UNE HEURE D'ÉTUDE

Exercices

POUR

Voix de FEMME

écrits pour ses Élèves

PAR

Mme Pauline Viardot

Adoptés au Conservatoire National de Musique

Prix : 5f. net

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et FILS
Éditeurs pour la France et l'Étranger
Propriété de l'Auteur pour tous Pays
Droits de traduction et de reproduction réservés

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B. N.

L.14.161

AU MÉNESTREL
2bis R. Vivienne
HEUGEL & FILS

UNE HEURE D'ÉTUDE

EXERCICES POUR VOIX DE FEMME

Adoptés

AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

1° Avant tout, il faut s'assurer que le piano est au diapason normal, et bien d'accord.

2° Si l'élève s'accompagne elle-même, elle fera bien de s'asseoir le plus haut possible, et de placer un miroir sur son pupitre, afin d'observer sa figure et les mouvements de sa bouche. Elle se tiendra droite, la tête plutôt haute.

3° Si elle est assez musicienne, et si elle a une assez bonne oreille pour n'avoir pas besoin de jouer tous les accompagnements, une fois l'exercice bien compris, il sera préférable qu'elle se tienne debout. Dans ce cas, l'élève aura soin de se tenir très-droite, un peu cambrée en arrière, la tête un peu relevée, le regard en avant, et de rester immobile sur ses pieds, sans se balancer d'un côté à l'autre, ni d'avant en arrière.

Il faut, pour éviter ces deux mouvements également disgracieux, mettre les pieds à peu près dans la 2me position de la danse, sans exagérer, et faire porter le poids du corps sur le pied qui est en arrière.

4° L'élève respirera très-lentement, très-profondément, *par le nez* en fermant la bouche, et gardera l'air un moment avant de commencer à chanter chacun des exercices. On ne saurait trop s'exercer et s'habituer à prendre de longues respirations par le nez.

Il y a plusieurs avantages à respirer par le nez. D'abord, l'air arrive moins froid dans le larynx, qu'il ne dessèche pas. Puis on évite d'ouvrir la bouche sans nécessité, et de faire ce bruit de soufflet si pénible et si anti-musical. Plus tard, quand il faudra aspirer beaucoup d'air en peu de temps, on entr'ouvrira les lèvres, de manière à respirer par le nez et par la bouche à la fois. Mais l'important est de s'habituer d'abord à respirer par le nez.

5° On aura grand soin d'éviter que la langue se soulève par la racine ou qu'elle se raidisse pendant que l'on chante.

6° L'ouverture de la bouche doit être modérée, naturelle, et la mâchoire, ainsi que la tête, doit rester immobile.

7° La note devra toujours être attaquée juste, franchement, sans glissade d'aucune espèce, comme une note frappée sur le piano, sans pousser avec la poitrine, sans serrer le gosier, et sans la faire précéder d'une aspiration qui produit le mauvais effet suivant:

IIa

8° Les exercices devront être chantés à pleine voix naturelle, sans effort, sans altérer la voyelle, avec le même degré de force dans toute l'étendue de la voix, et sans nulle nuance, à moins qu'elle ne soit indiquée.

9° Il ne faut pas chanter plus d'un quart d'heure de suite.

10° Dès que l'élève s'apercevra que ce qu'elle fait n'est pas bien, que l'intonation n'est pas pure, ou que la respiration a été mal prise, ou que la qualité du son est défectueuse, elle devra s'arrêter à l'instant; puis, après quelques secondes, pendant lesquelles le gosier reprend sa position normale, elle recommencera en concentrant toute son attention sur le passage défectueux.

11° En résumé, dès que l'on se met au piano, il faut concentrer sa pensée sur l'étude que l'on va faire et ne pas lui permettre de s'en distraire. Si l'on ne se sent pas disposé à une attention absolue, il vaut mieux cesser le travail et l'ajourner.

EXERCICES

(POUR VOIX DE FEMME)

Modéré.

Voix de poitrine
à pleine voix sans forcer.

CHANT.

PIANO.

A

Le Fa devra pouvoir être chanté en
poitrine ou en fausset indifféremment.

Fausset.

A — et A — O — A — O —

A — A — A —

— A — A —

A — A —

A — A —

P. V. 1.

Pleine voix sans forcer.

A

A

f

p

A

A

A

A

A

A

A

P. V. 1.

(REPOS)

Modéré.

