

E. WALCKIERS

# TROIS TRIOS

POUR TROIS FLÛTES.

à son ami

Op: 93.

LOUIS BRUNOT.

Moderato. (♩ = 96)

3<sup>e</sup> FLÛTE.

1<sup>er</sup> TRIO.

pp

A

Un peu plus vite. (♩ = 100.)

J'avec énergie.

B

avec espr:

cresc: f

dim: p dim: pp p

dim: p

C

D

sf > p sf > p

dim: pp

f p p f p f

E ten ten

pp

f

3<sup>e</sup> FLUTE.

Musical score for 3<sup>e</sup> Flute, consisting of 13 staves. The score includes various dynamics and tempo markings:

- Staff 1: *pp*
- Staff 2: *dim:* - *ff*
- Staff 3: *un peu plus vite.*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *p* *p* *ff*
- Staff 6: *1* *1<sup>o</sup> tempo.* *pp*
- Staff 7: *1*
- Staff 8: *pp* *f* *dim:* *p*
- Staff 9: *mf* *p* *f*
- Staff 10: *un peu plus vite.* *ff*
- Staff 11: *f*

The score is marked with letters G, H, J, and K at various points. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and uses various articulation marks such as accents and slurs.

*dim:* *p* **L**

*cresc:* *f* *dim:* *pp dim:*

*pp* *p avec expr:* *f* *p* *mf*

*dim:* *p* **M** *f*

*f* *sf > p* *sf > p* *dim:* - - *pp*

**N** *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *f* *pp* *ten*

*ten* *f* *pp* *cresc:* - - - -

*f* *ff*

**1** *animez.*

3<sup>e</sup> FLÛTE.

Allegretto poco ritenuto.

SOHERZO.

*p* légèrement et délicatement.

3<sup>e</sup> FLÛTE.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics: *mf*. Features a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics: *ff*. Continues the melodic line with slurs and accents.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics: *ff*. Ends with a double bar line and the word "FIN." above it.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Includes first endings marked with "1" and triplets.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics: *p*, *f*. Labeled "TRIO." at the beginning.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics: *p*, *pp*, *f*. Includes first endings marked with "1".

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics: *p*. Continues the melodic line.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics: *p*. Includes the instruction "ritard:" followed by a fermata and "3<sup>e</sup> D<sup>a</sup> tempo." above the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics: *f*, *p*, *pp*. Includes first endings marked with "1".

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *dim:*, *6*. Ends with a double bar line and "D.C." below it.

3<sup>e</sup> FLÛTE.

ADAGIO. 

*cresc: - - - f* *dim: p pp* **A**



*pp* *f* *dim: p*



*f* *p* *f* *pp*



**B** *expression imitant les sanglots.* *1/4 f*



*molto cresc: - - - ff* *dim:*



*p* *perd:* *pp* *cresc: f* *p* **C**



*pp* *cresc: - - -*



*f* *dim: - - - pp* *p* **D**



*f* *dim: - - - p*



**E** *cresc:* *f* *dim: - p*



*molto cresc: ff* *p* *dolce.* *cresc:* **F**



*f* *mf* *cresc: f*



5<sup>e</sup>. FLÛTE.

*ff* *p* *ff* *p* *pp* *morendo.*

Allegro.

**FINALE.** *pp*

*f* *dim:*

*p* *pp* *p*

*1/2 f* *pp* **A**

*f*

*ff*

*dim:* *pp* *ten* **3B** *p*

*f* *dim:pp* *cresc:* *ff* *dim:pp*

*molto cresc:* *ff* *dim:* *p* **C**

*ten:* *sf* *f* *ten:* *sf* *sf* *f* *ten:*

*ff* *dim:*

*p* *dim:* *pp*

3<sup>e</sup> FLÛTE.

D

E

F

cresc:

ten

H



3<sup>e</sup> FLÛTE.

