son vais-

mf

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with a few rests. The piano accompaniment is in a similar key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* is present.

-seau sur mer vint à pé - rir. Et j'ai vé - cu, je vis encor pour

f *p*

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with a few rests. The piano accompaniment is in a similar key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic markings *f* and *p* are present.

di - re: Malheur à moi de n'avoir pu mourir !

f *p*

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with a few rests. The piano accompaniment is in a similar key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic markings *f* and *p* are present.

6^e COUPLET Mon père a - lors par - la de ma - ri - a - ge; Sans en par -

- ler ma mè - re l'ordon - na. Mon pau - vre cœur é - tait mort du nau -

- fra - ge: Ma main res - tait, mon père la don - na.

7^e COUPLET Un mois a - près, de - vant ma porte as - si - se, Je revois

James..et je crus m'abu - ser. C'est moi,dit - il, pourquoi tant de sur-

f *p*

- pri - se? Monchera - mour, je reviens t'épou - ser.

f *p*

8^eCOUPLETT Ah! que de pleurs ensemble nous ver - sâ - mes! Un seul bai -

p

- ser, suivi d'un long sou - pir, Fut notre a - dieu: tous deux nous ré-pé-

- ta - mes: Malheur à moi de n'avoir pu mou - rir!

9^e COUPLET Je ne vis plus, j'é - carte de mon â - me Le souve -

- nir d'un amant si ché - ri; Je veux tâ - cher d'être une bonne

fem - me: Le vieux Ro - bin est un si bon ma - ri:

Que le jour me dure !

ROMANCE SUR 3 NOTES

(1750)

J. J. ROUSSEAU

Moderato

CHANT

1^{er} ct Que le jour me du - re Pas - sé loin de
 2^e ct Hé - las! si je pas - se Un jour sans te
 3^e ct Le cœur me pal - pi - te Quand j'en tends ta

PIANO

mf

toi! Tou - te la na - tu - re
 voir, Je' cher - che ta tra - ce.
 voix; Tout mon sang s'a - gi - te

N'est plus rien pour moi. Le plus vert bo -
 Dans mon dé - ses - poir Si je l'ai per -
 Dès que je te vois. Ou - vres - tu la

ca - ge, Quand tu n'y viens pas,
 du - e Je reste à pleu - rer!
 bou - che? Les cieux vont s'ou - vrir...

N'est qu'un lieu sau - va - ge Pour moi sans ap - pas!
 Mon âme é - per - du - e Est près d'ex - pi - rer.
 Si ta main me tou - che, Je me sens fré - mir.

Voici le printemps!

ROMANCE

(1775)

L' ABBÉ ROZE

Moderato

PIANO *mf*

CHANT

1^{er} COUPLET Gen - til - les ber - gè - res, Quit - tez le fu -
 2^e COUPLET Dé - jà Flore é - ta - le De nou - veaux bou -
 3^e COUPLET La sai - son in - vi - te Aux ten - dres a -

- seau; Lais - sez vos grand - mè - res Gar - der les ha -
 - quets; Le par - fum s'ex - ha - le De tous les bos -
 - veux; Et tout cœur pal - pi - te Du sort d'être heu -

- meaux. J'en - tends l'a - lou - et - te Re - dou - bler ses chants, Et di - re: fil -
 - quets. La ro - se ver - meil - le Est dans ses a - tours Et Cy - pris é -
 - reux. Belle, ouvrez votre à - me Au doux sen - ti - ment, Cou - ron - nez la

- let - te, Voi - ci le prin - temps, Voi - ci le prin - temps, Voi -
 - veil - le L'es - sail des a - mours, L'es - sail des a - mours, L'es -
 flam - me D'un fi - dèle a - mant, D'un fi - dèle a - mant, D'un

- ci le prin - temps!
 - sail des a - mours.
 fi - dèle a - mant!

f

Charmant ruisseau!

ROMANCE

(1790)

DOMNICH

And^{te} grazioso

PIANO *p*

1^{er} ct Char - mant ruis - seau, le ga - zon de vos ri - ves
 2^e ct Vous a - vez vu les feux d'E - lé - o - no - re,
 3^e ct Quand sur vos bords el - le me dit: je t'ai - me!

pp

N'est plus pour moi le trô - ne de l'a - mour. _____
 Je vous ap - prends ses in - fi - dé - li - tés. _____
 A - vec les vents s'en - vo - la son ar - deur. _____

Au bruit plain_tif de vos eaux fu - gi - ti - ves,
 Son cœur per - fide est plus mo - bile en - co - re
 Que le zé - phyr n'em - por - ta - t - il de mè - me

Je viens mê - ler mes re_grets nuit et jour! —
 Que le cou_rant de vos flots ar - gen - tés! —
 Les traits cru - els qui dé - chi - rent mon cœur! —

Char - mant ruis - seau, le ga - zon de vos ri - ves
 Vous a - vez vu les feux d'E - lé - o - no - re,
 Quand sur vos bords el - le me dit: Je t'ai - me!