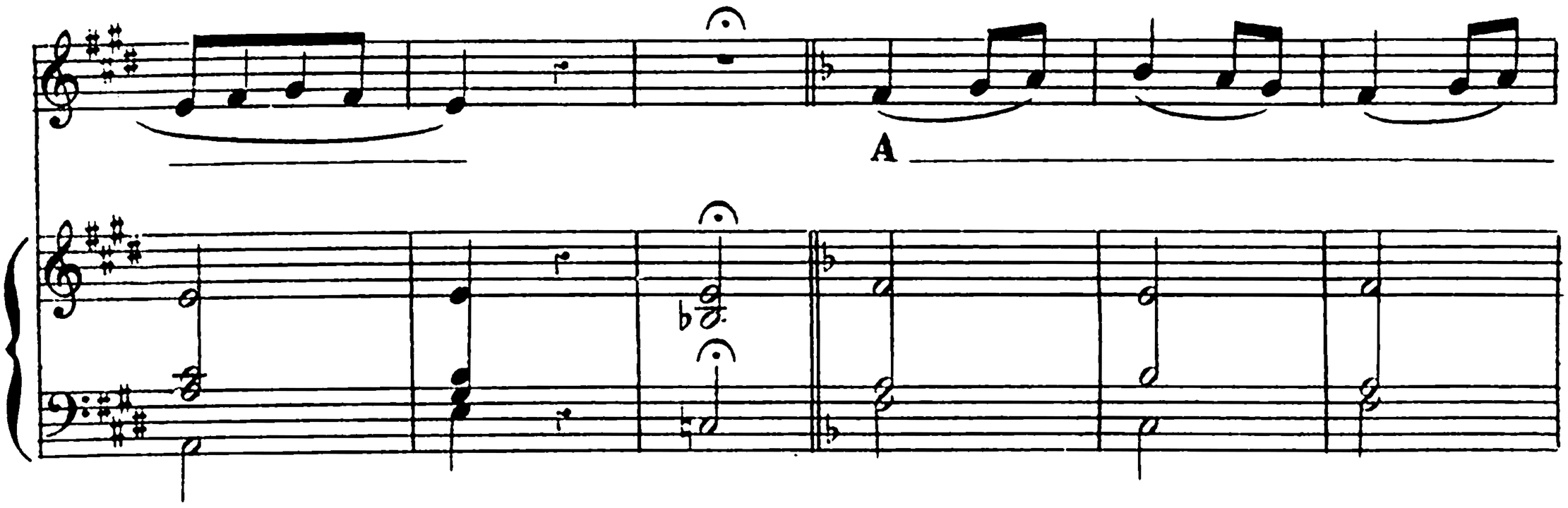
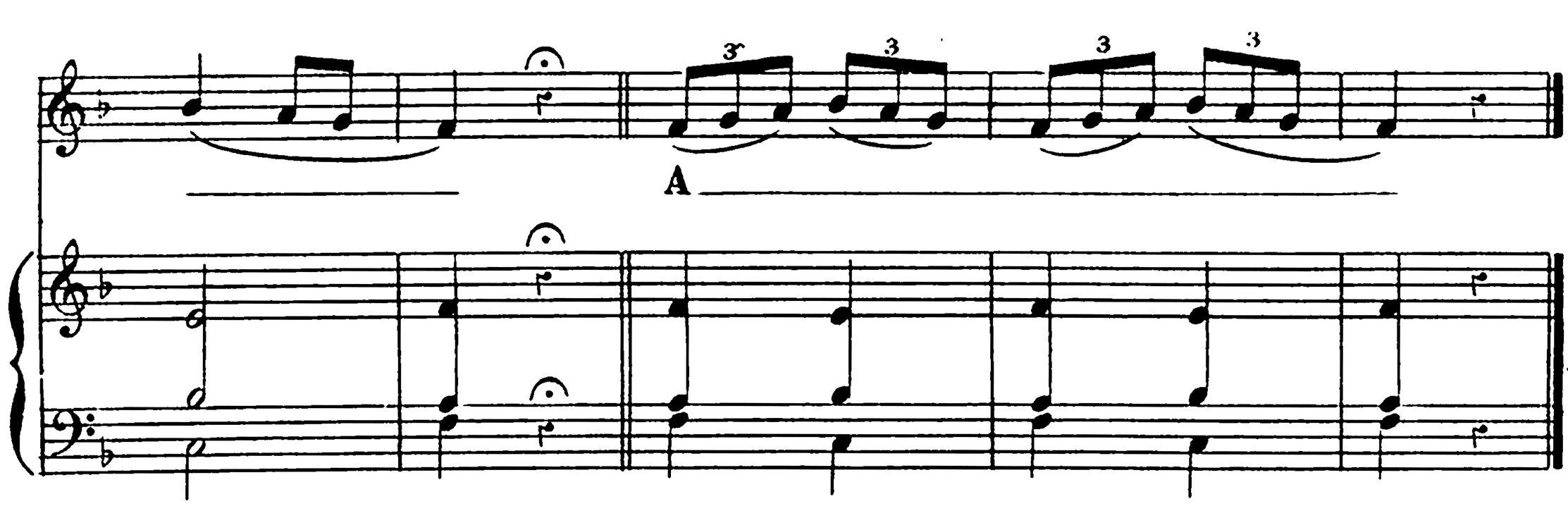
A