*pp*

**J** *soutenu.* **6**

*p* *ff*

*dim:* *pp* **1** *ten.*

**1** **2** **3** **4** **3** **K** *p* *f* *dim:*

*cresc:* *p* *ff* *dim:pp*

**L** *molto cresc:* *ff* *dim:* *p*

*ten:* *sf* *ten:* *sf* *ten:* *sf* *ten:* *sf*

**M** *p* *cresc:*

*f* *ff* **1**

*Animé et chaleureux.* **1** **2** **3** **4** **FIN.**

*ff*

# Musique de Chambre sans Piano

NONETTOS		QUINTETTES (Suite)		QUATUORS (Suite)		TRIOS DIVERS (Suite)	
Gounod, Petite symphonie, pour flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons. (Œuvre posthume.) Partition . . . . . 5 » Parties séparées . . . . . 10 » Parties supplémentaires . . . . . 1 50	FR. C.	FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, COR ET BASSON, OU DEUX FLUTES, CLARINETTE COR ET BASSON. Reicha, Vingt-quatre quintettes (M.) : — Op. 88. Six quintettes, 3-4-6 . . . Chaque. 6 » — 91. Six . . . 7 à 12. Chaque. 6 » — 99. Six . . . 13 à 18. Chaque. 6 » — 100. Six . . . 19 à 24. Chaque. 6 »	FR. C.	QUATRE FLUTES Kuhlau (Fr.), Op. 103. Quatuor en mi (D.). 4 » FLUTE, CLARINETTE, COR ET BASSON Melchior (Fr.), Op. 20. Quatuor en fa (M.). 4 » — 6 <sup>e</sup> grand quatuor concertant en fa (M.). 4 » Paquis, Op. 4. 3 quatuors, réunis (M.). 5 » Schaffner (N.A.), Op. 5. 3 quatuors . . . 5 » Walckiers, Op. 7. 3 quatuors, réunis. . . 7 » Séparés. . . . . Chaque 3 »	FR. C.	FLUTE, CLARINETTE ET BASSON Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transc. 3 » Walckiers, Op. 12. 3 trios (M.) . . . . . 5 » TROIS CLARINETTES Blatt (F. T.), op. 27. Trio . . . . . 2 50 DEUX CLARINETTES ET SAXOPHONE ALTO Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transc. 3 » Vogt, Adagio religioso, partition . . . . . 1 » Parties . . . . . 2 50 DEUX HAUTBOIS ET COR ANGLAIS Beethoven, Op. 87. Grand trio original . . 3 » Vogt, Adagio religioso, partition . . . . . 1 » Parties . . . . . 2 50 TROIS TROMBONES Cornette, 3 Trios . . . . . 3 »	
SEXTUORS Banés (A.), Les bons vieux, duo pour violon et violoncelle avec quatuor . . . . . 1 50 Batta, La Romanesca, air de danse du XVIII <sup>e</sup> siècle, violoncelle principal, quatuor et guitare . . . . . 2 50 Blanc, Op. 43. Romance pour hautbois, cor et quatuor . . . . . 2 » Mozart, Romance du 8 <sup>e</sup> concerto pour clarinette si b, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (M.) . . . . . 4 » La même en partition . . . . . 3 »	FR. C.	CLARINETTE, DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE Reicha, Op. 107. Quintette en fa (M.) . . . 5 » QUATUORS DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE Blanc (Ad.), Canzonetta et Intermezzo du 4 <sup>e</sup> quatuor . . . . . 2 50 Partition . . . . . 1 » Coquard (A.), A la Bien-Aimée (M) partition . . . . . 5 » Parties séparées. . . . . 1 50 Dancía (Ch.), Op. 195. 4 <sup>e</sup> quatuor en ré (M.) . 1 50 Dunkler, Au Bord de la Mer, partition . . . 1 50 Parties séparées. . . . . 2 50 Haydn, Hymne, Dieu sauve l'Empereur (M.). 1 50 Le même en partition. . . . . 1 50 — Sérénade . . . . . 1 50 DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE Mendelssohn, Canzonetta extraite l'op. 12 (in-8 <sup>e</sup> ) (M.). . . . . 1 » La même en partition (in-8 <sup>e</sup> ) . . . . . 2 50 Nicostas, Paroles d'amour . . . . . 2 50 Reber, Op. 4. 1 <sup>er</sup> grand quatuor en si bémol (M.). 5 » — 5. Petit quatuor en ré bémol (F.). 2 50 — 15. Berceuse en sol (M.) . . . . . 2 » La même en partition (in-8 <sup>e</sup> ) . . . . . 1 50 Sinigaglia (L.), Hora Mystica . . . . . 2 » Tombelle (de la), Quatuor en mi maj. (M.). 8 » VIOLON, ALTO ET DEUX VIOLONCELLES Haydn, Elégie en mi bémol, transcrite (M.) 3 » QUATRE VIOLONS Cherblanc, Op. 8. Sérénade (M.) . . . . . 3 » FLUTE, VIOLON, ALTO ET BASSE Fürstenau, Op. 39. Quatuor (D.). . . . . 3 » Krommer, Op. 75. Quatuor en ré (M.) . . . . 3 » Walckiers, Op. 5. 3 quatuors (M.) Chaque 3 »	FR. C.	TRIOS INSTRUMENTS A CORDES VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE Sauzay (Eug.), Op. 8. Trio (F.) . . . . . 3 » DEUX VIOLONS ET VIOLONCELLE Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) . . . . . 3 » Haydn, Menuet du Bœuf en ut (F.) . . . . . 1 » DEUX VIOLONS ET ALTO Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) . . . . . 3 » Meilhan, Op. 45. Symphonie concertante (M.) 2 50 DEUX VIOLONS ET ALTO OU BASSE Bruni, Op. 36. La petite conversation, six trios, en 2 suites (M.) . . . Chaque. 4 » TRIOS POUR 3 VIOLONCELLES Dotzauer, Op. 104. 6 pièces faciles pour 3 violoncelles (F.). . . . . 4 » Lemmens, Pastorale p <sup>r</sup> 3 violoncelles (F.). 2 » VIOLONCELLE, ALTO ET BASSE Romberg (B.), Op. 38. 3 trios (M.) . . . . . 7 » TROIS FLUTES Kuhlau (F.), Op. 43. 3 trios (M.). . Chaque 5 » — Op. 86. 3 grands trios (D.). . . Chaque 4 » — Op. 90. Grand trio en si mineur . . . . 4 » Walckiers, Op. 93. 3 trios (D.). . Chaque 4 »			
QUINTETTES DEUX VIOLONS, ALTO ET 2 VIOLONCELLES OU VIOLONCELLE ET CONTREBASSE Blanc (Ad.), Op. 21. 3 <sup>e</sup> quintette en ré (M.). 5 » — 22. 4 <sup>e</sup> — en mi (M.). 6 » — 36. 6 <sup>e</sup> quint. en ut min. (M.) 4 » Gouvy (Th.), Op. 55. 1 <sup>er</sup> quintette en sol . 8 » Thomas (A.), Op. 7. 1 <sup>er</sup> quintette en fa (D.) 7 » DEUX VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE ET CONTREBASSE Bocherini, Célèbre menuet du 2 <sup>e</sup> quint. (F.) 2 » Le même en partition . . . . . 1 » Gang (Ch.), Menuet (in-8 <sup>e</sup> ) (M.). . . . . 2 » Le même en partition (in-8 <sup>e</sup> ) . . . . . 1 50 Valensin, Menuet (F.) . . . . . 2 50 Partition (in-8 <sup>e</sup> ) . . . . . 1 50 QUINTETTES FLUTE, VIOLON, DEUX ALTOS ET BASSE Krommer (F.), 1 <sup>er</sup> quintette en ut (M.). . . 4 » Spohr (L.), Op. 34. Quintette en ut (D.) . . 4 » DEUX FLUTES, VIOLON, ALTO ET BASSE Lefebvre (Vict), Op. 5. Grand quintette (M.) 5 »	FR. C.	FR. C.	FR. C.				

