

# Un Petit Morceau.

*Leichtes Stück*

für **PIANO** von

## Charles Voss.



VERLAG VON  
**ANTON J. BENJAMIN**  
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER  
**HAMBURG**

# Die letzten großen Erfolge.

Les Derniers Grands Succès - The Latest Eminent Successes.

Julius Fučík, Op. 239. Uncle Teddy. Marche pittoresque. Mk. 120.

Musical score for Uncle Teddy by Julius Fučík, Op. 239. The score is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody. It includes dynamic markings such as *mf* and *sf*, and the instruction *sempre marcato*.

Camillo Linka. Valerie-Valse. Mk. 180.

Musical score for Valerie-Valse by Camillo Linka. The score is in 3/4 time and consists of two parts, Valse I and Valse II. It includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

George Rosey. The Juggler. (Der Jongleur.) Characteristic March and Two-Step. Mk. 150.

Musical score for The Juggler by George Rosey, Op. 4. The score is in 2/4 time and includes a section marked *TRIO*. It features dynamic markings such as *mf* and *p*.

R. Neumann, Op. 4. Wilhelmina-Gavotte. Mk. 150.

Musical score for Wilhelmina-Gavotte by R. Neumann, Op. 4. The score is in 3/4 time and includes the instruction *Allegretto*. It features dynamic markings such as *p sempre staccato* and *mf*.

Hahnen-Rheinländer mit Benutzung von Motiven aus Jean Gilbert's Operette: „DIE KEUSCHE SUSANNE“ v. O. Petras, Op. 167. Mk. 150.  
Auf ei-nem Hüh-ner-ho-fe, da lebt ein stol-zer Hahn, dem Komm du mein klei-nes Hahnenmännchen, komm zu dem Fa-sa-nen-hennchen, du mein stol-zes

Musical score for Hahnen-Rheinländer by O. Petras, Op. 167. The score is in 2/4 time and includes the German lyrics. It features dynamic markings such as *p*.

Oscar Fetras, Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer. Mk. 180.

Musical score for Goldschmieds Töchterlein by Oscar Fetras, Op. 10. The score is in 3/4 time and includes the instruction *Andante*. It features dynamic markings such as *pp* and *p scherzando*.

Charles Arthur. The Top Notch. (Mit Grazie) Marche and Two-Step. Mk. 150.

Musical score for The Top Notch by Charles Arthur. The score is in 2/4 time and includes the instruction *Mit Grazie*. It features dynamic markings such as *mf* and *p*.

F. D. Marchetti. Fascination. Valse tzigane. Mk. 2.

Musical score for Fascination by F. D. Marchetti. The score is in 3/4 time and includes the instruction *Lentement Valse*. It features dynamic markings such as *mf* and *pressé*.

George Dixon. The Chamestown Parade. Mk. 150.

Musical score for The Chamestown Parade by George Dixon. The score is in 2/4 time and includes the instruction *TRIO. Molto vivace*. It features dynamic markings such as *p* and *sf marcato*.

Oscar Fetras, Op. 145. Prisca Walzer (teils über Motive aus der Operette: „DIE NAJADEN“ von Th. Rupprecht.) Mk. 150.

Musical score for Prisca Walzer by Oscar Fetras, Op. 145. The score is in 3/4 time and includes the German lyrics. It features dynamic markings such as *p* and *cre*.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

# UN PETIT MORCEAU.

Charles Voss.

Allegro con grazia.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings such as 1, 5, 2, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 3, 2, 1. The second system features a crescendo (*cresc.*) marking. The third system contains a trill marked with a wavy line and a circled 'X'. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The score concludes with various fingerings and articulation marks throughout both staves.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *f* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Accents are present over several notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *pespressivo*. Fingerings and accents are present. Pedal markings *ped.* and asterisks *\** are used in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *cresc.*. Fingerings and accents are present. Pedal markings *ped.* and asterisks *\** are used in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *f* and *p*. Fingerings and accents are present. Pedal markings *ped.* and asterisks *\** are used in the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *cresc.*. Fingerings and accents are present. Pedal markings *ped.* and asterisks *\** are used in the bass line.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and slurs. Bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamic marking *f* is present.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with various fingerings. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamic marking *p* is present.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff accompaniment includes dynamic markings *mf* and *ff*. Pedal markings *ped.* and asterisks are used.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and accents. Bass staff accompaniment includes dynamic markings *sf* and *ff*. Pedal markings *ped.* and asterisks are used.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff accompaniment includes dynamic markings *sf* and *ff*. Pedal markings *ped.* and asterisks are used.

