

LEAVES and BLOSSOMS. * FEUILLES et FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by

herausgegeben von

édité par

== R. Hofmann, H. Sitt, E. Kross, R. Jockisch, B. Althaus etc. ==

No. 129.	Rode, P. J. Adagio. B dur	1.—
No. 130.	— Adagio. C dur	—,80
No. 131.	Beethoven, L. v. Thema und Variationen aus Op. 8	1.20
No. 132.	Mozart, W. A. Andante. A dur	1.—
No. 133.	Haydn, J. Adagio. B dur	—,80
No. 134.	Schumann, R. Trällerliedchen. Armes Waisenkind. Aus Op. 68	1.—
No. 135.	Corelli, A. Sarabande und Gigue	1.—
No. 136.	Mendelssohn, F. Die Guirlande	1.—
No. 137.	Haydn, J. Menuett a. d. Symphonie m. d. Pauken- schlage	1.—
No. 138.	Molique, C. Bolero	1.20
No. 139.	Bach, J. S. Gavotte	1.—
No. 140.	Händel, G. F. Menuett aus „Samson“	1.—
No. 141.	Marcello, B. Largo a. d. Sonate in A dur	—,80
No. 142.	Bradsky, Fr. Im Tal	1.—
No. 143.	Händel, G. F. Largo und Aria (Althaus)	1.—
No. 144.	— Fantasia	1.20
No. 145.	Haydn, J. Rondo alla Ungarese	1.20
No. 146.	Weber, C. M. v. Sonatine in C dur	1.50
No. 147.	— Rondo	1.50
No. 148.	Mozart, W. A. Menuett a. d. Divertissement in D dur	1.—
No. 149.	Weber, C. M. v. Arie und Jagdchor a. „Der Frei- schütz“	1.—
No. 150.	Rameau, J. Ph. Deux Rigaudons	1.—
No. 151.	Faye, P. de Wiegenlied	1.—
No. 152.	Spohr, L. Marsch a. d. Trio Op. 34	1.—
No. 153.	Mozart, W. A. 1. Satz a. d. Sonate in Emoll	1.50
No. 154.	Faye, P. de Alt-Englisches Menuett	1.20
No. 155.	Hummel, J. N. Romanze. Polonaise	1.20
No. 156.	Rode, P. J. Air Varié	1.20

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG BOSWORTH & Co. PARIS
LONDON W. * NEW YORK * WIEN I * ZÜRICH

Franz Drdla

Compositions pour Violon et Piano.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Melodie.

First position. *Moderately Difficult.*
Op. 26 No 1. M 1.20 3/- fros 5.-

Andante.

The score for 'Melodie' consists of a violin part and a piano accompaniment. The violin part is in G major, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Dialogue.

First position. *Moderately Difficult.*
Op. 27 No 1. M 1.20 3/- fros 5.-

Allegro.

The score for 'Dialogue' features a violin part and a piano accompaniment in G major, 2/4 time. The violin part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also begins with *mf* and includes a piano (*p*) section followed by a crescendo (*cresc.*).

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Schwierig.*

Tarantella.

First position. *Difficult.*

Op. 27 No 2. M 1.80 4/- fros 6.-

Presto.

The score for 'Tarantella' is in G major, 3/8 time, and is marked Presto. It features a violin part and a piano accompaniment. The violin part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a sforzando (*sf*) dynamic. The piano accompaniment is characterized by a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, also featuring *mf* and *sf* dynamics.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. *Leicht.*

Wiegenlied. — Slumber Song. — Berceuse.

Up to Third position. *Easy.*
Op. 33. M 1.50 2/- net. fros 5.-

Andante.

Intermezzo.

The score for 'Wiegenlied' is in G major, 3/4 time, and is marked Andante. It features a violin part and a piano accompaniment. The violin part starts with a sforzando (*sf*) dynamic and includes a *sordini* marking. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, marked *rit.* (ritardando).

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. *Mäßig schwierig.*

Madrigale.

Up to Third position. *Moderately Difficult.*

Op. 25. M 1.80 4/- fros 6.-

Andante.

The score for 'Madrigale' is in G major, 2/4 time, and is marked Andante. It features a violin part and a piano accompaniment. The violin part includes dynamics such as *accl.* (accelerando), *ritard.* (ritardando), and *a tempo*. The piano accompaniment also includes *accl.*, *ritard.*, and *a tempo* markings, along with a crescendo (*cresc.*) in the right hand.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

Arie und Jagdchor

aus „Der Freischütz.“

C. M. von Weber.

Arie.
Andantino.

VIOLINE.

Basil Althaus.

Musical score for the Arie section, featuring a single staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The music is in Andantino tempo. It includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4). A dynamic marking of *sf* (sforzando) appears at the end of the section.

Hunting Chorus. *Jagd Chor.*
Molto vivace.

Musical score for the Hunting Chorus section, featuring a single staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The music is in Molto vivace tempo. It includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). A dynamic marking of *f* (forte) appears in the lower part of the section.

Bosworth's

Beliebte Violin-Albums.

Goldener Melodienschatz. Sehr leicht. Nur erste Lage.