A

A

A

A

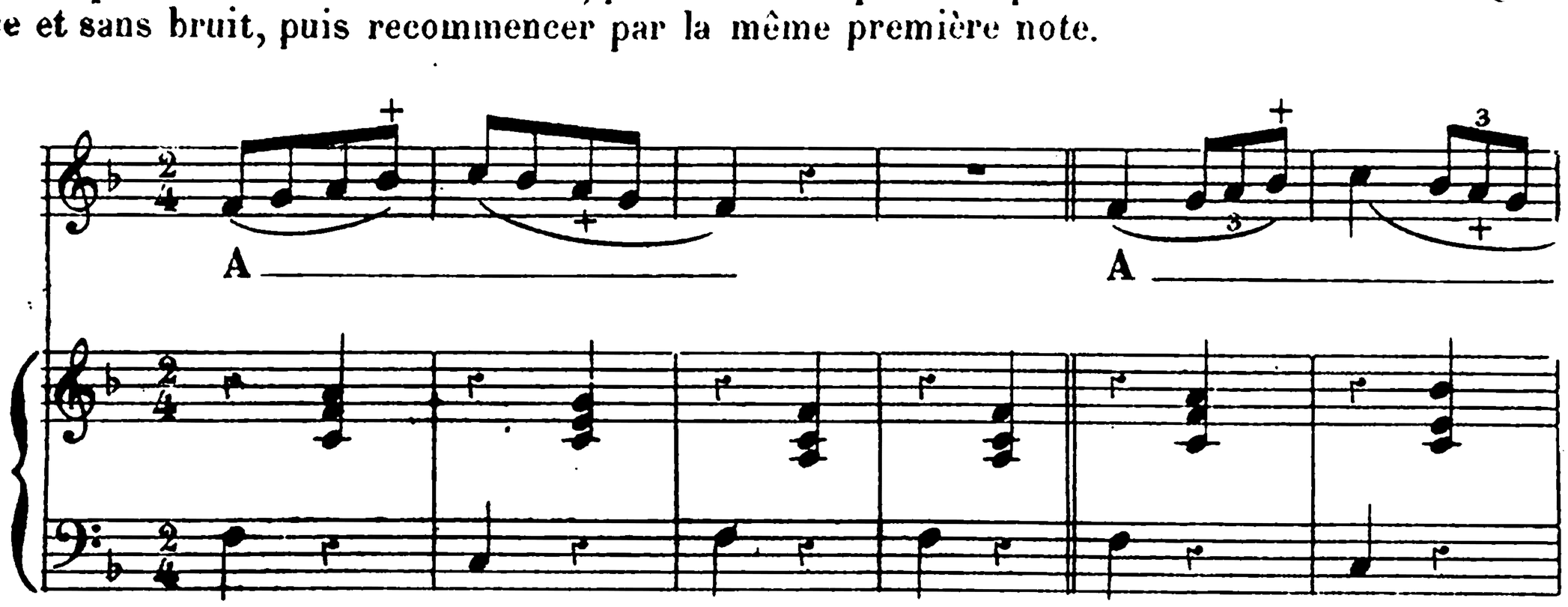
A

Lorsque l'élève trouvera de la difficulté à n'importe lequel des exercices, elle devra, avant de l'étudier avec la voix, se le jouer au piano jusqu'à ce qu'elle l'ait dans la tête. Il ne faut jamais fatiguer la voix à essayer ce qu'on n'a pas compris musicalement. On aura soin de ne pas chanter dans des tons trop élevés ou trop bas qui nécessiteraient des efforts.

Le signe + placé au dessous ou au dessus des notes, indique qu'il faut éviter de chanter ces notes trop haut ou trop bas, ce qui est un grave défaut d'intonation, très habituel aux élèves.

En général, l'intervalle du demi-ton se fait trop grand, soit en haut soit en bas. C'est donc, dans la gamme montante, sur les intervalles de tierce à quarte et de septième à octave, et dans la gamme descendante, sur les intervalles d'octave à septieme, et de quarte à tierce, qu'il faut porter toute l'attention.

Il faudra de même éviter un autre défaut habituel, celui de chanter trop haut la première note de l'exercice, la tonique.

Tous les exercices doivent être chantés lentement dans les commencements, puis, à mesure qu'on les fait plus facilement, il faudra presser le mouvement jusqu'à ce qu'on puisse chanter d'une seule respiration le N.º 8. Il faudra faire attention de chanter jusqu'au Fa en voix de poitrine, tant en descendant qu'en montant.

Toutes les fois que l'on sera forcé de respirer au milieu d'un exercice, il faudra s'arrêter après la première note de la mesure, prendre la respiration par le nez et la bouche sans grimace et sans bruit, puis recommencer par la même première note.

A

1 3 3 A

2 3 3 A

3 3 3 A

4 3 3 A

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N
P.

5 *sempre legato.*

A

sempre legato.

6

A

7

A

8 *sempre legato.*

A

sempre legato.

1 2

A A

3

A

P. V. 1.

sempre legato.

