

*cresc.*  
 dess, der auf dem Stuh - le sitzt, und vor dem Zorn des Lam - mes,  
*cresc.*  
 dess, der auf dem Stuh - le sitzt, und vor dem Zorn des Lam - mes,  
*cresc.*  
*cresc.*  
 vor dem Zorn des Lam - - - mes! Ver-ber-get uns! *pp* Ver-  
 vor dem Zorn des Lam - - - mes! Ver-ber-get uns! *pp* Ver-  
 ber-get uns!  
 ber-get uns!

## II. Abtheilung: Gericht.

### Nº 21. Recit. des Johannes.

Andante.

*mf*

Und da es das sie-ben-te Sie-gel auf-that, ward

eine Stil-le im Himmel.

*pp*

*mf*

Und ich sah sieben En-gel, die da tra-ten vor Gott, und ih-nen

*ad.*

*fz.*

wurden sie-ben Po-sau-nen ge-ge-ben, und sie po-sau-neten.

*p* *mf* *f* *p*

### Nº 22. Intermezzo. (Posaunenruf.)

Adagio. ♩ = 108

### Nº 23. Recit. des Johannes.

L'istesso tempo.

Und die Er - de und das Meer ga - ben die Tod - ten, die da - rin - nen wa - ren.

Und der Tod und die Höl - le

ga - ben die Tod - ten her - aus, die da - rin - nen wa - ren.

# Nº 24. Intermezzo. (Die Auferstehung.)

L'istesso tempo.

The musical score is presented in two systems, A and B. System A (measures 1-8) features a piano accompaniment with a prominent bass line. The treble clef part begins with a series of chords and moving lines, while the bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. System B (measures 9-16) continues the piece, with the bass line becoming more complex, incorporating triplets and slurs. The score includes dynamic markings such as *pp* and *mf*, and articulation marks like slurs and accents. The bass line is characterized by a repeating pattern of eighth notes, which is described in the footnote as a descending Aeolian tetrachord.

\*) Dieser Basso ostinato besteht aus einer 16maligen Wiederholung des absteigenden äolischen Tetrachords, einer 4maligen des Todesmotivs, und einer 4maligen des Höllenmotivs. Von einer genauen Wiedergabe der Partitur hat hier wie an mehreren anderen Orten abgesehen werden müssen.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Third system of musical notation, including a fermata over a measure in the treble clef.

Fourth system of musical notation, marked with a 'C' time signature change to common time.

Fifth system of musical notation, marked with a 'D' time signature change to cut time, featuring a trill in the treble clef.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a fermata and a final flourish.

*un poco stringendo*

**E Più moto.** ♩ = 152

**Nº 25. Recit. des Johannes.**

*mf* Und ich sah die Todten, beide, gross und klein, stehen vor Gott,

*un poco ritard.* ♩ = 130

*p* und die Bü-cher wurden aufgethan. *sp* Und ein an- dres

Buch ward auf - ge - than, welches ist des Le - bens.

*f* *mf* *p* *f*

*And.*

### Nº 26. Doppelchor.

L'istesso tempo. ♩ = 130

SOPRAN *p* Mein

ALT *p*

TENOR *p*

BASS *p* Mein

Die Gute n.

L'istesso tempo.

*p*

Herr, ich hof - fe auf dich, lass mich nicht zu Schan - den

Herr, ich hof - fe auf dich, lass mich nicht zu Schan - den



wer - - - den!

wer - - - den!

SOPRAN *p* Ach Herr, stra - fe mich nicht in dei - nem

ALT Die Bö - sen. *p* Ach Herr, stra - fe mich nicht in dei - nem

TENOR *p* Ach Herr, stra - fe mich nicht in dei - nem

BASS *p* Ach Herr, stra - fe mich nicht in dei - nem

Mein

Mein

Zorn, *f* und *p* züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grim - - -

Zorn, *f* und *p* züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grim - - -

**F**

Herr, ich hof- fe auf dich. Ge-

Herr, ich hof- fe auf dich. Ge-

me! Ach Herr! stra- fe mich nicht!

me! Ach Herr! stra- fe mich nicht!

den - - - ke, Herr, an dei- - - ne Barm -

den - - - ke, Herr, an dei- - - ne Barm -

ach Herr! ach Herr!

ach Herr! ach Herr!

*f* her - - - zig-keit! *p* **G**

her - - - zig-keit!

*f* Denn im To - - de ge - den - - ket man

Denn im To - - de ge - den - - ket man

*f* **G**

*p* und an dei - - - ne *mf* Gü - te, an

und an dei - - - ne *mf* Gü - te, an

dei - - - ner nicht.

dei - - - ner nicht.

*p* *mf*

dei - - - ne Gü - - te, die von der Welt her ge -

dei - - - ne Gü - - te, die von der Welt her ge -

we - - sen ist. **H** Mein Herr, ich

we - - sen ist. **H** Mein Herr, ich

Wer will dir in der Höl - le dan - - - ken?

