

N° 2 bis



QUE L'ON MÉDISE D'ELLE.

N° 1. *And^{te} mosso.* *Prix*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5!

Que l'on mé-di-se d'el-le
 Ma-jac-cia quel-que-vois

N° 1 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

CRUEL, TA PERFDIE.

N° 2. *Mod^{to}*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4!

Cru-el, ta per-fi-di-e
 Il cor-cha tu-to-glie-sti

N° 2 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

O PAUVRE ÂME!

N° 3. *And^{te}*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4!

O pauvre à-me, o pauvre à-me
 Spi-ri-pu-re, spi-ri-pu-re

N° 3 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

SONGES.

N° 4. *And^{te}* *Prix*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 2! 50.

Songes, songes, comme un miroir fidèle
 A-pri, a-pri, a-pri tu-cie-mi-ra.

N° 4 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

DITES, QUE FAUT-IL FAIRE?

N° 5. *And^{te} mosso.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5!

Dites que faut-il faire Pour rendre un cœur
 Fin-go-per-mio-diletto Vez-z'i tu-singhe

N° 5 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

PLUS D'ESPÉRANCE!

N° 6. *All^o vivace.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5!

Jour de co-lè-re, le dé-ses-
 Son dis-pe-ra-to-son dis-pe-

N° 6 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL,

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Droits de reproduction et de traduction réservés.

AU MÉNESTREL
 2^{bis} Rue Vivienne
 HENRI HEUGEL

2 SIX AIRS ITALIENS DU XVIII^e SIÈCLE

(AUTEURS INCONNUS)

Traduction française
de
LOUIS POMEY

N^o 2^{bis}
CRUEL, TA PERFIDIE
(SOPRANO ou TÉNOR)

Accompagnement et Harmonie
de
PAULINE VIARDOT

Moderato.

PIANO. *p*

CHANT.

Cru - el! ta per - fi - di - e A dé - so - lé ma
Il cor che tu to - glie - sti Il cor che tu to -
vi - e. Cru - el! cru - el! Quels maux j'en -
- glie - sti Cru - del! cru - del! Da que - sto og -

f

Detailed description: The musical score is for a piece titled 'Cruel, ta perfidie'. It is in 3/8 time and B-flat major. The score is divided into three systems. The first system is for the piano accompaniment, marked 'Moderato' and 'PIANO' with a dynamic marking of 'p'. It features a treble and bass clef. The second system is for the vocal part, marked 'CHANT.' and includes the lyrics: 'Cru - el! ta per - fi - di - e A dé - so - lé ma Il cor che tu to - glie - sti Il cor che tu to -'. The third system continues the vocal part with lyrics: 'vi - e. Cru - el! cru - el! Quels maux j'en - - glie - sti Cru - del! cru - del! Da que - sto og -' and ends with a dynamic marking of 'f'. The piano accompaniment continues throughout the vocal parts.

Paris, AU MÈNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne

H. 6284 (2^{bis})

HENRI HEUGEL, Éditeur.

- du - re!
- get - to

Et pourtant,
Sap - pi che a

sans mur - mu - re, Je su - bis ton in - ju - re,
tuo di - spet - to Sap - pi che a tuo di - spet - to

f Tant pour toi j'ai d'a - mour,
Por - te - rà se - co a - mor

f Tant pour toi j'ai d'a - mour!
Por - te - rà se - co a - mor

rall.

p Car a - vant que ma flam - me Soit é - teinte en mon à -
Sap - pi che a tuo di - spet - to Sap - pi che a tuo di - spet -

H. 6284 (2^{bis})

poco rit.

-me, — J'au - rais per - du le jour .
 -to — Por - te - ra se - co a mour .

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'me,' followed by a melodic phrase for 'J'au - rais per - du le jour .' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A 'poco rit.' marking is placed above the piano part.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Ta bouche à d'au - tres bel - les Pro - met a - mours fi -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by the lyrics 'Ta bouche à d'au - tres bel - les Pro - met a - mours fi -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

-dè - les; Pour moi, — pour moi — plus d'es - pé - ran -

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by the lyrics '-dè - les; Pour moi, — pour moi — plus d'es - pé - ran -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. Dynamic markings of *mf* and *f* are present.