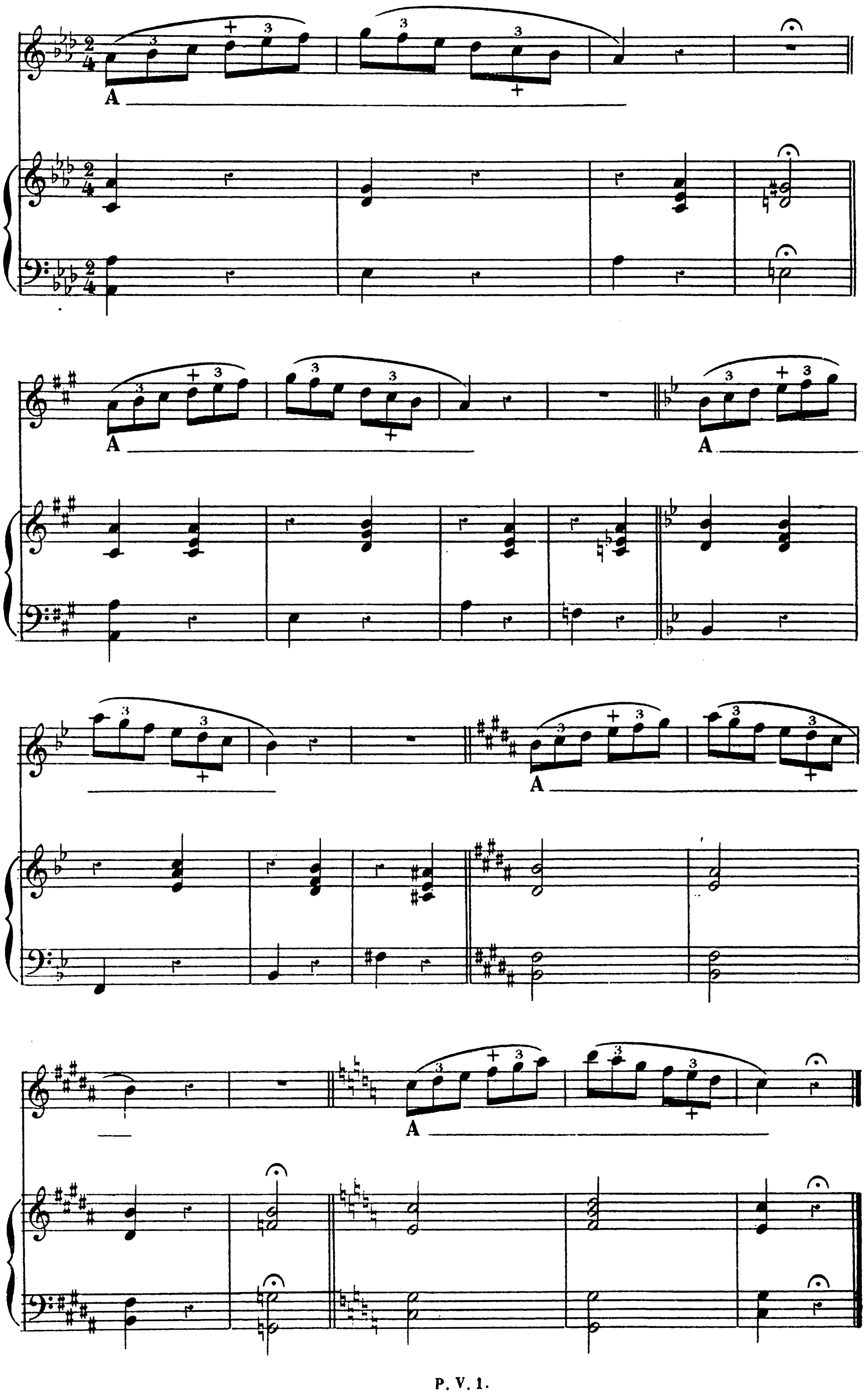
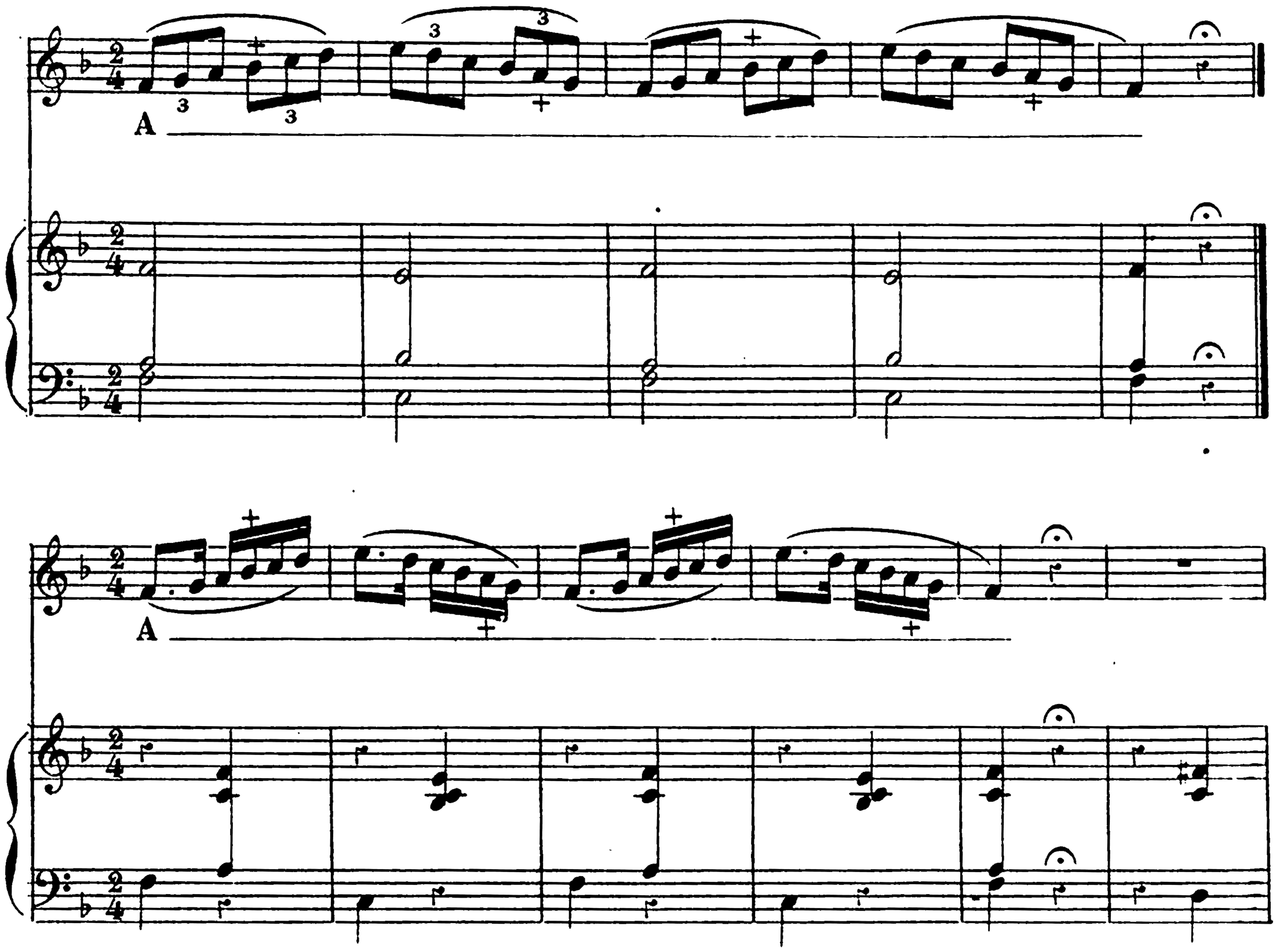
