

N^o 4 Bis.



QUE L'ON MÉDISE D'ELLE.

N^o 1. *And^{te} mosso.* *Prix.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f.

Que l'on mé-di-se d'el-le
Ma-jac-cia-quel-cho-voud-

N^o 1 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

CRUEL, TA PERFDIE.

N^o 2. *Mod^{to}*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4f.

Cru-el, ta per-di-e
Il cor-cho-tu-to-glie-sti

N^o 2 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

O PAUVRE ÂME!

N^o 3. *And^{te}*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4f.

O pauvre à-me, o pauvre à-me
Spi-ri-tu-pe, spi-ri-tu-pe

N^o 3 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

SONGES.

N^o 4. *And^{te}* *Prix.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 2f. 50.

Songes, songes, comme un miroir fidèle
A-ppri-a-ppri, a-ppri le ta-cis-mi-ra.

N^o 4 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

DITES, QUE FAUT-IL FAIRE?

N^o 5. *And^{te} mosso.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f.

Di-tes que faut-il faire Pour rendre un cœur
Fin-go-per-mio-diletto Voz-zì tu-singhe

N^o 5 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

PLUS D'ESPÉRANCE!

N^o 6. *All^o vivace.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f.

Jour de co-lè-re, le de-ses-
Son dis-pe-ra-to-son dis-pe-

N^o 6 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL,

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Droits de reproduction et de traduction réservés.

SIX AIRS ITALIENS DU XVIII^e SIÈCLE

(AUTEURS INCONNUS)

Traduction française
de
LOUIS POMEY

N^o 4^{bis}
SONGES
(TÉNOR ou SOPRANO)

Accompagnement et Harmonie
de
PAULINE VIARDOT

Andante. *p*

CHANT

Songes, songes, comme un mi_royr fi_dè_le Fai -
A_pri, a_pri, a - pri le lu_cie mi_ra Quel -

PIANO

sf *avec sourdine* *sf* *p*

-tes-moi revoir cel_le Qui m'a don_né sa foi; J'ac_cep-te la souffran_ce, Cer -
-la che per tua spo_sa Be_ni_quo il ciel ti diè Ed or per te sos_pi - ra E in

-tair qu'en mon ab_sen - ce Son â - me, son â - me, son
te so - lo ri - po - sa E lan_gue e lan_gue e

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne.H. 6286 (4^{bis})

HENRI HEUGEL, Editeur.

âme est a-vec moi, son âme est a-vec moi.
lan-gue sol per te, e lan-gue sol per te

Et sa cé-les-te i-ma-ge, Qui me rem-plit le cœur, Ra-
E in te so-lo ri-po-sa, E lan-gue sol per te E in

-ni-me mon cou-ra-ge Et chas-se la dou-leur.
te so-lo ri-po-sa E lan-gue sol per te.
rit. *sf*

sf *sf* *sf*

sf *rit.*

L. Parent Grav. R. Rodier 61.

H. 6286 (4^{bis})

Imp. Fouquet (E. Dupré St) R. du Delta 26.

MUSIQUE DE CHANT

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTOS

Les Romances et Mélodies suivies de N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

Table listing musical works by various composers such as J. Ardit, J. Faure, E. Membreé, D. Tagliafico, etc., with titles and page numbers.

Generated on 2019-07-03 08:57 GMT... http://hdl.handle.net/2027/mdn.3905086942421