H . 6284 (2bis)

-ce! ———— Seu-le de ma souf-

-frau - ce ——— Je m'abreuve en si - len - ce ——— Et je mau-dis le

f

p

jour, ——— Et je mau - dis le jour, Mais ja-mais dans mon à - -

f rit.

p

rit.

-me ——— Ne mourra cet - te flam - me, ——— Tant pour toi j'ai d'a-mour!

f rit.

rit.

L.PARENT, Grav: R.Rodier 61.

H . 6284 (2^{bis})

Imp. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

MUSIQUE DE CHANT
MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

ARDITI, Ophélie-Valse (1.2) 7 50
Capriccio-mazurka (1.2) 7 50
Giàno giàno, boléro (1.2) 6 50
Les belles niçoises, valse 6 50
Tourterelles, valse 6 50
Fleur de marguerite (1.2) 5 50
Parle! valse 7 50
BADI, Cecchino (2) 4 50
Nenella (2)—Réponse de Nenella (1.2) 5 50
Au bal, valse (2) 5 50
Cela ne se dit pas (1.2) 5 50
BERNARD (Paul), Le réveil, valse 6 50
Il fait peur aux oiseaux (1.2) 5 50
L'amour captif — Le Renouveau 5 50
BIZET, A une fleur (2) 5 50
Adeux à Suzon (1.2) 6 50
Sonnet de Ronsard (1.2) 3 50
Guaiare (2) 4 50
Rose d'amour (1.2) 5 50
P) Le grillon (2) 6 50
BOURGULT-DUCOURAY, Chanson (1.2) 5 50
P) Le grillon (1.2) 3 50
CHAMBERLAIN, Chanson d'amour (1.2) 4 50
Chanson de Lot (1.2) 5 50
Sonnet du Misanthrope (1.2) 5 50
Chanson de mai (1.2) 5 50
BRAGA, Santa Lucia, de Coltrau (1.2) 6 50
La même, en feuille 3 50
Les trois bouquets de Marguerite 4 50
La chanson de la brodeuse 4 50
Toujours l'aimer (1.2) 4 50
Il est minuit (1.2) 5 50
C. BROUTIN, Les Hirondelles (1.2) 3 50
P) A l'Angelus (1.2) 3 50
CAMPANA, Vierge au loi 4 50
La magie du chant 4 50
Ange d'amour — Le l'ai perdue! 4 50
Éveillé-toi — O souvenir 5 50
Aimer c'est être, duo, — Naples 6 50
Bret astre — Toujours toi 6 50
P) De profundis — Le feu 4 50
Rayon d'amour 4 50
La fille de Bohême (1.2) 6 50
Nina, Nina (1.2) 5 50
La première violette (1.2) 5 50
Si j'avais une couronne (1.2) 3 50
La rose d'azur — Clair de Lune (1.2) 5 50
Les plaisirs de la vie (1.2) 5 50
Les mappes (1.2) 5 50
Regarde, duo 5 50
Trio-Barcarolle (S.T.B.) 6 50
La danza — Dolce parole, duos 5 et 6 50
Pria de la mer, duo (S.C.) 5 50
Heure d'aimer 5 50
A. CIEDES (P), Barcelonnette (1.2.3) 2 50
Le Papillon s'est envolé 2 50
Tout parle d'amour 3 50
COLLET, J'ai rêvé de toi (1.2) 2 50
Rosette (1.2) 2 50
C. CUI, Boléro, chanté par M^{me} Sembrich 6 50
