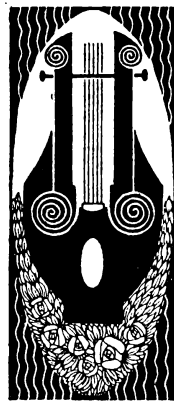


# CH. VOSS

## UN PETIT MORCEAU

### PIANO SOLO

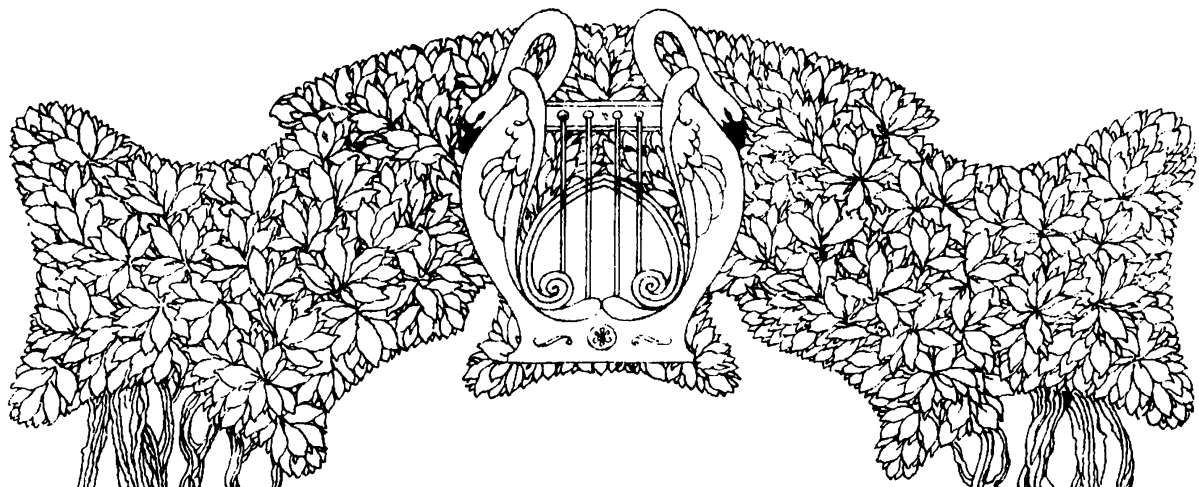
(G. HORVÁTH)



# UNIVERSAL-EDITION

No. 3947





# UN PETIT MORCEAU

FÜR

**PIANO SOLO**

VON

# CHARLES VOSS



NEU REVIDIERT UND MIT FINGERSATZ VERSEHEN

VON

**GÉZA HORVÁTH**

**„UNIVERSAL-EDITION“**  
**AKTIENGESELLSCHAFT**  
WIEN — LEIPZIG





First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *f* and *V*. Fingerings 1, 2, 4, 2 are indicated.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes the instruction *cantabile* and *p espressivo*. Fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 1 are indicated.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings 4, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 4 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes the instruction *cresc.* Fingerings 1, 5, 1, 4, 1, 3, 1 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *sf* and *p*. Fingerings 3, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 1, 4 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings 3, 2, 1, 5, 3, 4 are indicated.

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with a *cresc.* marking and various fingerings (3, 1, 1, 4, 1, 2, 3, 5, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 1). Bass staff contains a supporting accompaniment.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with a *f* marking, followed by a *p* marking, and various fingerings (4, 4, 4, 2, 3, 2, 1, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 1). Bass staff contains a supporting accompaniment.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with various fingerings (3, 2, 1, 5, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 1). Bass staff contains a supporting accompaniment.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with a *f* marking and various fingerings (1, 4, 4, 4, 2, 1, 1, 1, 1, 3). Bass staff contains a supporting accompaniment.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with various fingerings (4, 4, 4, 5, 1, 5, 1, 3, 1). Bass staff contains a supporting accompaniment.