## Ch. GOUNOD

### PETITE SYMPHONIE

pour une flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons  
(Œuvre posthume)

Cette Symphonie, écrite spécialement pour la " Société de Musique de Chambre pour Instruments à vent " dont le regretté Paul Taffanel était le fondateur, réunit les qualités de grâce, de science, d'originalité, qui en font absolument une œuvre de premier ordre. Elle trouvera sans doute un accueil extrêmement favorable auprès de tous les musiciens épris d'œuvres d'inspirations vraies.

Partition : Fr. 5 net      Parties : Fr. 10 net      Doublures : Fr. 1,50 net

### ANDANTE CANTABILE

Extrait de la " PETITE SYMPHONIE "

Transcription pour :

PIANO ET FLUTE . . . . . Fr.	2,50		PIANO ET CLARINETTE (si bémol). Fr.	2,50
PIANO ET HAUTBOIS . . . . .	2,50		PIANO ET VIOLON . . . . .	2,50
PIANO ET VIOLONCELLE . . . . . Fr.	2,50			

# TROIS TRIOS

E. WALCKIERS.

POUR TROIS FLÛTES.

A son Ami

OP. 93.

H. M. van BOOM.

Allegro.

3<sup>e</sup> FLÛTE.

2<sup>d</sup> TRIO.