L. DARGIER, L'ami soleil (1.2) 3 50
Le chevalier printemps 3 50
Le bolémien (B) 3 50
Ma Jeanne — Adieu, Brunette 4 50
L. DELHAYE, Mignonette (1.2) 6 50
Prenis cette rose (1.2) 5 50
N'en parles à ma mère 4 50
Bonjour, Suzon (1.2) 4 50
Ce que tu dis, ce que je rêve (1.2) 5 50
L. DELIBES, Sérénade à Ninon (1.2.3) 5 50
Sérénade de Ray Bida (1.2.3) 5 50
Chanson de Barbara 5 50
Vieille chanson du Roi amant 5 50
A. DESLANDRES, Déménagement 2 50
Paola — Ode à la nature (1.2) 3 50
Favours petites fleurs — A une fleur, 3 50
Filles de Cadix, boléro 3 50
L. DIÈRE, L'amour qui passe (1.2) 2 50
P) Adieu la marguerite (1.2) 2 50
La Fayette (1.2) 6 50
Les Ailes (1.2) — Mmes. 6 50
Sérénade espagnole (1.2) 6 50
A. DUPRAT, Vingt sonnets :
1. Il était nuit déjà (1.2) 4 50
2. Babillard alouette (1.2) 2 50
3. Rêves ambigus (1.2) 2 50
4. (P) Les deux cortèges (1.2) 3 50
5. Sous un habit de fleurs (1.2) 3 50
6. (P) Le colibri 7 50
7. A vingt ans 4 50
8. Fille est pour moi la France (1.2) 4 50
9. Les deux roses 2 50
10. La colombe (1.2) 2 50
11. Vous êtes dans les Oiseaux (1.2) 4 50
12. Le premier baiser (1.2) 5 50
13. Le neige (1.2) 2 50
14. (P) La Japonaise 4 50
15. L'Adieu 3 50
16. Mystère! (1.2) 3 50
17. Le fleuron (1.2) 4 50
18. L'amour est trop plein d'amertume 3 50
19. Portrait (1.2) 3 50
20. Sonnet archaïque (1.2) 2 50
Adieu à Suzon 6 50
Pianiste de la capitaine — Villanelle, 4 50
A. FAURE, Que le jour 2 50
L'Idole (1.2) — (P) Charité (1.2) et 3 50
O Salutaris 2 50
P) Marche vers l'aube (1.2) 4 50
Sanctus Maria (1.2) — Ave Maria 3 50
P) Ronde des Moissonneurs 3 50
P) Pauvre France (1.2.3) 4 50
L'atoule — Le vin du Rhin 2 50
Bonjour, Suzon! 3 50
Soupirs (1.2) — Nativité (1.2) 3 50
L'Enfant au jardin (1.2.3) 3 50
Les myrtes sont flétris! (1.2) 3 50
L'Oiseau — Le Message (1.2) 3 50
Valse des reines — Villanelle, 4 50
Trois soldats (1.2) 3 50
Le pressoir (1.2) 5 50
Puis-je-ici-bas (1.2) 4 50
Croustif, à deux voix (T. B.) 3 50
Adeux d'amour — Parle encore, ariette 3 50
L'homme fait son nid — Credo (1.2) 3 50
Fleurs du matin (1.2) — Le joli rêve (1.2) 3 50
P) La marche de Joseph (1.2) 3 50
Bisaz (1.2) — Pâques et Pâques mortes 3 50
P) Myosotis (1.2) 3 50
P) Parlez, petits oiseaux (1.2.3) 3 50
Le Rhin allemand 3 50
Stella, grande valse (1.2) 7 50
Tous les lins meurent 3 50

