

N^o 3 bis



QUE L'ON MÉDISE D'ELLE.

N^o 1. *And^{te} mosso.* *Preis*
 BARYTON *5f.*
 ou MEZZO-SOP.
 Que l'on mé-di-se d'el-le
 Ma-jor-cia-quel-che-qual-

N^o 1 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

CRUEL, TA PERFDIE.

N^o 2. *Mod^{to}*
 BARYTON *4f.*
 ou MEZZO-SOP.
 Cru-el, ta per-li-di-e
 Il cor-che tu-to-glie-sti

N^o 2 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

O PAUVRE ÂME!

N^o 3. *And^{te}*
 BARYTON *4f.*
 ou MEZZO-SOP.
 O pauvre à-me, o pauvre à-me
 Spi-ri-pu-er, spi-ri-pu-er

N^o 3 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

SONGES.

N^o 4. *And^{te}* *Preis*
 BARYTON *2f. 50.*
 ou MEZZO-SOP.
 Songes, songes, comme un miroir fidèle
 A-pri, a-pri, a-pri le tu-cis-mi-ra.

N^o 4 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

DITES, QUE FAUT-IL FAIRE?

N^o 5. *And^{te} mosso*
 BARYTON *5f.*
 ou MEZZO-SOP.
 Dites que faut-il faire Pour rendre un cœur
 Fin-go-per-mio-dit-to Vez-zì tu-singhe

N^o 5 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

PLUS D'ESPÉRANCE!

N^o 6. *All^o vivace.*
 BARYTON *5f.*
 ou MEZZO-SOP.
 Jour de co-lè-re, le de-ses-
 Son dis-pe-ra-to-son dis-pe-

N^o 6 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL,

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Droits de reproduction et de traduction réservés.



SIX AIRS ITALIENS DU XVIII^e SIÈCLE

(AUTEURS INCONNUS)

Traduction française
de
LOUIS POMEY

N^o 3^{bis}
O PAUVRE AME!
(TÉNR OU SOPRANO)

Accompagnement et Harmonie
de
PAULINE VIARDOT

Andante.

CHANT.

Andante.

PIANO.

O pauvre â - me,
Spi - ri pu - re,

O pauvre â - me d'a - mour dé - lais - sé - e,
Spi - ri pu - re quest' al - ma do - len - te

mer tes re - grets et tes lar - mes,
brac - cia del ca - ro mio be - ne

Pour cal -
Nel - le

Vai - ne - ment tu crois
Ni - ne - rà benche in

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne.H. 6285 (3^{bis})

HENRI HEUGEL, Éditeur.

trou - ver des char - mes; Rien ne plaît loin de la bien ai -
 grem - bo al - le pe - ne Perche in brac - cio d'I - re - ne lan -

- mé - - - e! Pour fi - nir tes re - grets et tes
 - guen - - - te Ni - ne - rà benche in grem - bo al - le

lar - mes, Vai - ne - ment tu crois trou - ver des char - - -
 pe - ne Perche in brac - cio d'I - re - ne lan - guen - - -

- - - mes, des char - - - mes!
 - - - te, lan - guen - - - te!

p

H. 6285 (3^{bis})

O pauvre â - me, ô pauvre

â - me d'a - mour con - su - mé - e, C'est en

mf

vain que, loin de ta maî - tres - se, Des plai - sirs tu veux

cresc.

gou - ter l'i - vres - se; Rien ne plaît loin de

H. 6285 (3^{bis})

mf

la bien ai - mé - - - e! C'est en

vain que, loin de ta maî - tres - se, Des plai - sirs tu veux

gou - ter l'i - vres - - - se, l'i - vres - - -

rit.

- se.

L.PARENT, Grav R.Rodier 61

H. 6285 (3^{bis})

Imp. Dupré, rue du Delta 26

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N^{os} 1 et 2 sont écrites : le n^o 1 pour baryton ou contralto, le n^o 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

Table listing musical works by various composers such as A. ROBITT, B. BRAGA, C. BROUIN, F. CAMPANA, J. FAURE, G. HOLLÉZ, H. KETTEN, L. LACOMBE, M. MASINI, P. MARCHAL, R. MARCHAL, S. MARCHAL, T. MARCHAL, V. MARCHAL, W. TAUBERT, etc. Each entry includes the title of the work and its corresponding page number.