# Musikalisches Universum

Ouverturen, Opern-Melodien, -Fantasien und -Potpourris für Klavier zu 2 Händen  
Vorzügliche Arrangements, herausgegeben von erstklassigen Bearbeitern

| Nr.     | Ouverturen.  | Nr.     | Wagner, Parsifal, erleichtert.   | Nr.  | Flotow. Martha.                                   | Nr.  | Flotow. Ach so fromm, a. „Martha“                                     |
|---------|--|---------|----------------------------------|------|---|------|---|
| 746     | †* Adam. Si j'étais roi. (Wenn ich König wär.)         | 1776    | — Der fliegende Holländer.       | 1878 | †* Alessandro Stradella.                          | 2281 | leichte Fant. v. Krug.  |
| 450     | — erleichtert.   | 1707.8  | * — Rieni.                       | 1883 | Gluck. Orpheus.                                   | 76   | Krug. J. Miserere a. „Der Troubadour“.                                |
| 768     | Postillon von Lonjumeau.                               | 1789.10 | * — Tannhäuser.                  | 1909 | — Iphigenie in Aulis.                             |      | Krug. D. Rosenknochen.  |
| 849     | — La reine d'un jour. (König für einen Tag.)           | 1711.12 | erleicht. art.                   | 1911 | Goetz. Der Widerspenstigen Zähmung.               | 2282 | — Wagner. Brautlied a. „Lohengrin“.                                   |
| 1580    | — Die Nürnberger Puppe.                                | 1884.05 | † — Tristan und Isolde.          | 586  | Halévy. Die Jüdin.                                |      | — — Schwanenlied a. „Lohengr.“  |
| 219     | † Auber. Fra Diavolo.                                  | 1818    | — erleichtert.                   | 1047 | Kreutzer. Nachtlager i. Granada.                  | 2283 | — — O du mein holder Abendstern, a. „Tannhäuser“.                     |
| 1972    | — Maurer und Schlosser.                                | 1697    | * — D. Meistersing. v. Nürnberg. | 1038 | Lortzing. Undine.                                 | 2284 | — — Marsch und Chor.  |
| 1973    | — Die Krondiamanten.                                   | 1859    | † — Lohengrin.                   | 446  | — Der Wildschütz.                                 | 2285 | — — Weber. Einsam bin ich, nicht alleine, a. „Preciosa“.              |
| 1974    | — Der schwarze Domino.                                 | 189     | †* Weber. Jubelouverture.        | 1036 | — Zar und Zimmermann.                             | 2286 | — — Mendelssohn. Hochzeitsm. a. „Sommernachtstraum“.                  |
| 1425    | — Die Stumme von Portici.                              | 202     | * — Oberon.                      | 1043 | — Der Waffenschmied.                              |      | — — Mozart. Der Vogelfänger bin ich ja, a. „Zauberflöte“.             |
| 1581    | — Des Teufels Anteil.                                  | 204     | †* — Freischütz.                 | 1055 | Mailart. Das Glöckchen des Eremiten. [traum.]     | 2287 | — — Oesten. Erinnerung an „Tannhäuser“.                               |
| 2372    | — Der Maskenball.                                      | 1903    | * — Preciosa.                    | 734  | Mendelssohn. Sommernachts-Meyerbeer. Afrikanerin. | 2288 | — — Erinnerung an „Martha“.   |
| 2094/95 | Bach, E. Hamlet.                                       | 1906    | — Euryanthe.                     | 447  | — Robert der Teufel.                              | 2289 | — — Erinnerung an „Die weiße Dame“.                                   |
| 194     | Balfé. Die Zigeunerin.                                 | 2091    | Tittl. Der Königsleutnant.       | 1042 | † — Der Prophet.                                  | 2148 | — — Erinnerung a. „Fra Diavolo“.                                      |
| 702     | Beethoven. Egmont.                                     |         |                                  | 1053 | † — Die Hugenotten.                               | 2149 | — — Offenbach. Intern. u. Barcarole a. „Hoffmanns Erzählungen“.       |
| 210     | † Fidelio.   |         |                                  | 1057 | † — Die Hugenotten.                               | 1208 | Smetana. Die verkaufte Braut.   |
| 1905    | — Leonore III.   |         |                                  | 735  | Mozart. D. Entführung a. d. Serail.               | 2056 | Marsch (Petrás).  |
| 1907    | — Coriolan.  |         |                                  | 1041 | — Figaros Hochzeit.                               | 2085 | † — Wiegendorf aus der Oper „Der Kuff“.                               |
| 1908    | — Die Ruinen von Athen.                                |         |                                  | 1045 | — Don Juan.                                       | 2244 | — — Marsch a. d. Oper „Dalibor“                                       |