J. FAURE, Ce que j'aime 3 50
Pourquoi? 3 50
Le feu à Paris 3 50
Discretion 5 50
Un soir de mai (1.2) 5 50
Sur le lac d'argent, à deux voix 5 50
Le crois (1.2) 6 50
Femme fleur 6 50
Les vins de France (1.2) 5 50
Le voyageur (1.2.3) 5 50
Mirage... 5 50
Les vrais bucciers 5 50
Nous avons passé sans nous voir (1.2) 3 50
Comment disaient-ils? (1.2) 5 50
Dans les fleurs (1.2) 5 50
Le grillon (1.2) 5 50
Nature (1.2.3) 5 50
Guitare 3 50
Mignonette, que désirez-vous? (1.2.3) 5 50
O. FOUQUE, Les Trois fils d'or 4 50
P) Ariette 4 50
M. GIRO, Chansons espagnoles :
1. Nina mia, habanera (1.2) 5 50
2. Chanson catalane (1.2) 4 50
3. Toi 4 50
4. Quoi! je te vis, solitude (1.2) 5 50
5. La Perle, playera 4 50
6. Chanson arabe (1.2) 5 50
7. A minuit, soneto 5 50
8. Les files de Cadix (1.2) 5 50
9. Madame la Marquise, tango (1.2) 3 50
10. Madrid (ronda, 1.2) 4 50
11. Ninette, seguidillas (1.2) 5 50
12. Pèpa, soledad 4 50
13. Le lever, aube (1.2) 5 50
14. Absence, mélodie 4 50
15. L'Andalous (1.2) 5 50
GLINA, La Marguerite au rouet (1.2) 6 50
O jour d'été (1.2) 5 50
CH. GOUNOD, Mon bois (de Séranget) 2 50
Deux vieux amis, duo 6 50
N° 1 pour soprano ou ténor 5 50
N° 2 pour mezzo-soprano 5 50
Ave verum, à deux voix 1 50
Inviolata, deux voix égales 3 50
Da Pacem, antienne à trois voix 4 50
A. GOUZEN, (P) Histoire de Saint-Nicolas 2 50
Chanson tzigane (1.2) 2 50
(P) Le petit mendiant 3 50
DE GRANDVAL, Le bal, valse à 4 ou 2 v. 5 50
Jeanne d'Arc, scène (1.2) 5 50
Ronde villanelle 2 50
(P) Rose et Violette, duo 2 50
Tribly, chanson (1.2) 2 50
Valse à M^{me} Carvalho 6 50
Les lucioles, révérence 5 50
Ballet suisse (Piccolino) 5 50
F. GUMBERT, Oiseaux légers (1.2) 5 50
C'est lui! polka-rondo 6 50
(P) Ma musette, valse-lyrienne 4 50
(P) La chanson du printemps, valse 4 50
Ma chanson (1.2) 5 50
(P) Danse et Printemps, valse 5 50
Lettre d'amour (1.2) 5 50
(P) Prémices d'amour 5 50
(P) La fiancée de Dieu (1.2) 3 50
Ce vers toi (1.2) 2 50
(P) Fillette, lys ou rose (1.2) 2 50
Phobé (1.2) 5 50
Les fleurs insouciantes (1.2) 5 50
Le premier air (1.2) 5 50
(P) La vie est belle, 1^{er} rondo-valse 6 50
Le réveil des roses (1.2), 2^e rondo-valse 6 50
Pensées d'automne (1.2), 3^e rondo-valse 6 50
Jeunes (1.2), 4^e rondo-valse 6 50
HALEVY, Ave Maria, pour soprano 3 75
Chanson avec écho 2 50
Le Maître de Grenade (B) 2 50
HAUEN, Pleurer, révérence (1.2) 3 50
HAYDN, Cavatine d'Orfeo (1) 9 50
Cantonzetta 4 50
A. HIGNARD, Au clair de la lune 2 50
Au bon joly! (à 1 et 2 voix) 2 50 et 4 50
Le renouveau 3 50
Puis-je-ici-bas il faut aimer 3 50
G. HOLZEL, Printemps d'amour, valse 7 50
Quand vous passez (1.2) 2 50
Tu m'oublieras (1.2) 2 50
H. HOND, Marche de la France (1.2) 3 50
*JONELLI, La marche d'oiseaux (1.2) 3 50
LEON JOURET, Ma mie Annette 6 50
Les chansons 5 50
Chanson de mai 5 50
H. KETTEN, L'amour mouillé 5 50
La Babouche, ch. algérienne (1.2) 5 50
J'en veux faire le chemin (1.2) 5 50
L'Idéal 5 50
La destinée (1.2) 3 50
(P) Que va-t-il d'être reine? 4 50
L. LACOMBE, Idylle 4 50
P. LACOME, Aubade 3 50
Adieu! 3 50
ED. LASSEN, Prélude (FORSTÉ), 3 50
Les deux nuages 3 50
Une vieille chanson 3 50