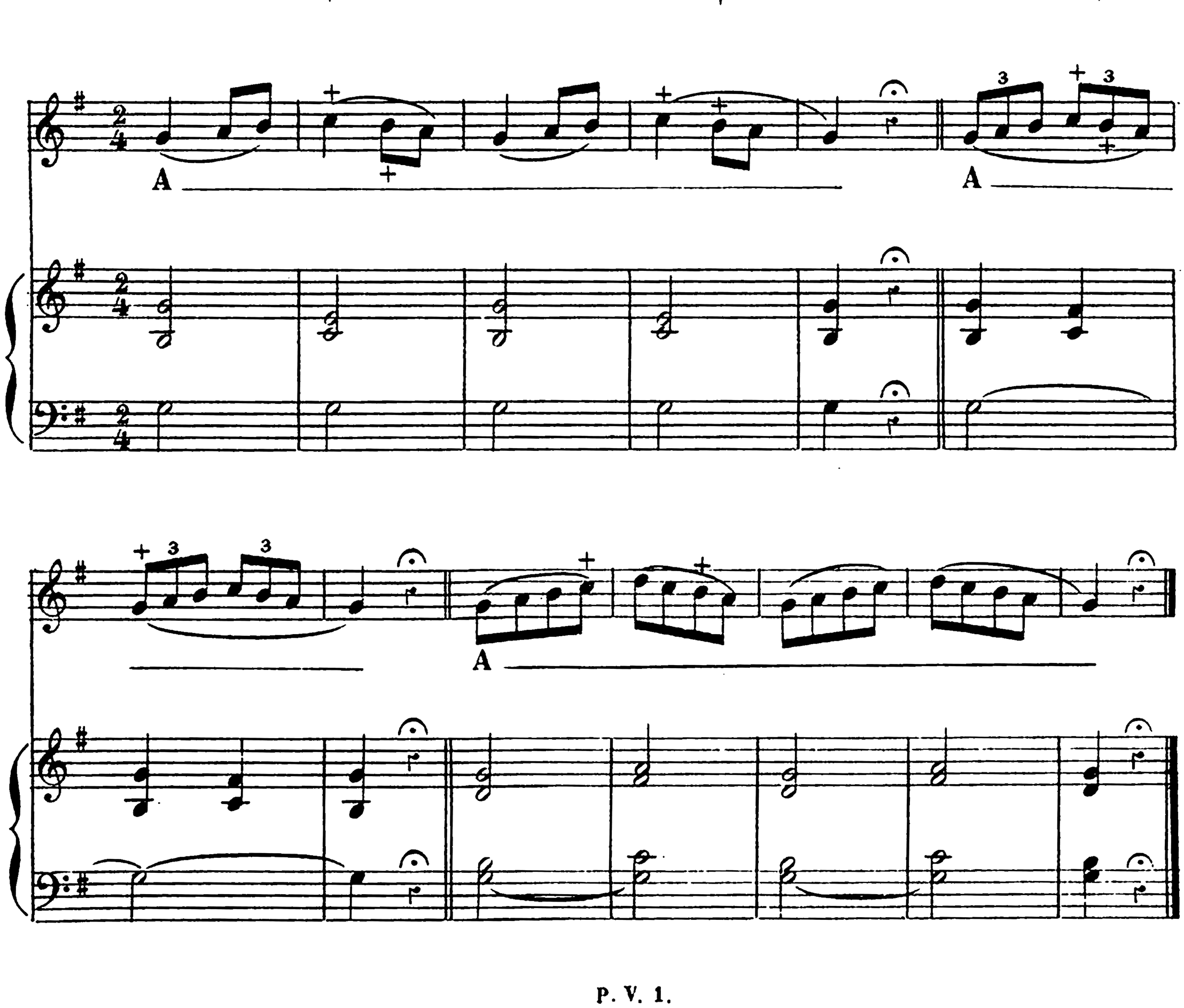
A