N'est plus pour moi le trô - ne de l'a - mour. —
 Je vous ap - prends ses in - fi - dé - li - tés. —
 A - vec les vents s'envo - la son ar - deur. —

De ma Céline, amant modeste

ROMANCE

(1810)

LAMBERT

All^{to} un poco and^{te}

PIANO

The piano introduction is in 4/4 time, B-flat major, and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the second measure of the right hand.

CHANT

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "De ma Céline, amant modeste, Si". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active eighth-note pattern in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "je n'ai reçu qu'un aveu, Doux souvenir toujours m'en". The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as in the first system.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "res te: Amour sincère — Exige peu. J'ai capti-". The piano accompaniment continues with the established rhythmic accompaniment.

- vé plus d'u_ne bel - le, Mais mon cœur, ah! croyez-le

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It begins with a half note 'vé', followed by a quarter note 'plus', a quarter note 'd'u', a quarter note 'ne', a quarter note 'bel', a quarter note 'le', a quarter note 'Mais', a quarter note 'mon', a quarter note 'cœur', a quarter note 'ah!', a quarter note 'croyez-le'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

bien, Les don - ne_rait tou_tes pour cel - le

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'bien,', followed by a quarter note 'Les', a quarter note 'don', a quarter note 'ne', a quarter note 'rait', a quarter note 'tou', a quarter note 'tes', a quarter note 'pour', a quarter note 'cel', a quarter note 'le'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Qui ne m'a jamais donné rien, Les don - ne_rait tou_tes pour

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'Qui', a quarter note 'ne', a quarter note 'm'a', a quarter note 'jamais', a quarter note 'donné', a quarter note 'rien,', a quarter note 'Les', a quarter note 'don', a quarter note 'ne', a quarter note 'rait', a quarter note 'tou', a quarter note 'tes', a quarter note 'pour'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

cel - le Qui ne m'a jamais donné rien.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note 'cel', a half note 'le', a quarter note 'Qui', a quarter note 'ne', a quarter note 'm'a', a quarter note 'jamais', a quarter note 'donné', a quarter note 'rien.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mf

2^e COUPLET Quoi - que Cé - li - ne soit charman - te, Je ne suis heureux qu'à de -

3^e COUPLET C'est ainsi que sous la ra - mé - e Chan - tait un soir le trouba -

p

- mi; Quoiqu' elle ait le cœur d'une a - man - te, Je n'ai que les droits d'un a -

- dour; Non loin de la sa bien ai - mé - e Entendait ses chansons d'a -

- mi. Mais en vain son à - me re - bel - le Re -

- mour; Lors il ob - tint de cet - te bel - le Un

- fuse un plus tendre li - en, Je don - nerais mes jours pour cel - le
 prix qu'il mé - ritait si bien; Il eut un doux bai - ser de cel - le

Qui ne m'a jamais donné rien, Je don - nerais mes jours pour
 Qui n'avait jamais donné rien, Il eut un doux bai - ser de

cel - le Qui ne m'a jamais donné rien. 1^a Pr Finir
 cel - le Qui n'avait jamais donné rien. 1^a Pr Finir

Colas, Colas, sois-moi fidèle!

CHANSONNETTE

(1822)

L. JADIN

Allegretto

CHANT

PIANO

f *p* *p*

Colas, Co-

- las, sois-moi fi - dè - le, Conserve - moi toujours ta foi, Il est plus gen - te pastou-

- relle, Mais non qui t'aime autant que moi, Mais non qui t'aime autant que moi, Mais non qui

t'aime autant que moi.

f *dolce* *f*

1^{er}ct Quand tu ve - nais près du vil - la - ge, Le soir, at - ten - dre mon re -

2^ect J'ar - ri - ve tou - jours la pre - miè - re Au rendez-vous que tu don -

- tour, J'étais en - cor naïve et sa - ge; Tu me tins doux pro - pos d'a -

- nas; Le temps s'é - coule, en vain j'es - pè - re Entendre le bruit de tes

retenez le mouvt

- mour, Tu me tins doux propos d'a - mour. D'avoir é - cou - té ton lan - ga - ge, D'a -

pas, Entendre le bruit de tes pas. Autrefois j'étais la der - niè - re, Au -

plus lent

- voir é - cou - té ton lan - ga - ge Dois - je me repen - tir un jour?

tre - fois j'étais la der - niè - re, Mais du moins je n'y manquai pas!

a tempo

Colas, Co_las, sois-moi fi_dè_le, Conserve-moi toujours ta foi; Il est plus

gen_tepastourelle, Mais non qui t'aime autant que moi, Mais non qui t'aime autant que

moi, Mais non qui t'aime autant que moi.

