

2.

Veroyers

CANZONETTA DE CONCERT

Tirée du 17^{ème} Quatuor

DE

J. HAYDN



N° 1
Baryton
ou
Mezzo-Soprano
PR. 5^f

N° 2
Ténor
ou
Soprano
PR. 5^f

Transcrite pour la Voix

Par M^{me}

PAULINE VIARDOT

Paroles Françaises de M. LOUIS POMEY

La Calandrina (ou la Marchande d'Oiseaux)

Arietta de Jomelli (Tirée des Gloires de l'Italie de F.A. GEVAERT et VICTOR WILDER)

Variée par M^{me} PAULINE VIARDOT

Paris, AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & PLS, Éditeurs pour la France et l'Étranger
Propriété de tous Droits



Generated on 2019-07-04 04:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080943155
Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd

CANZONETTA DE CONCERT

1

N^o 1. en MI BÉMOLE
pour
BARYTON OU MEZZO-SOPRANO.

TIRÉE
du
17^e Quatuor
de

J. HAYDN

TRANSCRIT POUR LA VOIX
par M^{lle}

PAULINE VIARDOT

PAROLES FRANÇAISES
de M.

LOUIS POMEY.

N^o 2. en FA.
pour
TÉNOR OU SOPRANO.

N^o 2 Soprano ou Ténor

Andante cantabile.

CHANT.



La nuit mon - te, tiède et som - bre, Nulle é -
Già la not - te s'av - vi - ci - na vien - ti o

Andante cantabile

PIANO.

p détaché jusqu'à la fin.



- toi - le, fleur de l'om - bre, Ne scin - til - le au front des cieux! Mais qu'im -
Ni - ce a - ma - to be - ne vien - ti o Ni - ce a - ma - to ben Del - la



- por - tent les é - toi - les Lorsque bril - lent sous tes voi - les Les é -
placi - du la - - gu - na le frise' au - re a res - pi - ra - re, le frise'

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 5029. (2)

BEUGÈLE et FILS, Editeurs.

bar - que lé - gè - re Que ba - lance un air pur et
 len - to - zef - fi - ret - to Dol - ce - men - te in - cres - pa il

Ped.

frais... Je t'ap - pel - le! je t'im - plo - re! Quel - le
 mar; Ma tu tre - mi mio te - so - ro ma tu

p

pp

suivez.

crain - te peut en - co - re T'ar - rê - ter quand je suis
 tre - mi o mio te - so - ro nè d'a - mor ti par - le -

là? Hâ - te -
 - rò Ma tu

H. 5029. (2)

-toi bel le in do len te, Ja mais heu re plus char
pal pi ti cor mi o, ton te mer cou te sou

man te A l'a mour ne sou ri ra, ne sou ri
i o nè d'a mor ti par le rò ti par le

ra, ne sou ri ra. Un ins tant peut fai re
rò par le rò Quan do not te il ciel im

naî tre Un obs ta cle à tant de bon heur! Dois je
bru ni Ni ce in gra ta io par ti rò Quan do

pp *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

H. 5029. (2)

done sous ta fe - nè - tre, O cru - el - le, mou - rir de dou -
 not - - - to il ciel im - bru - ni Ni - ce in - gra - ta io par ti -

- leur! O cru - el - le! ô cru -
 - rò Nice in - gra - ta Nice in -

- el - le! mourir de dou - leur! mou - rir de dou - leur! mou - rir de dou -
 - gra - ta, io par - ti - - rò io par - ti - - rò io par - ti - -

a tempo.

- leur!
 - rò.
a tempo.

pp un poco accel. *ppp*

Imp: Delachy, F^s S^t Douis, 51-53.

H. 5029. (2)

(J. Guillemard Graveur)

Generated on 2019-07-04 04:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080943155
 Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd