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6

*p*

*p* *Cres.* *f* **A**

*pp* *mfe Dolce.* *p* **B 1**

*p* *peu.* *pp* *mfe dolce.* *p*

*mfe dolce.* *p* **C**

*sf*

*sf*

*ff* *bien marqué.*

3<sup>e</sup> FLÛTE .

The musical score for the 3rd Flute part consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a series of quarter notes with fingerings 1, 2, 5, 4, 1, 2, 3, and a dynamic marking of *p*. The second staff continues with eighth notes and sixteenth notes, including accents and a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff includes a dynamic marking of *ff* and a section labeled 'D'. The fifth staff has a dynamic marking of *pp*. The sixth and seventh staves feature slurs and dynamic markings of *rf*. The eighth staff has a dynamic marking of *p*. The ninth staff is labeled 'E' and includes fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6. The tenth staff is labeled 'F' and includes a dynamic marking of *f*. The score concludes with a final cadence in the key of D major.

pp p

peu pp mfe Dolce. p

mfe Dolce. p

H f

6 9

ff

bien marqué.

Dim: p pp

pp f

Andante  
con moto.

*p* *mf*

*p*

*p* *mf* *Dim.* *p*

*mf* *p* *p*

*f* *p*

*f* *mf*

*f* *p*

*p* *p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*ff* *p* *Cres.*

1 A

*p p pp*

B *avec franchise.*

*poco. p f poco. p*

*f*

*poco. p mf Dim. poco. p*

*f poco. p f*

C

*f Dim. p*

D

*p*

*mf p*

*mf p*

E

*poco. p f più.*

*lento.*

*Dim. p Dim. pp*

3<sup>e</sup> FLÛTE.

Allegro. poco vivace.

SCHERZO

Musical score for 3<sup>e</sup> Flute, Scherzo. The score consists of 11 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegro. poco vivace." The piece begins with a dynamic of *p*. The first staff includes a first ending bracket. The second staff continues the melody. The third staff starts with *p* and ends with *f*. The fourth staff features a series of *f* notes followed by a *Dim.* and *p*. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff is marked *pp* and includes a *peu.* marking. The seventh staff has *psf p* and *sf p* markings. The eighth staff has *sfp* markings. The ninth staff has *sfp* markings and ends with *p* and *pp*. The tenth staff is marked *pp* and includes a *peu* marking. The eleventh staff starts with a first ending bracket, marked *f*, then *p*, then *f*, and ends with *Retenu.*, *Dim.*, and *pp*.



3<sup>e</sup> FLÛTE.

Tempo. 1<sup>o</sup>

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *p*.

Musical staff 2: Continuation of the melody. Ends with a dynamic marking of *pp*.

Musical staff 3: Continuation of the melody with various articulations.

Musical staff 4: Continuation of the melody. Includes dynamic markings of *f*.

Musical staff 5: Continuation of the melody. Includes dynamic markings of *f*, *Dim.*, and *p*.

Musical staff 6: Continuation of the melody. Includes a section marked *B*.

Musical staff 7: Continuation of the melody.

Musical staff 8: Continuation of the melody. Includes dynamic markings of *Cres.*, *f*, *sf*, and *sf*.

Musical staff 9: Continuation of the melody. Includes dynamic markings of *ff*, *sf*, *sf*, *f*, *calando.*, and *pp*. Fingerings 1, 2, 5, 4, 5, 6 are indicated above the notes.

Musical staff 10: Continuation of the melody. Includes dynamic markings of *ff*, *sf*, *sf*, *f*, and *pp*. Fingerings 5, 4, 5, 6 are indicated above the notes. A section marked *1<sup>re</sup> Flûte.* begins.

Musical staff 11: Continuation of the melody. Includes dynamic marking of *pp*. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated above the notes. A section marked *Plus retenu.* begins.

Musical staff 12: Continuation of the melody. Includes a section marked *Un peu retenu.*

Musical staff 13: Continuation of the melody. Includes dynamic marking of *f* and a section marked *Animé.* Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated above the notes.

Allegro vivace.

FINALE.

*p* *Cres.* *f*

*sans respirer.*  
*allongez un peu.* *p* *Cres.* *f*

*sf* *ff* *Dim. p* **A**

*f* *Dim.* *p* **B**

*Cres.* *f* *sans respirer.* *allongez un peu* *p* *sf*

*Cres.* *f* *sf*

*p* *f*

**C** *p* *f*

*p* *f*

**D** *Bien marqué* *f*

*sf* *sf* *sf*

3<sup>e</sup> FLÛTE.