FIN

3^e COUPLET Dès le ma_tin, j'é_tais pa_ré_e De la

4^e COUPLET Tu crai_gnais mon indif_fé-ren_ce, Et c'est

fleur que tu m'apportais; Le soir en - cor, à la veil -
moi qui t'ai - me toujours, Tu fai - sais ser - ment de cons -

- lé - e, Pour une autre tu lé - chan - geais, Pour une
- tan - ce, Et tu fer - mes d'autres a - mours, Et tu

retenez le mouvt

au - tre tu lé - chan - geais. De - puis trois jours elle est fa - né - e, De -
for - mes d'autres a - mours, N'est - ce donc plus qu'en sou - ve - nan - ce, N'est -

plus lent

- puis trois jours elle est fa - né - e, N'est - il plus de fleurs aux bos - quets?
- ce donc plus qu'en souvenance Qu'il est pour moi quelques beaux jours!

a tempo

Que j'aime à voir les hirondelles

ROMANCE

(1795)

DEVIIENNE

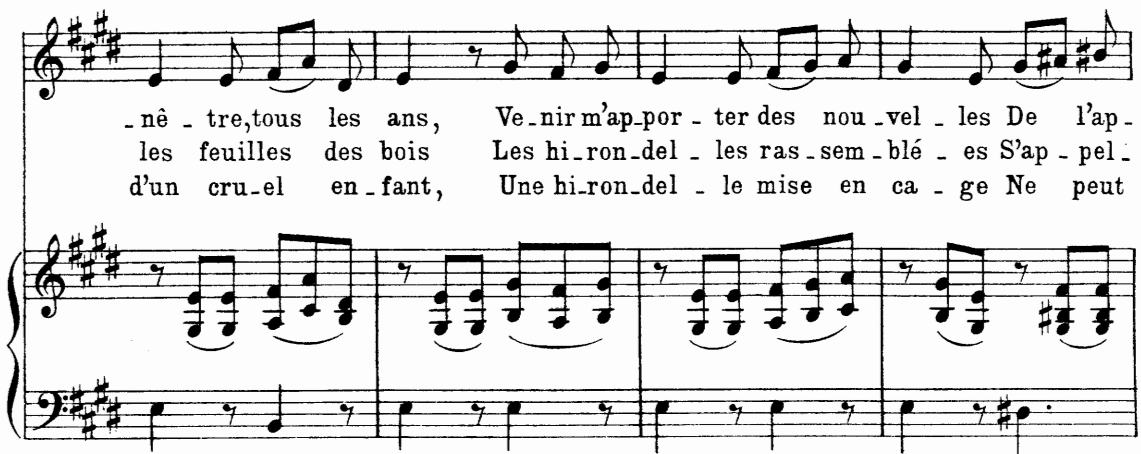
CHANT



1^{er} COUPT Que j'aime à voir les hi - ron - del - les, A ma fe -
 2^e COUPT Lorsque les pre - miè-res ge - lé - es Font tom - ber
 3^e COUPT Si, par mal - heur, dans le voy - a - ge, Vic - ti - me

PIANO

p



- nê - tre, tous les ans, Ve - nir m'ap - por - ter des nou - vel - les De l'ap -
 les feuilles des bois Les hi - ron - del - les ras - sem - blé - es S'ap - pel -
 d'un cru - el en - fant, Une hi - ron - del - le mise en ca - ge Ne peut



- pro - che du doux prin - temps! Le mê - me nid, me di - sent -
 - lent toutes sur les toits: Partons, par - tons, se di - sent -
 re - joindre son a - mant, Vous voy - ez mourir l'hi - ron -

- el - les, Va re - voir les mê - mes a - mours: Ce n'est qu'à
 - el - les, Fuy - ons la neige et les au - tans, Point d'hi - ver
 - del - le D'en - nui, de dou - leur et d'a - mour, Tan - dis que

des a - mants fi - dè - les, A vous an - non - cer les beaux
 pour les cœurs fi - dè - les: Ils sont tou - jours dans le prin -
 son a - mant fi - dè - le Près de là meurt le mê - me

jours, A vous an - non - cer les beaux jours.
 - temps, Ils sont tou - jours dans le prin - temps.
 jour, Près de là meurt le mê - me jour.

