

N° / bis.



QUE L'ON MÉDISE D'ELLE.

N° 1. *And^{te} mosso.* *Prix.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f.
 Que l'on mé-di-se d'el-le
 Ma fac-cia quel che vuol—
N° 1 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

CRUEL, TA PERFDIE.

N° 2. *Mod^{to}*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4f.
 Cru-el, ta per-li-di-e
 Il cor che tu to-glie-sti
N° 2 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

O PAUVRE ÂME!

N° 3. *And^{te}*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4f.
 O pauvre â-me, o pauvre â-me
 Spi-ri pu-re, spi-ri pu-re
N° 3 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

SONGES.

N° 4. *And^{te}* *Prix.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 2f. 50.
 Songes, songes, comme un miroir fidèle
 A-pri, a-pri, a-pri te tu-cie mè-ra.
N° 4 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

DITES, QUE FAUT-IL FAIRE?

N° 5. *And^{te} mosso.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f.
 Dites que faut-il faire Pour rendre un cœur
 Fin-go per mio diletto Vez-zi tu-singhe
N° 5 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

PLUS D'ESPÉRANCE!

N° 6. *All^o vivace.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f.
 Jour de co-lè-re, Je de-ses-
 Son dis-pe-ra-to—son dis-pe-
N° 6 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL,

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Droits de reproduction et de traduction réservés.

AU MÉNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HENRI HEUGEL

SIX AIRS ITALIENS DU XVIII^e SIÈCLE ¹

(AUTEURS INCONNUS)

Traduction française
de
LOUIS POMEY

N^o 1^{bis}
QUE L'ON MÉDISE D'ELLE
(TÉNOR ou SOPRANO)

Accompagnement et Harmonie
de
PAULINE VIARDOT

And^{te} mosso.

CHANT.

PIANO.

Que
Ma



l'on mé-di-se d'el - le, *faccia quel che vuol* —

Que l'on mé-di-se
Ma faccia quel che



d'el - le, toujours je l'aime - rai; Qu'elle fasse à son gré, *Toujours je l'ai - me -*
vuol — ch'io tanto l'a - mo ch'io tanto l'a - mo ch'io *io tan-to l'a -*



Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne.

H. 6283 (4^{bis})

HENRI HEUGEL, Editeur.

f

- rai. Des serments se - rit la bel - le, Mais n'impor - te je suis fi -
- mo. Son fe - del a un - in - fe - de - le, Son co - stan - te a un in - con -

rit.

- dè - le, La blâmer serait fo - li - e Toujours je bé - ni - rai Sa fantaisi -
- stante I tormenti i pa - ti - menti Jo non li cu - ro nõ Ben se li bra -

f *p*

- e, Oui toujours à son gré - Heu - reux je l'aime - rai, Vraiment je
- ma Ma faccia quel che vuol, - ch'io tan - to l'a - mo ch'io tan - to

p

l'ai - - - - -
l'a - - - - -

p

H. 6283 (4bis)

me Tout de mê - me, Vraiment je l'ai
 mo tan-to l'a - mo! ch'io tan-to l'a -

cresc. me, toujours, toujours je l'ai
 mo, tan-to tan-to l'a -

f rall.

cresc. *f* suivez

me!
 mo!

a tempo

sf

Par - fois je dé - sespè - re,

H. 6283 (1^{bis})

Generated on 2019-07-03 08:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942405
 Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd

Parfois je déses - pè - re, Je l'aime cepen - dant Oui, d'un cœur bien ardent,

Je l'ai - me ce - pen - dant. Son hu - meur un - peu lé -

- gè - re Quelque - fois me met en co - lè - re, Mais son rire a tant de

charme Que moi, pauvre impru - dent, Il me désar - me! Et

II. 6283 (bis)

puis, je suis sincè - re, Je crois quand mê - me, Je crois quand mê -

- me Qu'elle m'ai -

- me ! Je crois quand mê -

p *cresc.*

- me Je crois, je crois qu'elle m'ai - me !

f *rall.*

suivez

L.PARENT, Grav R.Rodier 61

H. 6283 (bis)

Imp. Dupré, rue du Delta 26

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites: le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnaires. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

Table listing musical works by composers such as A. ROSTRI, B. BODIA, B. BERNARD, G. BIZET, etc., with titles and page numbers.

Table listing musical works by composers such as J. FAURE, M. GIRO, G. MAZUR, J. NIEDEMEYER, etc., with titles and page numbers.

Table listing musical works by composers such as E. MEMBRE, G. MOZART, J. NIEDEMEYER, etc., with titles and page numbers.

Table listing musical works by composers such as D. TAGLIAFICO, W. TAUBERT, A. THOMAS, etc., with titles and page numbers.