*f* *f* *f* *f*

*ff* *p*

*p*

*f* *pp* *Déliçatement et sans nuances.*

*p* *Cres. - - f*

*sans respirer.*

*allongez un peu. p* *sf* *Cres: - - f*

*ff* *Dim. p*

*Cres. - - -*

3<sup>e</sup> FLÛTE.

*f* *Dim.* *p*

*f* *Bien marqué.*

*sf sf sf sf sf sf sf* *f*

*ff*

**K** 1 2 3 4 *p*

1 2 3 4

*p*

*f*

*f*

*Fin.*



TROIS TRIOS  
POUR TROIS FLÛTES.

à son ami  
PAUL LAROCHE.

3<sup>e</sup> FLÛTE.

Andante (♩ = 65)

3<sup>me</sup> TRIO. *pp et sans nuances.*

*cres. - - - f > p*

*mf* *f*

Allegretto (♩ = 54 ou 58)

*p* *peu* *p*

*f* *peu* *pp*

*mf* *peu* *pp*

*f* *p*

*A*

*B 1*

*Avec énergie.*

*f* *p* *pp*

*C* *pp*

*cres. - - mf* *pp 1*

*p*

pp mf mf *cres.*

*f* *f* *f* *p* *peu*

*peu*

*f*

*dim.* *p* **E**

*f* *p*

*mf* *peu* *pp*

**F** *f*

*p* **G 1**

3<sup>e</sup> FLÛTE.

*Avec énergie.*

(♩ = 48)

**ADAGIO**  
*ma non troppo.*



ten: ten:

*p* *f* *p*

*p* *culando.* *p*

*cres.* *mf* *f*

*f* *p* *cres molto.*

*f* *p* *cres molto.* *f* *p*

*cres.* *pp* *f*

*p*

*culando.* *p*

*f*

*p* *p* *p*

3<sup>e</sup> FLÛTE.

Allegro poco vivace. (♩ = 96)

SCHERZO.

The musical score for the 3rd Flute part of the Scherzo is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro poco vivace' with a metronome marking of quarter note = 96. The piece is divided into several sections labeled A through F. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf). The score includes various articulations such as slurs, accents, and slurs over groups of notes. Section D includes a fingering chart: 1 1 2 3 4 5 6. Section E is marked 'p solum'. The piece concludes with a 'Da capo' instruction and a final cadence.

Après le Da capo, pour finir.

The final staff of the Scherzo begins with a forte (f) dynamic and contains a short melodic phrase that concludes the piece with a double bar line. The word 'FIN.' is printed at the end of the staff.

Majeur.

1 G

*p soutenu, et coup de langue moelleux.* *peu*

*H*  
*mf*

*dim. - - p cres. mf dim. - - -*

*p* *p e dolce.* *J*

*K*

*cres. - - -*

*f p sans séparer mf dim.*

*L 4* *p mf*

*M* *mf*

*dim. - - - p*

*cres. - - -*

*ten: ten: ten: ten:*  
*p peu peu peu*

*mf dim. - - - p pp D.C.*

3<sup>e</sup> FLÛTE.

Allegro (♩ = 108)

FINALE.

*f* *p* *A* *f* *p* *B* *f* *p* *pp* *p* *C* *cres.* *f* *p* *D* *f* *E* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *F* *1* *p* *p* *sf* *G* *f* *pp* *pp* *cres.* *f* *dim.* *p* *sf* *p* *H* *1* *2* *3* *4* *5* *Poco ritenuto.* *Moderato* (♩ = 88) *p coup de langue mes.*

-leux, et soutenu.

*mf*

*p*

*cres. - - - dim. - - - pp*

*f* Allegro 1<sup>o</sup> (♩=108) *f* *p*

*f* *p* *pp*

*K* *p*

*L* *f* *p*

*M* *f* *p* *pp* *p*

*N*

*O* *1*

3<sup>e</sup> FLÛTE

1

*p*

*cres.* - - - - - *f*

*p* *p* *f* *dim.*

*p* *sf* *p* *f* *sf* *p*

*sf* *p*

1 2 3 4 5

Poco rit.

**R** Moderato (♩ = 188)

*P* coup de langue moelleux, et soutenu.

*pp*

1 2 3

4 1 **S** Allegro poco animato (♩ = 112)

*p*

**T**

*f* *f* *sf* *sf*

*sf* *sf* *f*

*ff* *p*