Ni jamais, ni toujours

NOCTURNE A 2 VOIX

(1805)

M^{lle} DELIEU

Andantino

PIANO

mf

FIN

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Andantino' and 'PIANO'. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

1^{er} DESSUS

« Je n'aimerai ja-mais, » Di-sait u-ne jeu-ne ber-gè - re. « Ce

2^d DESSUS

« Je n'aimerai ja-mais, » Di-sait u-ne jeu-ne ber-gè - re. « Ce

p

The first system of the vocal score shows the first two vocal parts (1^{er} DESSUS and 2^d DESSUS) and the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: « Je n'aimerai ja-mais, » Di-sait u-ne jeu-ne ber-gè - re. « Ce. The piano accompaniment is marked 'p' and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

sont de vains projets, » Lui reprit-on, ma chè - re; Ni ja -

sont de vains projets, » Lui reprit-on, ma chè - re;

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing: sont de vains projets, » Lui reprit-on, ma chè - re; Ni ja - and then repeat the first part of the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- mais, ni toujours, N'est la de - vi - se des a - mours. Ni ja -
 Ni jamais, ni toujours, N'est la de - vi - se des a - mours.

- mais, ni toujours, N'est la de - vi - se des a - mours.
 Ni jamais, ni toujours, N'est la de - vi - se des a - mours.

2^e COUPLET

« Moi, je veux vous ai - mer, Dit son berger fi - dè - le, Tou -
 « Moi, je veux vous ai - mer, Dit son berger fi - dè - le, Tou -

- jours et vous ju - rer...» « Ne jurez point,» dit - el - le, Ni ja - mais ni tou -
 - jours et vous ju - rer...» « Ne jurez point,» dit - el - le, Ni jamais,

3^e COUPLET

Hé - las! en moins d'un an La bel - le fut sen - si - ble, L'a -
 Hé - las! en moins d'un an La bel - le fut sen - si - ble, L'a -

- mant fut incons - tant. La chose est bien pos - si - ble: Ni ja - mais, ni tou -
 - mant fut incons - tant. La chose est bien pos - si - ble. Ni jamais,

Non, vous ne m'avez jamais traitée ainsi.

DUO

LE ROI ET LE FERMIER

Opéra-comique (1762)

MONSIGNY

Allegro

PIANO *f*

SOPRANO

Non,

BARYTON

Betsy,

Betsy,

p

non, vous ne m'avez ja - mais, ja - - mais,

Betsy, faisons la paix, Betsy, Betsy,

jamais traitée ain - si; Hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi,
 Hé bien! Que dis-tu de Jen - ny? Hé bien! que dis-tu de Jen-

m.g.

Ce n'est que pour vous que je viens,
 - ny? Bet-sy, Bet-sy, fai-sons la

que je viens, que j'accours i - ci, Hi, hi, hi,
 paix, Betsy, Bet-sy. Hé bien! Que dis-tu de Jen-

m.g.

hi, hi, hi, hi, hi! En - co - re devant vos

- ny? Hé bien! que dis - tu de Jen - ny?

gardes, En - co - re devant vos gardes Vous me trai -

Tu prends garde à mes gardes! Tu prends garde à mes gardes!

- tez, vous me trai - tez ain - si! Hé bien! Jen -

Tais-toi, Bet - sy: faisons la paix. Tais-toi, Bet - sy! Enfin...

- ny... Hé bien! Jen - ny... Vous sau - rez que Jen -
 Jen - ny? en - fin... Jen - ny?.. Je saurai

- ny... vous sau - rez que Jen - ny... Non!
 que Jenny... Je saurai que Jenny... Hé bien! Que

non! Non! non! Vous ne m'avez ja - mais
 dis-tu de Jen - ny? Non, non, ja - mais, jamais, Bet - sy, Je ne veux te parler ain -

ja - - mais, jamais traitée ain - si. Hi! hi! hi!

- si Non, non, ja - mais, jamais, Bet - sy. Hé mais! fi - nis Hé bien! que dis-tu de Jen-

m.g.

hi! hi! hi! hi! Ce n'est que pour vous que je

- ny? Hé bien! que dis-tu de Jen-ny? Hé! pourquoi me di - re « je vais? ». Oui pour moi

vais, que je viens, que j'accours i -

seul tu viens i - ci; Hé! pourquoi me di - re « je vais? ». Hé mais! fi -

- ci. Hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi! Non, non, vous
 - nis Hé bien! que dis-tu de Jen - ny? Hé bien! que dis-tu de Jen - ny?

m.g.

ne m'a - vez ja - mais, jamais, ja - mais trai - tée ain - si! Ce n'est que
 Ah!qu'elle m'impati - en - te! Ah!qu'elle me tour - men - te!

pour vous que je vais, que je viens, que j'ac - cours i - ci.
 Ah!qu'elle m'impati - en - te! Ah!qu'elle me tour - mente!

cresc. poco a poco

Non! non!

Hé bien! Bet - sy! Hé mais! fi - nis!

cresc. poco a poco

sf sf

non! non!