System 6: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with a *f* marking, followed by a *ff* marking, and various fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Bass staff contains a supporting accompaniment.

# UNIVERSAL-EDITION.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.  
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## Klassische und instruktive Werke für Klavier zu zwei Händen.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.	Titel	Nr.	Titel	Nr.	Titel
5/6	Bach, J. S., Ausgew. Klav.-Werke I/II Wohltemp. Klav. (Czerny).	1311/13	Bilow-Cramer, 50 Etudes choisies pour Piano par J. B. Cramer, I/III.	1927	Jordan, System Schule der Klavier-technik (deutsch, polnisch).
1547/48	Dasselbe 2 Bde. (Röntgen).	1321	Bilow-Gluck, Tanzweisen aus Opéra (Orpheus, Alceste, Iphigénie in Aulis, Armide).	2024/25	Joseffy, Schule des höheren Klavier-spiels (Meisterschule), I/II.
8020/23	Dasselbe (Busoni) Teil I, 4 Hefte.	1322	Bilow-Händel, 12 leichte Klavierst. v. Händel.	444	Kalkbrenner, Etüden (J. Erney).
323	III Kleine Präludien u. Fugen.	1351	Bilow-Mendelssohn, op. 14. Rondo capriccioso. Instr. Ausg. (d. engl.).	1502	Kirchner, op. 70 5 Sonatinen (Vetter).
324	IV 2- u. 3stimm. Inventionen.	1352	Bilow-Weber, op. 65 Aufford. z. Tanz.	339	Klassische Stücke (W. Raach).
325	V Französische Suiten.	1353	— op. 72. Polacca brillante.	674	Kleinmichel, Klavierschule für den Anfangsunterricht, X. Auflage.
326/27	VI/VII Engl. Sulten I/II.	1543	— op. 105 12 brillante und melo-dische Etüden.	2121	Köhler, op. 50 Die ersten Etüden.
328/29	VIII/IX Partiten I/II.	1544	— op. 109. 18 Genre-Etüden.	1336	— op. 115. Etüden f. d. Klavierunterr. z. gleichen Ausbild. beider Hände.
330	X Italienisches Konzert.	2020/23	Busoni-Bach, Wohltemp. Klavier, Teil I 4 Hefte.	2122/23	— op. 128 Neue Geläufigk.-Schule, I/II.
520	XI Chromat. Phantasie u. Fuge.	2295	— Chromat. Phantasie und Fuge.	2280	— op. 151 Die leichtesten Etüden.
1546	— Chromat. Phantasie u. Fuge und Ital. Konzert, zusammen.	3083	— Praeludium u. Fuge Es dur (Orgel) Klavierbertr. v. F. Busoni.	431a/b	— op. 235. 100 Melod. Übungsst., I/II.
2540	— Chromatische Phantasie und Fuge Krit. Ausgabe von H. Schenker.	548	Bach, Ph. E., Klavierwerke. Neue kritische Ausgabe (Schenker).	430	— op. 238. Theoret.-prakt. Klavier-Schule (W. Raach) [d., fr., engl.].
2295	— Dasselbe Interpr. v. Ferr. Busoni.	580/83	— Sämtliche Werke, 4 Bände.	1716	Krause, op. 2 Trilleretüden.
3063	— Praeludium und Fuge Es dur für Orgel. Klavierbertr. v. F. Busoni.	1580	I Walzer, Mazurkas, Polonais.	1715	— op. 5. Zehn Etüden.
229/30	— Studien (Instruktiv geordnetes Album) (Erney) I—II.	1581	II Nocturnes, Balladen, Impromptu, Scherzos, Fantasiae.	1734	Kruller-Selbert, Volksklav.-Schule.
1287	— Ausgew. Chorvorspiele (Beger).	1582	III Etüden, Präludien, Rondos und Sonaten.	95/96	Kuhlau, Sonatinen (Thern) I/II.
—	— Bilow (siehe Bilow).	1583	IV Stücke. Barcarole, Tarantella, Konzerte etc.	1400	Kunz, op. 14. 200 kleine 2stimmige Kanons (Bilow-Jannas), [d. Ausg.].
548	Bach, Ph. E., Klavierwerke. Neue kritische Ausgabe (Schenker).	341/52	— Dieselben in 12 Heften, s. Katalog.	1401	— Dieselben (Engl. Ausg.).
812	— Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydns, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	431	— Album.	1402	— Dieselben (Französische Ausgabe).
Beethoven, Ausgew. Klav.-Werke:		1316/20	— Bilow (siehe Bilow).	1403	— Dieselben (Italienische Ausgabe).
— I/II Sonaten, Prachtausgabe.		2395	Chrysander, 323 technische Studien.	1717	Le Couppey, Felix, op. 20. L'Agilité, 25 Etüden.
— Dieselben. Volksausgabe in 12 Bde.		29	Clementi, op. 36, 37, 38. Sonatinen (H. Schmitt).	161	Lemolne, op. 37. Etudes enfantines.
— III Sonatinen.		117/20	— Sonaten (H. Schmitt) I/IV.	992/94	Leschetizky, Repertoire. 14 ausgewählte klassische Stücke Bd I/III gewählte klassische Stücke Bd I/III
— IV Stücke, Rondos etc.		196	— Sonaten (H. Schmitt) V (Suppl.)	1531	Liszt, op. 1. Etudes en 12 Exercices Loeschhorn, Etüden für Piano in fortschreitender Ordnung.
— V/VI Variationen I/II.		287/89	— Gradus ad Parnassum, I/III.	2375/77	— op. 65. Für Anfänger, I—III.
— Leichte Kompositionen (Bagatellen, Rondos, Sonaten, Variationen).		121	— Préludes et Exercices (H. Schmitt).	2378/80	— op. 66. Für Fortgeschrittene, I—III.
490/92	— Album. Berühmte Sätze aus Beethovens Werken (Gotthard) I/III.	231	— Tausig, Gradus ad Parn. (Raach).	2381/83	— op. 67. Für Geübtere, I/III.
—	— Bilow (siehe Bilow).	1720	Cramer, Etüden (K. Klindworth), I/IV.	2479/80	Ludwig, Ernst, op. 13 24 Klav.-Studien zur Förderung d. linken Hand, I/II.
2399	Beethoven, op. 27. Sexten-Etüde.	1636	— La parodie, Sonate (Glossner).	867	Mayer, op. 61. Etüden, (Tronek).
2067	Berens, op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit kpt.	2034	Cramer-Bilow-Etüden (siehe Bilow). Czerny, siehe Katalog.	789	— op. 119 12 Studien.
3068/71	— Dieselbe in 4 Heften.	116	Diabelli, Sonatinen, op. 151 und 168.	845	— op. 121 Jugendblüten.
3072	— op. 89. Pflege der linken Hand.	445	Döhler, Album (Joseffy Erney).	1577a/b	— op. 168. Neue Schule d. Geläufigkeit, neue Ausgabe in 2 Bänden.
2400	Berliner, Tägliche techn. Studien.	2006	Dracseke, op. 6. Sonata quasi Fantasia.	291/94	— Dieselbe in 8 Heften: Heft I/IV.
129/30	Bertini, op. 29, 32. Etüden.	90	Dusseck, 3 Son., op. 10, 70 u. 77 (Bériot).	533/36	— II f. V/III.
132	— op. 100. 25 Etüde f. kl. Hände.	110	— Berühmte Stücke (Candiani).	128	Mendelssohn, Klavierwerke (Fischhof).
133	— 12 kleine Stücke.	198	— Sonatinen, op. 20 (Bériot).	619	— Dieselben Prachtausgabe.
2544	— Album, 50 ausgewählte Klavier-Etüden (Horváth).	2072	Duvernoy, op. 120 Ecole du Mécanisme.	138	— II op. 5 Capriccio; op. 7 Charakter-stücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasia; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