sempre legato.

A

A

A

A

A
A
A
A

A
A

A
A
A

A

A

A

A

1 2 3 *toujours lié.* 4 5

P. V. 1.

6 *sempre legato.*

A

7

A

8

A

1

A

2

A

3

A

Il faut, dans les exercices suivants, bien faire attention à ce que la note inférieure ne monte pas, et que la note supérieure ne baisse pas: chose commune et fréquente.

toujours lié.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B. N.

sempre legato.

A

A

A

A

A

p

A

A

A

A

A

A

A

A

1

A

(REPOS)

A

2

A

sempre legato.

A

A

A

A

Modéré.

A

A

p

mf

A

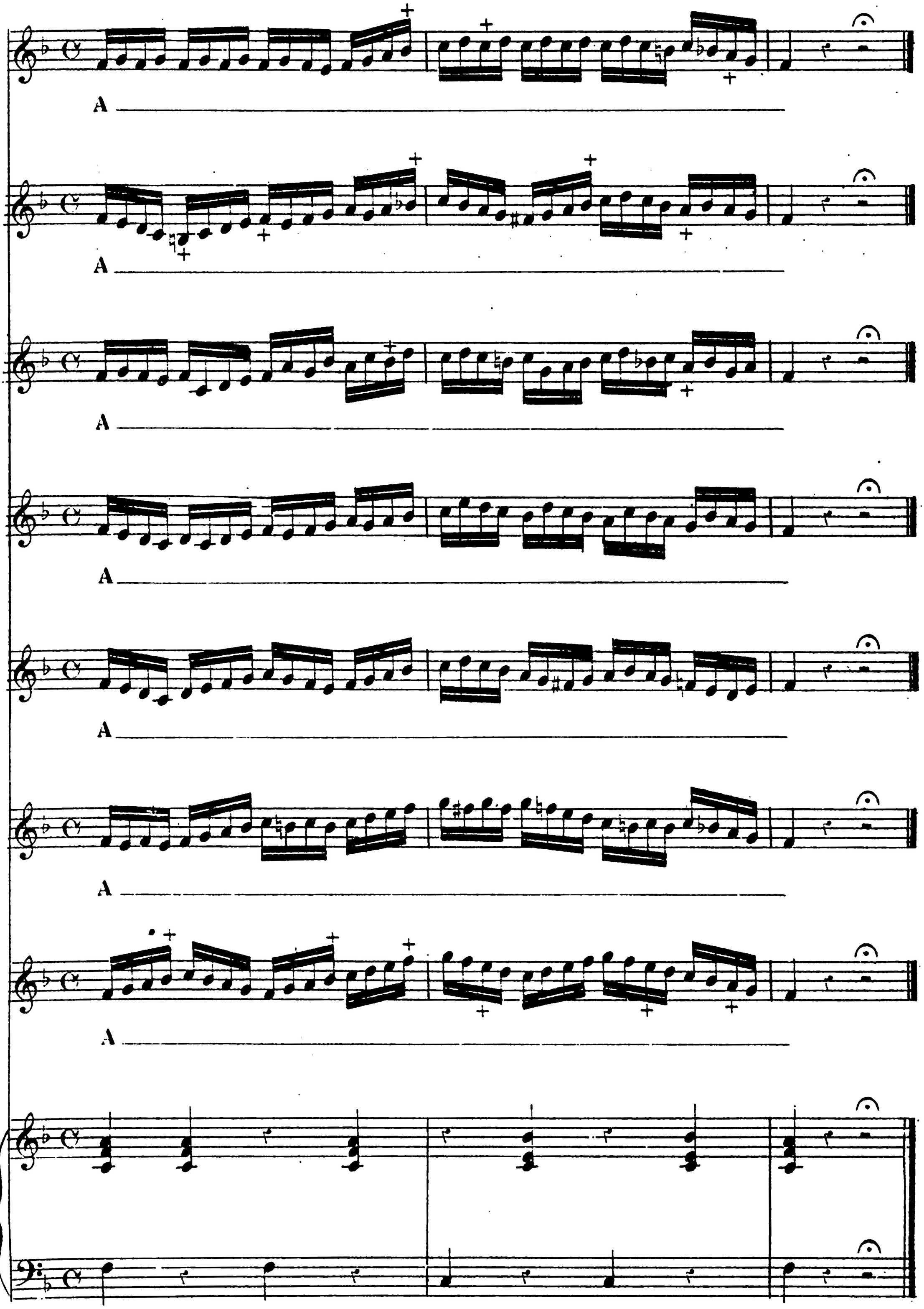
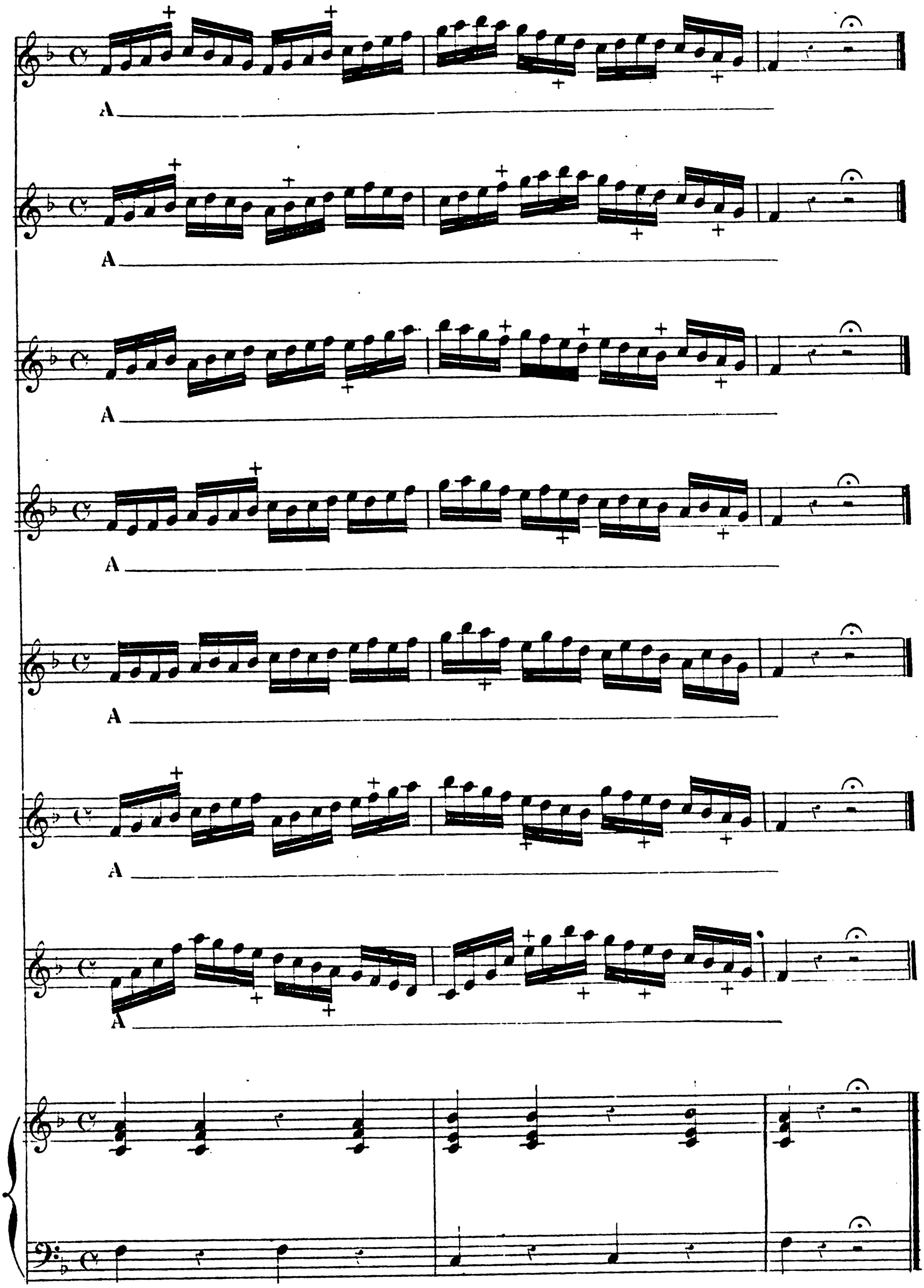
A