Laisse couler ces pleurs 4 50
Quand tu parais 4 50
Filles de l'antique Athènes 4 50
Aspiration 4 50
La Belle au bois dormant 3 50
Chanson printanière 3 50
Je ne dois plus attendre 3 50
La Poésie 3 50
Je pense à toi 3 50
Au son du tambourin 3 50
La Rile de Bohême 3 50
Je ne dois plus attendre 3 50
Avril, duo (S.C.) 6 50
Le vieux tilleul, duo (S.C.) 4 50
Promenade matinale, duo (S.C.) 4 50
Chanson de mai, duo (S.C.) etc. 3 50
*LOTTI, Parle encore, ariette 3 50
H. MARECHAL, Djellah (1.2) 2 50
Mona (1.2) 2 50
Sonnet du XVII^e siècle (1.2) 6 50
P. MASINI, (P) L'Épave et Pâques mortes 3 50
Nous vivons plus au bois (1.2) 2 50
(P) La légende du Rotolet (1.2) 2 50
Les amours du père (1.2) 2 50
Veux-tu mon nom? — Vous 3 50
MEHL, Femme sensible (1.2) 3 50
E. MEMBRÉE, Mignon — Chanson d'amour 4 50
Juge, écoulez et capitez (1.2) 5 50
(P) Le bonbe, pièce 5 50
Le collier d'argent (1.2), grand-scène 7 50
Du ramier si j'avais les ailes (2) 5 50
(P) Fée mignonne, berceuse (1.2) 5 50
Hymne à l'amour (2) — Andémone 5 50
Jeanne (1.2) — Le printemps (2) 5 50
Lamentations de Jérémie (1.2) 5 50
Psaume de David (1.2) — Ma mie (1.2) 4 50
Où sera le bonheur? (1.2) 5 50
Une nuit d'été (1.2) 5 50
Le livre de la vie (1.2) 4 50
(P) L'apprenti orfèvre (1.2) 5 50
La questionneuse — Les 3 prières 6 50
Où va-t-elle, duetto 7 50
Bembé, le Diable (1.2) 6 50
(P) Le bon gîte (1.2) 6 50
La Cocarde (1.2) 6 50
Le secret d'une vierge 6 50
Agnès des fleurs, duo 6 50
MOZART, Mon cœur soupire (1.2) 3 50
GUSTAVE NADAUD, Collection complète de ses chansons (catalogue particulier) :
J. NIEBERMEYER, Ave Maria (2) 4 50
O salutaire (2) 4 50
Pater Noster (2) — Pie Jesu (1) 4 50
O auxilaris (2) — Inviolata à 2 voix 3 50
Ave Maria (1 avec chœur) 3 75
O salutaire (2) — Ave Maria (1) 4 50
J. OFFENBACH, Chanson de Portuino (1.2) 2 50
Barcarolle : Où voulez-vous aller? 4 50
O'KELLY, Clair de lune 5 50
L'Immortalité de l'âme (1.2) 5 50
A une étoile 5 50
Une chanson pour toi (1.2) 5 50
Savez-vous que l'on vous adore? (1.2) 4 50
Gachel (1.2) — Aube d'avril (1.2) 5 50
O jour d'été (1.2) 3 50
J. OFFENBACH, Chanson de Portuino (1.2) 2 50
E. PALADILHE, J'ai dit aux étoiles 3 50
Les bois 5 50
Mignonette — La cigale 4 50
Ces enfants-les, ma! ma! ma! 5 50
Sonnet de Pétrarque (1.2) 5 50
Le Rotolet (1.2) 5 50
Chanson d'été, provençal (1.2) 5 50
Fous avec beau faire, beau dire (1.2) 3 50
Sous les citronniers (1.2) 5 50
Rondalla 6 50
Les trois prières (1.2) 3 50
*PALLONI, Le Souvenir 3 50
Le rime — Le paradis révé 3 50
* La barquette, duo 5 50
*PERGOLINI, Tre giorni, mélodie 5 50
A. PERONNET, On a révé 2 50
P) C'est bon dans l'ancien temps (1.2) 2 50
P) C'est bon dans l'ancien temps (1.2) 2 50
*Malgré mes cheveux blancs 2 50
Le marchand de sucre à passé 3 50
J. PERONNET, La nuit d'été 5 50
L'oiseau andalou 7 50
La demoiselle d'honneur, duo 7 50
B. PLANQUEL, Vieux billet doux 3 50
Les trois baisers — Deux lettres 2 50
M. PORPORA, La délaissée, ariette (1.2) 5 50
*RADEGGER, Les deux roses 3 50
A. Dora, enfants, dors (1.2) 4 50
Amours la vie — Beppino 4 50
A. RENAUD, Les pigeons (1.2) 5 50
Mandore (1.2) 5 50
J'aimais le rire et les roses (1.2) 3 50