167	Beyer, op. 101. Vorschule f. Klaviersp. (Gotthard) [deutsch, franz., engl.].	2073	— op. 176. Elementar-Unterricht.	139	— III op. 28. Fantasia; op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 u. 83. Variationen; op. 104. Etüden u. Scherz.
2884/87	Blehl, A., op. 66. Neue Schule der Geläufigkeit u. d. Vortrages I/IV.	1530	— op. 276. Vorschule d. Geläufigkeit.	159	— IV Konzerte; op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade (Supplement); op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15. Fant. lib. ein Irland. Lied; op. 104 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Prälud. u. Fuge; Barcarole; 2 Klavierst.
1550	Bocklet, H. v., Klavierschule.	1773	Ende, Meisterwerke der Lied- und Tanzform (Schatzkästlein).	296	— Album Original-Kompositionen u. Arrangements (J. B. Gotthard).
2101	Brahms, op. 1. Sonate, C-dur.	745	Epstein, Alte Meister Bd I/II.	—	— Bilow (siehe Bilow).
2102	— op. 2. Sonate, Es-moll.	922	— Für den Unterricht neu bearb.	1398	Moniusko-Bilow (s. Bilow).
2257	— op. 4. Scherzo, Es-moll.	3077/78	Etüden-Album (Rad. Kaiser).	106/07	Moscheles, op. 70. 24 char. Tonst. (W. und L. Thern), I/II.
2103	— op. 5. Sonate, F-moll.	856	I Elementarstufe.	108	— op. 95 Charakteristische Studien (W. und L. Thern).
2104	— op. 9. Schumann-Variationen.	857/58	II/III Mittelstufe, 1/2 Teil.	11	Mozart, Sämtliche Sonaten (Ig Brüll), Volksausgabe.
2258	— op. 10. Vier Balladen.	61	Feld, Nocturnes (A. Duvernoy).	12	— dto. Prachtausgabe.
2259	— op. 21. Zwei Variationen.	1324 b	— Bilow, Rondo, Es-dur.	238/39	— Sämtliche Stücke (Rondos, Fantasia etc.) (Brüll), I/II.
2260	— op. 24. Händel-Variat. u. Fuge.	2119/20	Fuchs, op. 47. Jugend-Album, 2 Bde.	271	— Sämtliche Variationen (Brüll).
2029/30	— op. 35. Paganini-Variat., I/II.	1703	Gade, op. 28. Sonate E-moll.	300	— Konzerte (Brüll).
2109/10	— op. 76. Klavierstücke, I/II.	2454/55	Germeyr, Elementar-Etüden v. Czerny, Lemoine und Germeyr, 2 Bde.	616	— 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (Harm. Schröder).
2277	— op. 79. 2 Riapsodien.	2456/59	— Prakt. Unterr.-Stoff (Mittelst.), 4 Bde.	488	— Album (Gotthard).
2292/93	— op. 116. Fantasien, I/II.	2460/62	— Schule des Sonatenspiels, 3 Bde.	1325 1/2	— Bilow, 3. Fantasia, C-moll.
2294	— op. 117. Drei Intermezzi.	1321	Gluck-Bilow (siehe Bilow).	895	Oesten, op. 65. Kinderträume.
2354	— op. 118. Sechs Klavierstücke.	694	Haberber, op. 53. Etüd. Poés. (R. Eyst).	2398	Pacher, op. 11. 6 Oktaven-Übungen.
2355	— op. 119. Vier Klavierstücke.	773/75	Händel, Klavierwerke (Neue krit. Ausgabe v. W. Dürr), I/III.	770	— op. 75. I Erste Fingerübungen, einfache Tonleiter und gebrochene Akkorde (Jiránek).
2411	— Gavotte von Glück.	974	— IV Fugbetten.	771	— op. 75. II Schule der Verzierungen (Jiránek).
