



Richard Wagner

Die Walküre

La Valkyrie

The Valkyrie

Sigmunds Liebesgesang
Chant d'Amour de Siegmound Siegmund's Love-Song

pour Violon et Piano

Édition arrangée et doigtée par

Arthur Seybold.

VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
HAMBURG

MUSIQUE & INSTRUMENTS
GOETT
73 17-73
Passage de l'Argue
LYON

Beliebte Compositionen für Violine und Klavier

Leichte, mittelschwere und schwerere Salon- und Vortragsstücke.

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 11. Ungarischer Tanz. — Danse hongroise.
Andantino.

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 12. Ungarischer Tanz. — Danse hongroise.
Allegro vivace.

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 14. Mazurka. — Mazourka.
Allegro.

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 16. Canzonetta.
Allegretto.

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 18. Scherzo.
Allegro.

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 20. Tarantella. — Tarantelle.
Allegro vivace.

Harry Schloping, Op. 2 N^o 2. Berceuse.
Andante.

Gustav Lange, Op. 40. Scheidegruß.
Andante non troppo.

Arthur Seybold, Op. 88. Polonaise.
Allegro con fuoco.

Leone Sinigaglia, N^o 3. Résignation.
Andante sostenuto. M.M. ♩ = 60.

Leone Sinigaglia. Am Altar.
Adagio religioso.

Emilio Pente, Op. 2. Chanson polonaise.
Allegro cantabile.

Emilio Pente, Op. 3. Humoresque.
Allegretto.

Emilio Pente, Op. 4. Caprice hongrois.
Allegro mosso.

Emilio Pente, Op. 6. Frammento lirico.
Affettuoso. M.M. ♩ = 80.

Emilio Pente, Op. 7. Fantaisie burlesque.
Allegro moderato.

Die Walküre.

Siegmunds Liebeslied.

Chant d'Amour de Siegmound. — Siegmund's Love Song.

Violine.

Richard Wagner.

Übertragung von Arthur Seybold.

Moderato.

The musical score is written for a single violin in G minor, 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Moderato'. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *fz*, *ff*, *dim.*, and *mf* are used throughout. Performance instructions include 'cresc.', 'espess.', and 'V' (Vibrato). The score includes numerous fingerings (1-4) and bowings (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a final measure marked with a '1'.

Musikalisches Universum

Allerbeste
Ausstattung

Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummern

Feinster Stich
und Druck
Bestes Papier

RICHARD WAGNER

Klavier zweihändig, mittelschwer und erleichtert

Rienzi

- 1709/10 Ouverture
1691 Potpourri
1761 Potpourri, erleichtert

Der fliegende Holländer

- 1707/08 Ouverture
1755 Spinnerlied
1807 Matrosenchor
1677 Potpourri I
1762 Potpourri, erleichtert
1678 Potpourri II

Tannhäuser

- 1711/12 Ouverture
1804/05 Ouverture, erleichtert
1806 Lied an den Abendstern,
erleichtert
1808 Pilgerchor und Gebet
1756 Pilgerchor und Gebet, erl.
1809 Marsch und Chor
1765 Marsch u. Chor, erleichtert,
bearbeitet von D. Krug

- 1679 Potpourri I
1763 Potpourri I, erleichtert
1680 Potpourri II
1764 Potpourri II, erleichtert

Lohengrin

- 1859 Ouverture
1819 } Vorspiel zum III. Akt und
Brautchor
1864 Brautchor, erleichtert
1694 Potpourri I
1862 Potpourri I, erleichtert
1695 Potpourri II
1863 Potpourri II, erleichtert

Tristan und Isolde

- 1818 Vorspiel und Liebestod
(Isoldes Verklärung)
1697 Vorspiel, erleichtert
1865 Isoldes Liebestod, erleicht.
1693 Potpourri

Die Meistersinger von Nürnberg

- 1851/52 Vorspiel
1811 Am stillen Herd (Fantasie
von Franz Bendel)
1767 Am stillen Herd, erleicht.

- 1812 Walthers Preislied (Fant.
von Franz Bendel)
1768 Walthers Preislied, erl.
1676 Potpourri
1766 Potpourri, erleichtert

Der Ring des Nibelungen

- 1769 Gewitterzauber und Ein-
zug der Götter, erl.
1682 Potpourri Rheingold
1813 Siegmunds Liebeslied
(Fant. v. Franz Bendel)
1771 Siegmunds Liebeslied, erl.
1770 Walkürenritt, erleichtert
1772 Wotans Abschied, erleicht.
1696 Potpourri Walküre
1773 Waldwehen aus Siegfried,
erleichtert

- 1681 Potpourri Siegfried
1757 Trauermarsch beim Tode
Siegfrieds

- 1775 Trauermarsch beim Tode
Siegfrieds, erleichtert
1774 Gesang der Rheintöchter
aus Götterdämmerung,
erleichtert

- 1692 Potpourri Götterdäm-
merung

Parsifal

- 1776 Vorspiel, erleichtert
1758 Karfreitagszauber
1777 Karfreitagszauber, erleicht.
1690 Potpourri

- 1817 Albumblatt

Klavier vierhändig.