Sérénade castillane (1.2) 6 50
Les plantes du père 2 50
Les cloches (1.2) — Aubade d'amour 3 50
Chanson du fou (1.2) 3 50
P. RICCI, Pourquoi? chanson vénitienne 2 50
Une Fontaine à Rome 3 50
B. RENAUD, Les pigeons (1.2) 5 50
*C. ROSSINI, La séparation (1.2) 5 50
Romance du saule 5 50
*A Grenade 7 50
A. ROSTAND, Chanson 2 50
Les premiers printemps 2 50
Viens! l'aimer 2 50
Les nuages — Sur la source 2 50
Myrte — Chanson du grand-père 4 50
Bonne des dieux — toujours 4 50
Aux anges qui nous voient 4 50
ROTHSCHILD (Willy de), Vallon natal (1.2) 5 50
Appelle-moi ton âme (1.2) 5 50
Danzonia! valse 5 50
Chant de Souvenir — L'au (1.2) 5 50
Les papillons — Charmeuse (1.2) 5 50
Vous avez beau faire, beau dire 3 50
(P) Parties, cherchez un ciel plus beau 3 50
Si j'étais rayon 4 50
A. RUBINSTEIN, Op. 8, 1. Les rombs 3 50
2. Au printemps 3 50
3. La feuille 4 50
4. Petite fleur 3 50
5. Rêve du prisonnier (1.2.3) 3 50
6. Le nettoyeur 3 50
Op. 84, Mélodies persanes :
1. Suleika 3 50
2. Tes yeux d'azur 3 50
3. Tu me l'as dit, écou-moi 3 50
4. Ma douce rose 3 50
5. Buwans à notre amour 3 50
6. Dans cette brise serene 3 50
7. mon ange adoré 3 50
8. Vieux enfant 3 50
9. Etait-ce 4 50
10. Le flot d'azur 3 50
11. Ma belle aimée 3 50
12. C'est ma fleur, écou-moi 3 50
3. Comme l'oiseau vers le nuage (1.2) 3 50
4. La fille des bois (1.2) 3 50
5. Au matin (1.2) 3 50
6. Le refrain des montagnes (1.2) 3 50
7. Oiseau et fleur (1.2) 3 50
STRADELLA, Air d'église (1.2) 5 50
D. TAGLIAFICO, Je n'ose (1.2) 5 50
L'œuvre amoureuse 5 50
Mon ami Pierre 2 50
La Belle fille blonde (1.2) — Sur l'eau 5 50
Je ne la connais pas (1.2) 5 50
Grand-Saint-Martin 5 50
Aidez-vous, montages (1.2) 5 50
M. Bertrand — Au golfe Juan (1.2) 5 50
D. TAGLIAFICO, Qui sait? 5 50
Bitez le fer, ch. du forgeron 5 50
A plaire aux gens qu'on a de peine 5 50
Brune ou blonde? 5 50
Blanc et noir, duo 6 50
Laissez chanter les oiseaux, duo 5 50
W. TAUBERT, Chansons d'oiseaux :
N° 1. Pourquoi? je chante 6 50
2. Tirilil 6 50
3. A la fontaine 6 50
4. L'hirondelle 6 50
5. Dans les nuages 6 50
6. L'oracle 6 50
A. THOMAS, Croyanca (1.2) 3 50
Le soir 3 50
PAULINE THYS, (P) Charmant opéra 2 50
(P) Gentil printemps (1.2) 2 50
Mignonette, voici le jour 4 50
VAUCORBELL, Simple chanson 2 50
Les chœurs d'Argos — Cloches d'azur 2 50
Aid emplorant — Chloé 4 50
L'Alouette et le hibou 3 50
L'Assemblée de Normandie 5 50
Ballet serbe (1.2) — Les larmes 3 50
Sérénade — Le géant 3 50
Evance le rimeur 3 50
Le voyageur — Le chant du cordier 2 50
Le gîte des rois 2 50
La voix qui passe 2 50
Les adieux de concert, Bayda (1.2) 2 50
Le départ — Pastorale 2 50
Guitare — Villanelle — A la source 2 50
L. VENZANO, Grande valse de concert (1.2) 5 50
G. VERDI, Le soleil couchant 2 50
A une étoile 2 50
Le Mystère 3 50
VERNET, Mademoiselle Musette (Murger) 2 50
P. VIARDOT, La main (1.2) 3 50
Concertino de concert, Bayda (1.2) 2 50
Morro, chanson toscane (1.2) 2 50
Chanson mélancolique (1.2) 5 50
Dernier aveu 5 50
Genilles hirondelles, danses toscanes (1.2) 5 50
Havanaise variée, à deux voix 6 50
La havanaise à une voix (1.2) 5 50
Hui lui! (1.2) — Enigme (1.2) 5 50
Berceuse (1.2) — Sylvie (1.2), écho 4 50
Sérénade (1.2) 4 50
Insomnie 2 50
CH. VINCENT, La chanson française 2 50
F. WACHS, Le sentier couvert 5 50
CH.-M. DE WEBER, Berceuse — Noël, ch. 3 50
Les héroïnes — Est-ce un songe? 2 50
Si j'étais Roi, sonnet 2 50
Ronde des Elfes 3 50
Le portrait — La veuve philosophe 3 50
Dormez, mon pauvre cœur 2 50
Le pense-tout — Salut matinal 2 50
Lamento — Le perce-neige... 2 50
Si tu voulais — Aubade du fiancé 2 50
Désespérance — Mes trois couleurs 3 50
Sérénade, petit enfant 2 50
Le séphir et le ruisseau 2 50
Avril — Vision 2 50
Ma blanche bien aimée 2 50
Bois profonds! romance de Preciosa 2 50
Prière pendant la bataille 2 50
Chastes étoiles, canzonetta 3 50
Blondes ondines, canzonetta 4 50
Si Dieu m'avait donné des ailes 3 50
Les aveux — Les adieux, duo 3 50
Confidences, duo 3 50
J. B. WEKERLIN, TYROLIENNES :
1. Fleur des Alpes — 2. Jeanne — 3. Brise des Alpes — 4. Le réveil — 5. L'épave 6 50
6. Berger et Bergère — 7. Les souhaits — 8. Le soleil levant 6 50
9. Les montagnes — 10. (P) Le dieu des moissonneurs — 11. Rose de mai — 12. Départ des Alpes — 13. Rêve d'automne — 14. L'œuvre 15 50
15. Les adieux — 16. A quinze ans 15 50
17. Dérir — 18. Demandez-moi pourquoi — 19. (P) Les musettes — 20. Au point du jour — 21. (P) Dimanche — 22. (P) Le son dans les Alpes (1.2) — 23. (P) Les étoiles (1.2) — 24. (P) L'au 25 50
25. (P) Réves d'été (1.2) — 26. (P) Lençaine 27. (P) Fêtes aux Alpes — 28. (P) A la fontaine — 29. Bergère légère — 30. Chants du ruisseau — 31. Chloé 2 50 et 3 50
STREIBERNS — 1. Rosette — 2. La marguerite — 3. Refrain du dimanche — 4. La reine de mai — 5. Mariette — 6. Avril est là — 7. Chaque 2 50
VALSIS CHANTIERS : 1. (P) Bala des fiancés (1.2) — 2. (P) Les bouquets de roses — 3. (P) L'oline du Rhin (1.2) — 4. Valse du souvenir — 5. La déclaration — 6. La valse du printemps, à deux voix — 7. (P) La feuille, valse facile — 8. (P) Les enfants, valse facile — 9. Nuage étoilé — 10. Le beau Danube, de STRAUSS, grande valse de concert (1.2) — 11. Aïas SUDÉOIS de Mlle NILSSON : 1. Les roses — 2. Jeunesse — 3. Le bal.
MÉLODIES DIVERSES : Voyage de l'amour et du temps — Les mains pleines de roses — Mimi Pinson — Réveille-toi — Colombine — La légende des roses — Alléluia du printemps — Comme les roses de mai — J'ai tant quinze ans — Lion dormant — Litanies de Mignon (1.2).
WIDDOR, Reviens (1.2) 5 50
Hier et aujourd'hui (1.2) 5 50
YRADIÈRE, Célèbres chansons espagnoles :
Ay chiquita (1.2) 3 50
La calesera (1.2), chanson pour M^{me} PATTI 4 50
Il argelito (Promesse de mariage) 5 50
La monita (1.2) 5 50
Maria Dolores — La perle de France 4 50
La rosita — Le contrebandier (1.2) 3 50
La seutilana — La Paloma 3 50
Juanita, chantée par M. MONBELLÉ 6 50
La gitana mariée 6 50
La molinera (1.2) — La rosa española 6 50
La maritilla di tira, ch. 3 50
Moi m'aimé me ruine — Manola 3 50
La rosa (des Banquilles) — Lola 6 50
La déclaration (1.2) — Plus d'amour (1.2) 5 50
Marena — Le regard de ma blonde 5 50
Aidez-vous, montages (1.2) 5 50
La rose d'azur, duo 6 50

Generated on 2019-07-03 08:55 GMT
http://hdl.handle.net/2027/mdc.39015080942355