f

A

mf

A

A

A
A
A
A
A
A
A

A
A
A
A
A
A
A

A

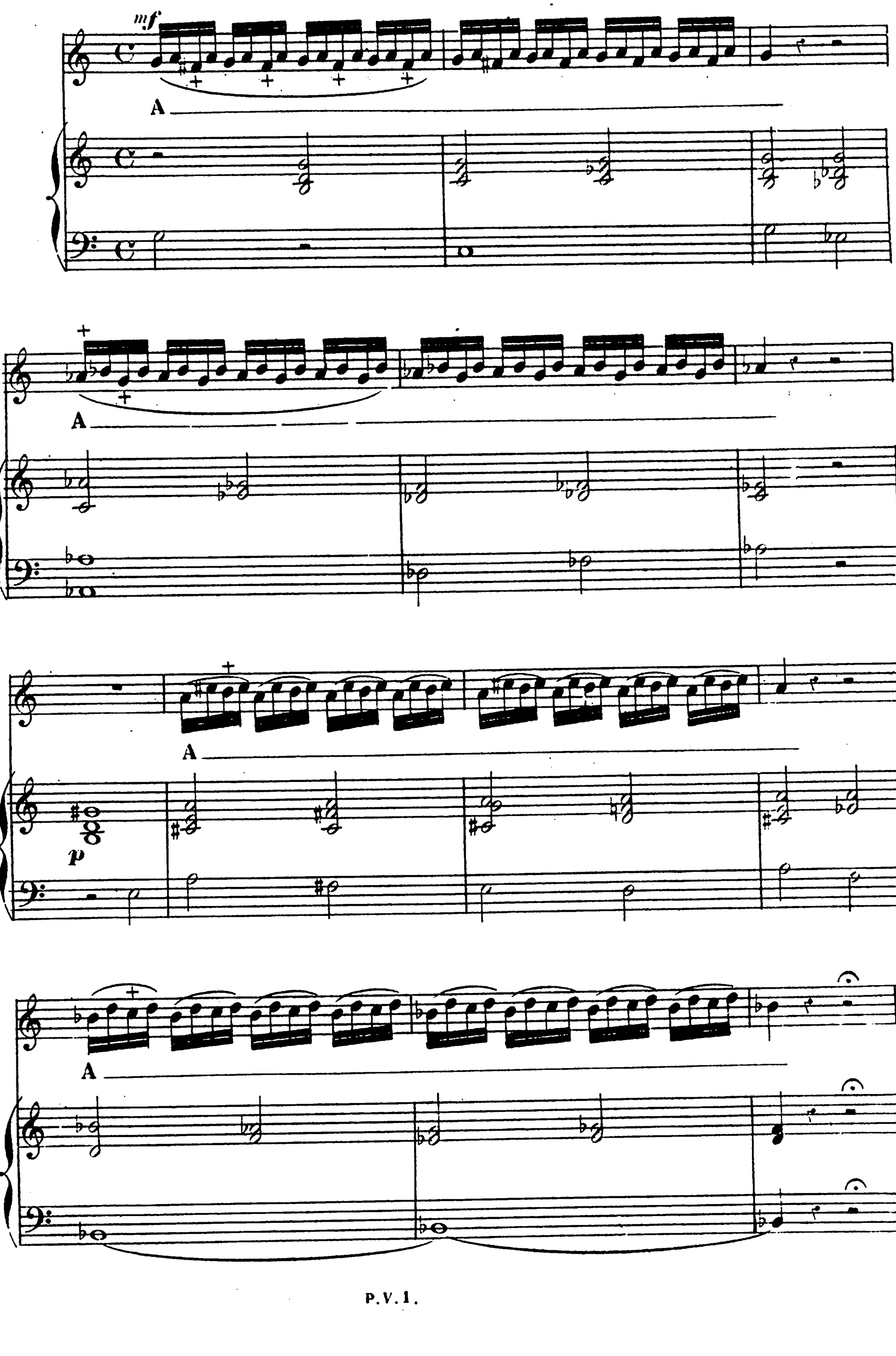
A

A

A

A

(REPOS)

Cet exercice doit être étudié lentement, très lié et demi fort. Dès que l'intonation en est bien fixée, il faut accélérer le mouvement progressivement, jusqu'à la plus grande vitesse possible. Dès que l'on sent de la raideur, une espèce de résistance dans le gosier, il faut s'arrêter, et recommencer après quelques instants de repos.

A

A

A

p

A

A

A

A

3 3 3 3

A A

A

A

A

A

A

A

A

sempre legato

A

p

A

A

6 6 6 6

3 3 3 3

3 3 3 3

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

pp

A

A

pp

A

A

(*) N.B. Cet exercice est un trait de violon dans le Septuor de Beethoven.

L. PARENT, Grav. R. Rodier 61 Imp. Michelet et Cie rue St. Denis 51 et 53

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

FIN DE LA 1ere SÉRIE.