Rienzi

- 1703/04 Ouverture

Der fliegende Holländer

- 1705/06 Ouverture
1699/1700 Potpourri I

Tannhäuser

- 1701/02 Ouverture
1849/50 Potpourri I

Lohengrin

- 1853/54 Vorspiel zum III. Akt u.
Brautchor
1872/73 Potpourri

Die Meistersinger von Nürnberg

- 1874/75 Vorspiel
1857/58 Potpourri

Der Ring des Nibelungen

- 1855/56 Walkürenritt
1876/77 Potpourri Walküre

- 1896/97 Kaisermarsch

Violine und Klavier

Vorzügliche Bearbeitungen von
Arthur Seybold

Rienzi

- 1778/79 Gebet des Rienzi

Der fliegende Holländer

- 1782/83 Spinnerlied
1780/81 Ballade der Senta
1719/20 Fantasie von J. B. Singelée

Tannhäuser

- 1790/91 Pilgerchor
1788/89 Lied an den Abendstern
1786/87 Marsch und Chor, Einzug
der Gäste auf der Wartburg
1784/85 Arie der Elisabeth
(Dich, teure Halle)
1713/14 Fantasie von J. P. Singelée

Lohengrin

- 1860 Brautchor
1861 Im fernen Land
1717/18 Fantasie von J. B. Singelée

Tristan und Isolde

- 1821/22 Vorspiel

Die Meistersinger von Nürnberg

- 1792/93 Am stillen Herd
1794/95 Walthers Preislied
1715/16 Fantasie von J. B. Singelée

Der Ring des Nibelungen

- 1796/97 Siegmunds Liebeslied

Parsifal

- 1798/99 Karfreitagszauber

- 1698 Albumblatt
1800/01 Träume
1802/03 Der Engel

Gesang und Klavier

Rienzi

- 1847 Gebet des Rienzi, hoch

Der fliegende Holländer

- 1823 Spinnerlied, hoch
1824 Spinnerlied, mittel (tief)
1825 Ballade der Senta, hoch
1826 Ballade der Senta,
mittel (tief)

Tannhäuser

- 1810 Gesang der Pilger, mittel
1827 Arie der Elisabeth, hoch
(Dich, teure Halle)
1828 Arie der Elisabeth, mittel
(tief)
1829 Gebet der Elisabeth, hoch
1830 Gebet der Elisabeth, mittel
(tief)
1831 Blick ich umher, mittel
1832 Lied a.d. Abendstern, mittel

Lohengrin

- 1846 Brautchor, hoch
1847 Brautchor, mittel (tief)
1843 { Elsas Traum } hoch
{ Elsas Gesang an }
die Lüfte }
1844 Lohengrins Herkunft, hoch
1845 Lohengrins Herkunft,
mittel (tief)

Die Meistersinger von Nürnberg

- 1833 Am stillen Herd, hoch
1834 Am stillen Herd, mittel (tief)
1835 Walthers Preislied, hoch
1836 Walthers Preislied, mittel
(tief)

Der Ring des Nibelungen

- 1837 Siegmunds Liebeslied,
hoch
1838 Siegmunds Liebeslied,
mittel (tief)

Gesänge

- 1841 Träume, hoch
1842 Träume, mittel (tief)
1939 Der Engel, hoch
1840 Der Engel, mittel (tief)

Friedrich von Flotow

Martha

- 1684 Ouverture, zweihändig
1685/86 Ouverture, vierhändig
1721/22 Ouverture für Violine und
und Klavier (arrang.
von Arthur Seybold)
1878 Potpourri, zweihändig
1879/80 Potpourri, vierhändig

- 1881/82 Fantasie v. J. B. Singelée für
Viol. u. Klavier (arrang.
von Arthur Seybold)
1759 Letzte Rose, für hohe
Stimme
1760 Letzte Rose, für mittlere
(tiefe) Stimme
1866 Ach so fromm, für hohe
Stimme

- 1867 Ach so fromm, für mitt-
lere (tiefe) Stimme
1868 Mag der Himmel, für
hohe Stimme
1869 Mag der Himmel, für
mittlere (tiefe) Stimme

Alessandro Stradella

- 1687 Ouverture, zweihändig

- 1688/89 Ouverture, vierhändig
1723/24 Ouverture für Violine
und Klavier (arrang.
von Arthur Seybold)
1883 Potpourri, zweihändig
1884/85 Potpourri, vierhändig
1886/87 Fantasie v. J. B. Singelée für
Viol. u. Klavier (arrang.
von Arthur Seybold)

Robert Volkmann

- 1888/90 op. 24. Ungar. Skizzen,
vierhändig. Heft I
1891/93 op. 24. Ungar. Skizzen,
vierhändig. Heft II

- 1870/71 op. 11. Musikalisches
Bilderbuch, vierhändig.
Heft I

- 1894/95 op. 11. Musikalisches
Bilderbuch, vierhändig.
Heft II

- 1814/16 op. 63. Serenade Nr. II,
vierhändig
1820 Daraus einzeln: Walzer
B-dur, vierhändig