Hé bien! Bet - sy! Hé mais! fi - nis!

cresc.

sf sf

non, non, non! vous ne m'a_vez ja - mais, ja -

Bet - sy! Bet - sy, la paix! la

f p

- mais, ja-mais, ——— ja-mais ——— trai-tée ——— trai-tée ain -
 paix Bet - sy, Bet - sy, la paix, la

- si, Ja - mais, ja - mais trai - tée ain -
 paix! Non, non, ja - mais, ja-mais, Bet - sy, Je ne veux te parler ain -
 cre - - - scen - - - do

- si! Ja - mais, ja - mais trai - tée ain - si!
 - si, Non, non, ja - mais, jamais Bet - sy, Je ne veux te parler ain - si!

Si l'éclat du Diadème

DUO

ALINE, REINE DE GOLCONDE

MONSIGNY

Opéra-comique (1766)

And^{te} amoroso

PIANO *pp*

LA REINE

pp

Si l'éclat du Di - a - dè - me Peut a - jou -

- ter au bon - heur C'est à l'ins - tant que le cœur

St PHAR

Peut l'offrir à ce qu'il ai - me Si l'éclat du Di - a -

- dè - me, Peut a - jou - ter au bon - heur, C'est à l'ins -

- tant que le cœur Le reçoit de ce qu'il ai - me!

Quoi! vous rè - gnez dans ce sé - jour, Mon A - line! Ah!

LA REINE
C'est un pres - ti - ge! La for - tune a fait un pro - di - ge Pour en

la R. faire hommage à l'a - mour

stP. Mon A - line! Ah! C'est un pres - ti - ge! Quoi, vous

la R. La for - tune a fait un pro - di - e Pour en

stP. rè - gnez dans ce sé - jour!

la R. faire hommage à l'a - mour. Si l'é - clat du Di - a - dè - me

stP. Si l'é - clat du Di - a - dè - me

la R.
 Peut a - jou - ter au bon - heur, C'est à l'ins - tant que le

st. P.
 Peut a - jou - ter au bon - heur, C'est à l'ins - tant que le

la R.
 cœur Peut l'of - frir à ce qu'il ai - me. Si l'é - clat

st. P.
 cœur Le re - çoit de ce qu'il ai - me. Si l'é - clat

la R.
 du di - a - dè - me Peut a - jou - ter au bon - heur,

st. P.
 du di - a - dè - me Peut a - jou - ter au bon - heur,

1^a R. *cresc.*
C'est à l'ins - tant que le cœur Peut l'of - frir à ce qu'il

2^a P.
C'est à l'ins - tant que le cœur Le re - çoit de ce qu'il

1^a R. *f*
ai - - - me .

2^a P. *f*
ai - - - me .

ff

ROSINE

Voi - là ses traits, voi - là ses

BLINVAL

R. yeux! J'ai peut - è - tre un air de fa - mil - le.

ROSINE

Qui voit l'un les voit tous les deux.

BLINVAL


Doux ef - fet de la


cresc.

R.  Doux ef - fet de la res - sem -


B.  res - sem - blan - ce! Doux ef - fet de la res - sem -





R.  - blan - ce! Mon cœur pal - pi - te en le voy - ant!

B.  - blan - ce! Son cœur pal - pi - te en me voy - ant!



R.  Mon cœur pal - pi - te, pal -

B.  Son cœur pal - pi - te, pal -



R. *-pi - te en le — voy - ant; Mon*

B. *-pi - te en me — voy - ant; Son*

R. *cœur pal - pi - te, pal - pi - te en*

B. *cœur pal - pi - te, pal - pi - te en*

R. *le — voy - ant! en le voy -*

B. *me — voy - ant! en me voy -*

R. *- ant!* en le voy ant!

B. *- ant!* en me voy - ant!

rinf *ff*

BLINVAL

Ai - me - rez - vous — vo - tre beau - pè - re?

f

ROSINE

vo - tre beau - pè - re? Je n'en sais

R.



rien, en vé-ri-té, Je n'en sais rien,

R.

en vé-ri-té. BLINVAL

Mon bon -



B.


-heur se-ra de vous plai-re, Mon bon-heur se-



B.