| 744     | Bellini. Norma.  |         |                                  | 1049 | † — Die Zauberflöte.                              |      | Wagner. Der fliegende Holländer.                                      |
| 451     | — erleichtert.   |         |                                  | 1910 | — Cosi fan tutte.                                 | 1755 | † — Spinnerlied.  |
| 327     | * Bizet. Carmen.                                       |         |                                  | 1054 | Nicolai. Die lustigen Weibervon Windsor.          | 1807 | — — Matrosenchor.   |
| 198     | †* Boieldieu. Kalif von Bagdad.                        |         |                                  | 1021 | Offenbach. Hoffmanns Erzählungen.                 | 1808 | † — Pilgerchor und Gebet.   |
| 206     | † — Die weiße Dame.                                    |         |                                  | 1090 | — Pariser Leben.                                  | 1756 | — — do. erleichtert.  |
| 745     | Conrad. Berlin, wie es weint und lacht.                |         |                                  | 1091 | — Orpheus in der Unterwelt.                       | 1809 | † — Marsch und Chor.  |
| 452     | — erleichtert.   |         |                                  | 1092 | — Die schöne Helena.                              | 1765 | † — do. leicht (Krug).  |
| 2486    | — Op. 55. Weihnachts-Ouverture m. Kinder-Instrumenten. |         |                                  | 1093 | — Großherzogin v. Gerolstein.                     | 1806 | † — Lied an den Abendstern, leicht.                                   |
| 701     | Donizetti. Regimentstochter.                           |         |                                  | 1107 | — Die Verlobung b. d. Laterne.                    |      | — — Lohengrin.  |
| 749     | — Lucrezia Borgia.                                     |         |                                  | 449  | † Rossini. Der Barbier v. Sevilla.                | 1819 | † — Vorspiel und Brautchor.   |
| 1991    | — Lucia di Lammermoor.                                 |         |                                  | 477  | † — Wilhelm Tell.                                 | 1864 | — — Brautchor, erleichtert.   |
| 1684    | †* Flotow. Martha.                                     |         |                                  | 1898 | Smetana. Die verkaufte Braut.                     |      | — — Tristan und Isolde.   |
| 1687    | †* — Alessandro Stradella.                             |         |                                  | 1099 | Tschalkowsky. Eugen Onegin.                       | 1865 | — — Isolde Liebestod, erl.  |
| 1578    | Gluck. Iphigenie in Aulis.                             |         |                                  | 1428 | Verdi. Traviata.                                  |      | — — Die Meistersinger v. Nürnberg.                                    |
| 1579    | — Orpheus.   |         |                                  | 1429 | — Ernani.   | 1811 | † — Am stillen Herd. Fantas. v. Bendel.                               |
| 747     | †* Herold. Zampa.                                      |         |                                  | 1430 | — Rigoleto.                                       | 1767 | — — do. erleichtert.  |
| 453     | — erleichtert.   |         |                                  | 1676 | †* Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg.        | 1812 | — — Walthers Preislied, Fant. v. Bendel.                              |
| 1603    | †* Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture.            |         |                                  | 1677 | — Der fliegende Holländer I.                      | 1768 | — — do. erleichtert.  |
| 1605    | * — Op. 74. Overture comique.                          |         |                                  | 1678 | — Der fliegende Holländer II.                     |      | — — Der Ring des Nibelungen.  |
| 1607    | — Op. 75. Ouvert. romantique.                          |         |                                  | 1679 | — Tannhäuser I.                                   | 1769 | — — Gewitterzauber und Einzug der Götter a. „Rheingold“, erleichtert. |
| 1556a/b | * — Op. 76. Rakoczy-Ouverture.                         |         |                                  | 1680 | — Tannhäuser II.                                  | 1813 | † — Siegmunds Liebeslied, Fantasie v. Bendel.                         |
| 1610    | * — Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouverture.               |         |                                  | 1681 | — Siegfried.                                      | 1771 | — — Siegmunds Liebeslied, erl.  |
| 1612    | * — Op. 108. Ung. Lustspiel-Ouv.                       |         |                                  | 1682 | — Rheingold.                                      | 1770 | — — Walkürenritt, erleichtert.  |
| 1614a/b | * — Op. 111. Franz. Lustspiel-Ouv.                     |         |                                  | 1690 | — Parsifal.                                       | 1772 | — — Wotans Abschied u. Feuerzauber a. „Walküre“, erl.                 |
| 1616    | * — Op. 131. Ital. Schauspiel-Ouv.                     |         |                                  | 1691 | — Tristan und Isolde.                             | 1773 | — — Waldweben a. Siegfried, erleichtert.                              |
| 1618    | * — Op. 132. Jubiläumstheater-Ouv.                     |         |                                  | 1692 | — Lohengrin I.                                    |      | — — Trauermarsch beim Tode Siegfrieds.                                |
| 1620    | * — Op. 136. Ungar. Konzert-Ouv.                       |         |                                  | 1693 | — Lohengrin II.                                   | 1775 | — — do. erleichtert.  |
| 1622a/b | * — Op. 137. Span. Lustspiel-Ouv.                      |         |                                  | 1694 | — Walküre.  | 1774 | — — Gesang d. Rheintöchter a. „Götterdämmerung“, erl.                 |
| 1624    | * — Op. 139. Csokonay-Ouvert.                          |         |                                  | 1902 | — Das Liebesmahl der Apostel.                     | 1758 | † — Parsifal. Karfreitagszauber.                                      |
| 191     | Kreutzer. Nachtlager i. Granada.                       |         |                                  | 448  | Weber. Preciosa.                                  | 1777 | — — do. erleichtert.  |
| 766     | Leutner. Fest-Ouverture.                               |         |                                  | 478  | — Euryanthe.                                      |      |   |
| 183     | Lortzing. Zar und Zimmermann.                          |         |                                  | 739  | † — Der Freischütz.                               |      |   |
| 708     | — Undine.  |         |                                  | 1052 |   |      |   |
| 769     | — Waffenschmied.                                       |         |                                  |      |   |      |   |
| 770     | Mendelssohn. Hebriden.                                 |         |                                  |      |   |      |   |
| 771     | — Meeresstille.  |         |                                  |      |   |      |   |
| 1573    | — Ruy Blas.  |         |                                  |      |   |      |   |
| 1901    | * — Ein Sommernachtstraum.                             |         |                                  |      |   |      |   |
| 693     | †* Mozart. Zauberflöte.                                |         |                                  |      |   |      |   |
| 706     | * — Don Juan.  |         |                                  |      |   |      |   |
| 707     | * — Figaros Hochzeit.                                  |         |                                  |      |   |      |   |
| 1904    | — Die Entführung a. dem Serail.                        |         |                                  |      |   |      |   |
| 2173    | — Cosi fan tutte.                                      |         |                                  |      |   |      |   |
| 748     | †* Nicolai. Die lustigen Weiber.                       |         |                                  |      |   |      |   |
| 454     | — erleichtert.   |         |                                  |      |   |      |   |
| 1098    | Offenbach. Orpheus i. d. Unter-                        |         |                                  |      |   |      |   |
| 2246    | — Die schöne Helena. [welt.]                           |         |                                  |      |   |      |   |
| 1105    | — Die Verlobung b. d. Laterne.                         |         |                                  |      |   |      |   |
| 197     | † Reissiger. Die Felsenmühle.                          |         |                                  |      |   |      |   |
| 187     | †* Rossini. Die diebische Elster.                      |         |                                  |      |   |      |   |
| 188     | † — Wilhelm Tell.                                      |         |                                  |      |   |      |   |
| 205     | †* — Barbier von Sevilla.                              |         |                                  |      |   |      |   |
| 772     | — Schubert. Rosamunde.                                 |         |                                  |      |   |      |   |
| 2083    | * Smetana. Libussa.                                    |         |                                  |      |   |      |   |
| 2084    | — Der Kuff.  |         |                                  |      |   |      |   |

## Opern-Potpourris

In leichter Bearbeitung.

|      |   |
|------|---|
| 46   | * Adam. Postillon von Lonjumeau.            |
| 45   | †* Auber. Fra Diavolo.                      |
| 51   | †* — Stimme von Portici.                    |
| 49   | * Beethoven. Fidelio.                       |
| 32   | † Bellini. Norma.                           |
| 2313 | — Norma (Beyer).                            |
| 2310 | †* Bizet. Carmen (Krug).                    |
| 37   | †* Boieldieu. Die weiße Dame.               |
| 39   | † Donizetti. Lucrezia Borgia.               |
| 41   | † — Die Regimentstochter.                   |
| 2314 | — Die Regimentstocht. (Beyer).              |
| 44   | * Flotow. Martha.                           |
| 2315 | * — Alessandro Stradella (Krug).            |
| 2316 | — Martha (Krug).                            |
| 53   | †* Halévy. Die Jüdin.                       |
| 40   | † Kreutzer. Nachtlager i. Granada.          |
| 2318 | — Nachtlager i. Granada (Krug).             |
| 42   | †* Lortzing. Zar und Zimmermann.            |
| 54   | † — Der Waffenschmied.                      |
| 2317 | — Der Waffenschmied (Krug).                 |
| 50   | †* Mailart. Glöckchen d. Eremiten.          |
| 33   | †* Meyerbeer. Robert der Teufel.            |
| 43   | † — Der Prophet.                            |
| 52   | †* — Hugenotten.                            |
| 34   | †* Mozart. Don Juan.                        |
| 35   | †* — Zauberflöte.                           |
| 36   | †* — Figaros Hochzeit.                      |
| 48   | †* Nicolai. Die lustigen Weibervon Windsor. |
| 2301 | Smetana. Die verkaufte Braut (Lazarus).     |
| 31   | Verdi. Der Troubadour.                      |
| 1761 | Wagner. Rieni.                              |
| 1762 | — Der fliegende Holländer.                  |
| 1763 | — Tannhäuser I.                             |
| 1764 | — Tannhäuser II.                            |
| 1862 | — Lohengrin I.                              |
| 1863 | — Lohengrin II.                             |
| 2307 | — Tannhäuser (Krug).                        |
| 38   | †* Weber. Der Freischütz.                   |

## Opern-Potpourris

In mittelschwerer Bearbeitung.

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
| 731  | Adam. Die Nürnberger Puppe.      |
| 1035 | † — Der Postillon von Lonjumeau. |
| 727  | Auber. Maurer und Schlosser.     |
| 1037 | † — Fra Diavolo.                 |
| 1056 | † — Die Stumme von Portici.      |
| 1150 | — Des Teufels Anteil.            |
| 1044 | Beethoven. Fidelio.              |
| 1048 | Bellini. Norma.                  |
| 1912 | — Die Nachtwandlerin.            |
| 444  | Bizet. Carmen.                   |
| 993  | — Suite No. 1 aus L'Arlesienne.  |
| 1097 | — Suite No. 2 aus L'Arlesienne.  |
| 1040 | † Boieldieu. Die weiße Dame.     |
| 587  | Cornelius. D. Barbier v. Bagdad. |
| 588  | Donizetti. Don Pasquale.         |
| 729  | † — Lucia di Lammermoor.         |
| 1039 | † — Die Regimentstochter.        |
| 1046 | — Lucrezia Borgia.               |
| 1962 | — Die Favoritin.                 |

## Sonstige Opern-Melodien u. -Fantasien.

|      |  |
|------|--|
| 2070 | Bach. Finale a. „Ariele, die Tochter der Luft“   |
| 2275 | Bizet. Carmen.   |
| 2276 | — Zwischenspiel, leicht.   |
| 2277 | — Habanera, leicht (Lazarus)   |
| 2278 | — Seguidilla, leicht   |
| 2279 | — Lied des Torero „Auf in d. Kampf“, leicht (Lazarus).   |
| 2280 | — Zigeunerlied „Die Liebe v. Zigeuner stammt“, leicht.   |
| 2093 | — Leichter Blütenstrauß der schönst. Mel. v. G. Lazarus.   |
|      | Eberle. „Wagneriana“, eine mustergültige Zusammenstellung der schönsten und bekanntesten Melodien. |

Die mit † versehenen Nummern sind auch für Pianoforte und Violine und die mit \* versehenen für Pianoforte 4 händig erschienen.

Wegen Mangel an Raum ist hier nur eine Auswahl getroffen worden, doch stehen ausführliche Verzeichnisse der zirka 3000 Nummern umfassenden Sammlung, in welcher täglich neue Nummern erscheinen, bereitwillig gratis und franco zur Verfügung. Man verlange ausdrücklich Musikalisches Universum. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Besonders empfehlenswert und preiswerte Bandausgaben über Klaviermusik finden Sie in meinem Albumkatalog.