Bd. I. Volksmelodien. Bd. II. Tänze, Märsche und Salonstücke.
Bd. III. Größere Lieder.
Violine solo à Bd. M. 1.— netto. Diese Bände erscheinen auch für Mandoline, Trompete, Klarinette.
Inhalt: Weltbekannte Schlager wie Rendez-vous, Stolzenfels, Serenade Rokoko, Sei nicht böß, Gold und Silber, Wie mein Ahnl etc.

Album de Danses et Marches. Leicht bis mittelschwer.

Kompositionen von Zeller, Strauss, Fahrbach, Millöcker, Czibulka, Translateur, Komzak etc.
Bd. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 für Violine solo à M. 1.—.
Bd. 1, 2, 3 für zwei Violinen à Bd. M. 1.50.
Bd. 6, 7, 8, 9 für Violine und Klavier à Bd. M. 1.50 und 2.—.

Karnevals-Tänze von Thomas Holzhei.

10 Originalkompositionen im leichtesten Stil. Violine solo M. 1.—.
Zwei Violinen M. 1.80. Klavierbegleitung M. 1.25.

Ouverturen-Album von R. Hofmann.

Bd. I. Weiße Dame. Zampa. Zauberflöte. Freischütz.
Bd. II. Calif. Lustige Weiber. Don Juan. Jubel-Ouverture.
Violine solo à Bd. M. 1.—. Violine und Klavier à Bd. 2.—.

Morceaux Célèbres von Sitt, Kross, Hofmann etc.

Sammlung berühmter klassischer Stücke: Händel, Largo. Schumann, Träumerei. Bach, Air. Chopin, Nocturno. Rubinstein, Tschalkowsky, Schytte etc.
Bd. I, II. Violine solo à Bd. M. —.80.
Bd. I, II. Violine und Klavier à Bd. M. 2.—.
Auswahl für Cello und Klavier M. 2.—.
Auswahl für Flöte und Klavier M. 2.—.

Morceaux Célèbres-Album. Eine Sammlung von vierzig Meisterwerken

(darunter auch Moderne) für Violine und Piano herausgegeben von Emil Kross, Hans Sitt etc. Diese Sammlung, welche von keiner anderen Ausgabe hinsichtlich des Inhalts und der Ausstattung erreicht wird, empfehlen wir gleichzeitig aufs wärmste. Preis (in Prachtband) M. 6.— (einschließlich separater Violinstimme, Biographien und Porträts).

Drdla-Album für Violine und Klavier.

Fünf der beliebtesten Kompositionen. Leicht und effektiv. M. 2.—.

Das Geheimnis in kurzer Zeit einen schönen, blühenden Ton auf der Violine oder dem Cello zu erreichen. Von L. Sass. M. —.60 netto.

Violinspielers Lieblinge. Herausgegeben von Th. Holzhei.

Bd. I. 24 Lieder, Tänze, Märsche.
Bd. II. Modernes Lieder-Album.
Bd. III. 3 große Potpourris.
Bd. IV. Carmen-Tanz-Album.
Alles ziemlich leicht spielbar.
Violine solo à Bd. M. 1.—. } Klavierbegleitung
Zwei Violinen à Bd. M. 1.80. } à Bd. M. 1.25.

Hofmann, R., Violin-Albums. Leichtester Anfang.

Beliebte Volkslieder, Opern-Melodien, Tänze, Märsche etc. Passend für Unterricht, da nach Schwierigkeiten geordnet.
Bd. I. Der junge Violinspieler. Bd. II. Schatzkästlein.
Violine solo à Bd. M. 1.—.
Violine und Klavier à Bd. M. 2.—.

Violin-Album von Komzak, Aletter, Fahrbach etc.

Populäre Orchester-Charakterstücke, mittelschwer. à M. —.60 netto.

Mignon-Tanz-Album in Taschenformat.

Enthält: Rendez-vous. Sei nicht böß. Wie mein Ahnl. Grüß euch Gott. Kleine Witwe etc.
Bd. I, II. Violine solo à Bd. M. —.50 netto. } Kartoniert.
Violine II. Trompete à Bd. M. —.50 netto. }
Klavierstimme mit voller Melodie à M. —.75 Gebunden.
Eignet sich für kleine Tanzmusik.

Warm empfohlen für Unterhaltung und den Unterricht!

Kross, Morceaux Célèbres. Praktischer Unterrichtsstoff für zwei Violinen und Klavier. Enthält Sätze von Campagnoli, Spohr etc. Bd. I, II à M. 2.50.

Kross, Etuden-Album. Bd. I, II, III à M. 2.—.
Kross, Gradus ad Parnassum. 9 Hefte.
Kross, Praktischer Unterrichtsstoff (Solobuch).
Bd. I, II, III, IV à M. 1.50.
Kross, Praktischer Unterrichtsstoff für zwei Violinen.
6 Hefte à M. 2.—.

Sitt, Souvenir Suite für Violine und Klavier.

Vier Sätze in erster Lage: Präludium, Ariosa, Menuett, Saltarella. M. 2.—.

Wie hält man Violine und Bogen? Von E. Kross.

Photographien nach Original-Aufnahmen aus Henning-Kross, Violinschule, sowie aus Kross, Gradus ad Parnassum, mit vielen Erläuterungen. M. —.60 netto.

Sevcik's Studienwerke für Violine haben die Welt erobert!

Probeseiten gratis.

BOSWORTH & CO., LEIPZIG.

Wien I. Zürich. London.

Gern zur Ansicht!

Gern zur Ansicht!