-ra de vous plai-re. ROSINE

Ah! que mon cœur est a-gi-



R. - té! Ah! que mon cœur est a - gi - té!

R. Je sens mon cœur qui pal - pi - te, Ses

B. Je sens mon cœur qui pal - pi - te,

R. traits, sa voix, tout est là. Mais, il

B. Quand je tiens cet-te main là. Mais, — il —

R. bat — en - cor plus vi - te, Je n'en - tends rien — à

B. bat en - cor plus vi - te, J'entends fort bien —

R. tout ce - la, Je n'en-tends rien à tout ce -

B. tout — ce - la, Je n'en-tends rien à tout ce -

R. *-la, Je n'en tends rien à tout ce - la.*

B. *-la, J'en tends fort bien tout ce - la.*

R. *Mon cœur pal - pi - te.*

BLINVAL

R. *Mon cœur pal - pi - te.*

R. *Je sens mon cœur*

B. *Je sens mon cœur*

pp

R. qui pal - pi - te; Ses traits, sa voix, tout est

B. qui pal - pi - te; Ses traits, sa voix, tout est

R. là! Mais il bat — en - cor plus vi - te, Je

B. là! Mais — il bat en - cor — plus vi - te,

R. n'en - tends rien — à — tout ce - la, Je n'en-tends

B. J'en-tends fort bien — tout — ce - la, J'en-tends fort

R. rien à tout ce - la, Je n'en-tends rien

B. bien tout — ce - la, J'entends fort bien

R. à tout ce - la.

B. tout — ce - la. Ai - me - rez - vous vo - tre beau-

R. Je n'en sais rien, en vé - ri - té.

B. -pè - re?

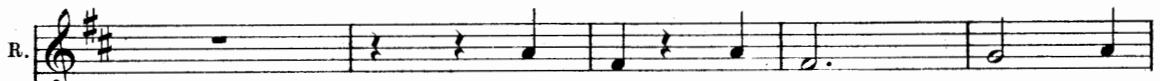
R.  Ah! que mon

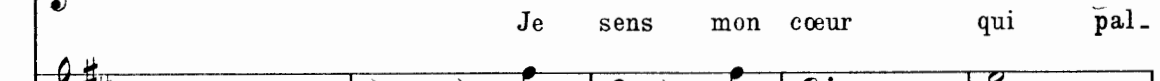
B.  Ai-me rez - vous vo - tre beau - pè - re?




R.  cœur est a - gi - té!



R.  Je sens mon cœur qui pal-

B.  Je sens mon cœur qui pal-



R.  -pi - te, Ses traits, sa voix, tout est là.

B.  -pi - te, Quand je tiens cet-te main là.



R. Mais il bat en - cor plus vi - te; Je n'en - tends

B. Mais il bat en - cor plus vi - te; J'en-tends fort

R. rien à tout ce - la, Je n'en-tends rien

B. bien tout ce - la, J'entends fort bien

R. à tout ce - la, Je n'en-tends rien à tout ce -

B. tout ce - la, J'entends fort bien tout ce -

R. *p*
- la, à tout ce - la,

B. *p*
- la, oui, tout ce - la,

R. à tout ce - la,

B. oui, tout ce - la,

R. *f*
à tout ce - la!

B. *f*
oui, tout ce - la!

ff

Veillons, mes sœurs

161

TRIO


ZÉMIRE ET AZOR

Opéra-comique (1771)

GRÉTRY

Andante

PIANO *mf*



ZÉMIRE

Veil_lons, mes sœurs, veil_lons en_co_re; La

FATME

Veil_lons, mes sœurs, veil_lons en_co_re; La

LISBÉ

Veil_lons, mes sœurs, veil_lons en_co_re; La

p



Z.
F.
L.

nuit — S'en - fuit — De - vant l'au - ro - re.

nuit — S'en - fuit — De - vant l'au - ro - re.

nuit — S'en - fuit — De - vant l'au - ro - re.

Z.
F.
L.

Veillons, mes

Veillons, mes

Veillons, mes


Z.
F.
L.


sœurs, veil - lons en - co - re.


sœurs, veil - lons en - co - re. La nuit S'en - fuit —


sœurs, veil - lons en - co - re. La nuit S'en - fuit —

pp

Z.  Veillons, mes sœurs, veillons en_ co_ re; La nuit S'enfuit Devant l'au_ ro - -

F.  Devant l'au_ ro - -

L.  Devant l'au_ ro - -



Z.  - re .

F.  - re . Mes sœurs, voi_ là bientôt le jour, — Voi_ là bientôt le

L.  - re .



Z.  Jour — pros_ pè_ re, Rends — un pè_ re

F.  jour. Jour — pros_ pè_ re, Rends — un pè_ re,



Z.  A mon a - mour! Jour pros.

F.  Rends un père A mon a - mour! Jour pros.

L.  Jour pros.

 *f* *p*

Z.  - pè - re, Rends un pè - re, Rends un père A

F.  - pè - re, Rends un pè - re

L.  - pè - re, Rends un pè - re

 *pp*

Z.  mon a - mour!



FATMÉ

Il m'a pro_mis des den_tel_les!

LISBÉ

A moi,

F.

Les den_tel_les les plus

L.

des rubans nouveaux, A moi, des rubans nouveaux.

F.

bel_les, Les den_tel_les les plus

L.