2362/63	— Studien; Heft I/II.	999	— V Jugendwerke.	1867	Pischna, Exercices progressifs (Rehberg).
1393	Bilow's Klassische Konzertprogramme: I (Bach, Beethoven, Scarlatti).	974	— Bilow (siehe Bilow).	2453	— Dieselben (Rathard).
1324	II (Beethoven, Field, Händel, Haydn).	1/4	Haydn, Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. W. Raach), I/IV.	1219	Reger, op. 44. Zehn kleine Vortrags-stücke (f. d. Unterricht).
1325	III (Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Weber).	157	— 12 kleine Stücke (W. Raach).	1957/58	— op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kleine Stücke, 2 Hefte.
—	— Dieselben in Einzelausg., s. Katalog der „Einzel-Ausgaben der U.-E.“	158	— Orig.-Komp. (Roxelana, Var. etc.)	1971	— op. 89. 2 Sonatinen.
1326	— Chefs d'oeuvre classiques. (Bach, Beethoven, Scarlatti) Ed. franç., angl.	1324 a	— Bilow, Fantasia, C-dur.	1986/87	— op. 99. Sechs Präludien u. Fugen. I (1—3) II (4—6).
1396	— op. 27. Lacerta. Impromptu.	1704	Heller, op. 81. 24 Präludien.	1287	— Ausgewählte Chorvorspiele von J. S. Bach, f. Klavier übertragen.
1314	Bilow-Beethoven, 3 Variationenwerke v. Beethoven a. d. Jugendz. (d. engl.).	1707	— op. 85, 137. Vier Tarantellen.		
1314 a/e	— Dieselben in 3 Heften.	1708	— op. 119, 32 Präludien.		
1316	Bilow-Chopin, op. 43. Tarantella. As-dur (nach H.-dur transp.) Instr. Ausg. (deutsch u. engl.).	1695	— op. 125. 24 Etüden.		
1317	— op. 29, 36, 51, 66. 4 Impromptus. Instr. Ausg. (deutsch u. engl.).	1709	Henselt, op. 5. 12 Etüden.		
1318/19	— op. 10, 25. Sämtl. Klav.-Etüden. Instr. Ausg. (deutsch, engl.) I/II.	1689	Herz, Gammes et Exerc. (Raach).		
1320	— Aus op. 10 und 25. Ausgewählte Klav.-Etüden, instruktive Ausgabe (deutsch und englisch).	91/93	Hummel, Sonaten und Stücke I/III.		
1304	Bilow-Cramer, 60 ausgewählte Klav.-Etüde v. J. B. Cramer, kompl.	94	— Klav.-Konzerte, op. 85, 89.		
1305/08	— Dieselben in 4 Heften, I/IV.	1623/24	Jensen, op. 8 Romant. Studien, H. I/II.		
1309	— Sixty selected Pianoforte-Studies by J. B. Cramer. Engl. Fingering in one volume.	2605/07	— op. 32. Etüden, Heft I/II.		
1310	— dto. Edit. with German Fingering in one volume.	2608	— op. 32. Etüden, komplett.		
1381/84	— dto. Edit. with German Fingering, vol. I/IV.	2629	— Darans einzeln Nr. 9. Serenade.		
		2411/12	Jiránek, Techn. Übungen f. vorder. Klaviersch 3 Bde. (d. tschech, engl.)		
		2828/30	— Neue Schule der Technik und des musikal. Vortrages f. vorder. Klavierspieler, deutsch 3 Bde.		
		2972/74	— Dieselbe tschechisch 3 Bde.		

Vornehme Ausstattung. „Einzel-Ausgaben“ der „Universal-Edition“. Mustergültige Revisionen. Wohlfeile Einzel-Ausgaben der hervorragendsten klassischen und instruktiven Werke der „Universal-Edition“.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben der U.-E.“ liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!