Les ru_bans les plus beaux, Les ru_bans les plus

ZÉMIRE

Il m'a pro-mis

bel - les, Les den - tel - les les plus bel - les!

beaux, Les ru - bans les plus beaux!

pp

u - ne ro - se: C'est — la fleur que je ché -

tr

FATMÉ

- ris. U - ne ro - se? C'est peu de

LISBÉ

cho - se! U - ne ro - se? C'est peu de

ZÉMIRE

L. cho - se. De sa main, — elle est sans

Z. prix! Veillons, — mes sœurs, — veil - lons en - - co - re; La

FATMÉ

LISBÉ

Veillons, — mes sœurs, — veil - lons en - - co - re; La

Veillons, — mes sœurs, — veil - lons en - - co - re; La

Z. nuit — S'en - fuit — De - vant l'au - ro - re.

F. nuit — S'en - fuit — De - vant l'au - ro - re.


L. nuit — S'en - fuit — De - vant l'au - ro - re.


Z.  Veillons, — mes

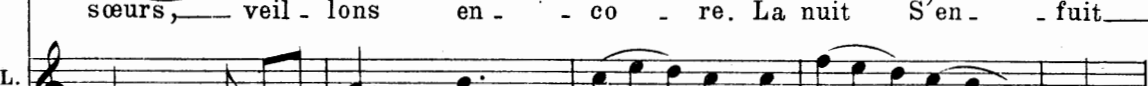
F.  Veillons, — mes


L.  Veillons, — mes



Z.  sœurs, — veil - lons en - - co - re.

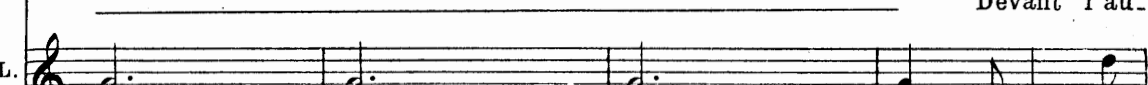
F.  sœurs, — veil - lons en - - co - re. La nuit S'en - - fuit

L.  sœurs, — veil - lons en - - co - re. La nuit S'en - - fuit



Z.  Veillons, mes sœurs, veillons en - co.re. La nuit S'en - fuit Devant l'au.

F.  Devant l'au.

L.  Devant l'au.

 *p* *cresc.*

Z. mon a - mour! Jour — pros - pè - re,

F. mon a - mour! Jour — pros - pè - re,

L. mon a - mour! Jour — pros - pè - re,

Z. Rends — un pè - - re, Rends un père A

F. Rends — un pè - - re, A

L. Rends — un pè - - re, A

fp *pp* *p*

Z. mon a - - mour! O jour pros - pè - re, Rends un pè - re, Rends un

F. mon a - - mour! O jour pros - pè - re, Rends un pè - re, Rends un

L. mon a - - mour! O jour pros - pè - re, Rends un pè - re, Rends un

Z.
F.
L.

père A mon a - mour! Rends un père A

père A mon a - mour! Rends un père A

père A mon a - mour! Rends un père A

Z.
F.
L.

mon a - - mour, A mon a -

mon a - - mour, A mon a -

mon a - - mour, A mon a -

Z.
F.
L.

- mour!

- mour!

- mour!

La garde passe

MARCHE ET CHŒUR

LES DEUX AVARES

Opéra-comique (1770)

GRÉTRY

Allegretto (tempo di marcia)

PIANO

très doux

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto (tempo di marcia)' and the dynamics are 'PIANO' and 'très doux'. A triplet of eighth notes is indicated in the right hand of the second system.

1^{er} DESSUS*à mi voix*

The first soprano part (1^{er} DESSUS) is written on a single staff. The lyrics are: "La garde passe; il est minuit. Qu'on se re - - tire et". The melody is in a simple, rhythmic style.

2^{ds} DESSUS*à mi voix*

The second soprano part (2^{ds} DESSUS) is written on a single staff. The lyrics are: "La garde passe; il est minuit. Qu'on se re - - tire et". The melody is identical to the first soprano part.

BASSES

à mi voix

The basses part (BASSES) is written on a single staff. The lyrics are: "La garde passe; il est minuit. Qu'on se re - - tire et". The melody is identical to the soprano parts.

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture from the first system, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing a consistent bass accompaniment.

plus de bruit. La gar - de passe et la voi-ci: Ren - trez en di - li -

plus de bruit. La gar - de passe et la voi-ci: Ren - trez en di - li -

plus de bruit. La gar - de passe et la voi-ci: Ren - trez en di - li -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the right-hand part.

- gence, O - bé - is - sez, fai - tes si - len - ce, C'est la loi du Ca -

- gence, O - bé - is - sez, fai - tes si - len - ce, C'est la loi du Ca -

- gence, O - bé - is - sez, fai - tes si - len - ce, C'est la loi du Ca -

The piano accompaniment continues with a similar texture of chords and bass line.

- di. La gar - de passe: il est minuit. Qu'on se re - tire et

- di. La gar - de passe: il est minuit. Qu'on se re - tire et

- di. La gar - de passe: il est minuit. Qu'on se re - tire et

The piano accompaniment continues with a similar texture of chords and bass line.

plus de bruit. La gar - de passe et la voïci: Ren - trez en di - li -

plus de bruit. La gar - de passe et la voïci: Ren - trez en di - li -

plus de bruit. La gar - de passe et la voïci: Ren - trez en di - li -

-gence, O - bé - is - sez, fai - tes si - len - ce C'est la loi du Ca -

-gence, O - bé - is - sez, fai - tes si - len - ce C'est la loi du Ca -

-gence, O - bé - is - sez, fai - tes si - len - ce C'est la loi du Ca -

- di. *mf* Qu'on se re - tire et plus de bruit. La gar - de passe, il

- di. *mf* Qu'on se re - tire et plus de bruit. La gar - de passe, il

- di. *mf* Qu'on se re - tire et plus de bruit. La gar - de passe, il

est mi - nuit. Plus de bruit, plus de bruit! — Que

est mi - nuit. Plus de bruit, plus de bruit! — Que

est minuit. Plus de bruit, plus de bruit! — Que

tout se taise i - ci, Rentrez chez vous en di - li - gence, O - bé - is -

tout se taise i - ci, Rentrez chez vous en di - li - gence, O - bé - is -

tout se taise i - ci, Rentrez chez vous en di - li - gence, O - bé - is -

- sez, Fai - tes si - len - - ce. C'est la loi du Ca - di.

- sez, Fai - tes si - len - - ce. C'est la loi du Ca - di.

- sez, Fai - tes si - len - - ce. C'est la loi du Ca - di.

A chanter, rire et boire

QUATUOR DES BUVEURS

TOM JONES

PHILIDOR

Opéra-comique (1764)

Moderato ♩

A chan - ter, rire et boi - re, Res - tons jus - qu'au ma -

A chan - ter, rire et

PIANO *f*

- tin, Res - - tons jus - qu'au ma - tin. Allons, Ri - chard! à toi, Gré -

boi - re, Res - - tons jus - qu'au ma - tin. Res - tons jus qu'au ma -

A chan - ter, rire et boi - re, Res - tons jus qu'au ma -

A chan - ter, rire et

-goi-re! A chan - ter, rire et boi-re, Res - tons jus-qu'au ma -
 - tin, Allons, Ri - chard! à toi, Gré - goi-re, A chan - ter, rire et
 - tin, Res - tons jus-qu'au ma - tin. Allons, Ri - chard! à toi Gré -
 boi-re, Res - tons jus-qu'au ma - tin, Res - tons jus-qu'au ma -

- tin. Allons, Ri - chard! à toi, Gré - goi -
 boi-re! Ver - sons du -
 -goi-re, Ver - sons du vin! Al-lons, Ri - chard! à toi, Gré -
 - tin! Al-lons, Ri - chard! à toi, Gré -

-re! Al_lons, Ri_chard! à toi, Gré_goi - re! Ver_sons du
 vin, Al_lons, Ri_chard! à toi, Gré_goi - re! Ver_sons du
 - goi - - - re! Point de cha_grin, Point de cha_

vin, Point de cha_grin, Point de cha - grin! Pour le ban -
 vin, Point de cha_grin, Point de cha - grin!
 - grin, Point de cha - - grin!
 - grin, Point de cha - - grin!

- nir de la mé - moi - re, Ver - sons du vin, Ver -
 Pour le ban - nir de la mé - moi - re, Ver -
 Pour le ban -

- sons du vin! Point de cha - grin, Point de cha - grin! Pour le ban -
 - sons du vin, Ver - sons du vin! Point de cha -
 - nir de la mé - moi - re, Ver - sons du vin, ver -
 Pour le ban - nir de la mé - moi - re, Ver -

- nir de la mé - moi - re, Ver - - sons du vin, Ver -
 - grin, Point de cha - grin! Pour le ban - nir de la mé - moi - re Ver - -
 sons du vin! Point de cha - grin, Point de cha - grin! Pour le ban -
 - sons du vin, Ver - sons du vin! Point de cha -

- sons du vin, Point de cha - grin, Point de cha - grin, Pour le ban -
 - sons du vin, Ver - sons du vin Point de cha -
 - nir de la mé - moi - re Ver - sons du vin, Ver - -
 - grin, Point de cha - grin, Pour le ban - nir de la mé - moi - re Ver - -

FIN Un BUVEUR
seul

- nir de la mé - moi - re, Ver - sons du vin! Contre la
- grin, Point de cha - grin, Pour le ban - nir de la mé - moi - re!
- sons du vin, Point de cha - grin, Point de cha - grin!
- sons du vin, Ver - sons du vin!

FIN

mf

fem - me qui que - rel - le, Ou le ser - gent qui nous har - cel - le, Veut -

on un a - si - le se - cret? Il faut s'en - fuir au ca - ba - ret. A chan -

f

Fin du 2^e Volume