Wer will dir in der Höl - le dan - - - ken?

hof- -fe auf dich. Mein Herr, ich hof- -fe auf dich.

hof- -fe auf dich. Mein Herr, ich hof- -fe auf dich.

Ach Herr, stra - fe mich nicht. Ach Herr, stra - fe mich

Ach Herr, stra - fe mich nicht. Ach Herr, stra - fe mich

Mein Herr! Mein Herr! Mein Herr, mein Herr, mein

Mein Herr! Mein Herr! Mein Herr, mein Herr, mein

nicht! Ach Herr! Ach Herr! Ach Herr, ach

nicht! Ach Herr! Ach Herr! Ach Herr, ach

Herr, mein Herr, ich hof-fe auf dich, lass mich nicht zu Schanden wer - den!

Herr, mein Herr, ich hof-fe auf dich, lass mich nicht zu Schanden wer - den!

Herr! Ach Herr! Ach

Herr! Ach Herr! Ach

*cresc.*

Herr! stra - fe mich nicht in dei - nem Zorn, und

Herr! stra - fe mich nicht in dei - nem Zorn, und

**I** *mf*

Mein Herr!

*mf*

Mein Herr!

*mf*

züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grim - - - me! Ach

*mf*

züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grim - - - me! Ach

*mf*

*f*

Mein Herr! Ich hof - - - - fe auf

*f*

Mein Herr! Ich hof - - - - fe auf

*f*

Herr! Ach Herr! Ach Herr, stra - fe mich

*f*

Herr! Ach Herr! Ach Herr, stra - fe mich

dich, lass mich nicht zu Schan - - den wer - - den! Mein Herr, ich

nicht in dei - nem Zorn, ach Herr, stra - fe mich nicht in dei - nem Zorn!

hof - - fe auf dich. Mein

Ach Herr! stra - - fe mich nicht in dei - nem



Herr! Mein Herr! Mein Herr! Mein Herr!

Zorn! Ach Herr! Ach Herr! Ach Herr!

**Nº 27. Rec. des Johannes.**  
Adagio.  $\text{♩} = 108$ .

Und die To-dten wurden ge-ri-chet nach der Schrift in den Büchern, nach ih-ren  
Wer-ken. Und so Je-mand nicht ward er-fun-den ge-schrieben in dem Bu-che des

Le - bens, der ward ge - wor - fen in den feu - - rigen

Pfuhl. Und das — ist der

an - de - re Tod.

### No 28. Intermezzo. (Das Gericht.)

L'istesso tempo.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a **J** above the treble staff. The second system is marked with a **K** above the treble staff. The third system is marked with a **K** above the treble staff. The fourth system is marked with a **K** above the treble staff. The fifth system is marked with a **K** above the treble staff. The sixth system is marked with a **K** above the treble staff. The seventh system is marked with a **L** above the treble staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 89 in the top right corner.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments. A dynamic marking 'M' is present in the second system. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

# № 29. Arioso und Chor.

Litesso tempo.

EINE STIMME

*f*

Gnä - dig und barm - her - zig

*pp*

ist der Herr, ge - dul - dig, und von

grö - sser Gü - te. Der Herr ist Al -

- len gü - tig, und erbarmt sich al - ler sei - ner

**N**

Wer - ke. Es sol - len dir dan - ken, o

15975

Herr, al - le dei - ne Wer - - - ke, und dei - ne

Hei - - li - gen dich lo - - - ben.

**Chor.**  
SOPR.  
ALT  
Dein Reich ist ein e - wiges Reich und deine Herrschaft währet für und für. Dein

Reich ist ein e - wiges Reich und dei - ne Herr - schaft  
Reich ist ein e - wiges Reich und dei - ne Herrschaft wä - ret für und für. Dein  
TEN.  
Dein

wäh - ret für und für. Dein Reich ist ein e - wiges Reich, und  
 Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herrschaft wä - - - ret  
 Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herrschaft wä - ret für und für,  
 BASS

**P**  
 dei - ne Herrschaft wä - ret für und für. Dein  
 für und für, und dei - - - ne Herr - schaft wä - ret für und für. Dein  
 und dei - ne Herr - - schaft wä - ret für und für. Dein  
 Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herrschaft wä - ret für und für. Dein  
**P**

Reich ist ein e - wi - ges Reich, ja, ein e - wi - ges Reich, ja,  
 Reich ist ein e - - wi - ges Reich, ein e - - wi - ges,  
 Reich, dein Reich, dein Reich,  
 Reich, dein Reich ist ein e - wiges Reich, dein Reich ist ein e - wi - ges

ein e-wi-ges, e-wi-ges, e-wi-ges, e-wi-ges, e-wi-ges, e-wi-ges Reich, ein e-wi-ges Reich ist ein e-wi-ges, e-wi-ges Reich, ein e-wi-ges, e-wi-ges, e-wi-ges, e-wi-ges, e-wi-ges, e-wi-ges

-wi-ges Reich. Dein Reich, dein Reich, dein Reich Reich, ein e-wi-ges Reich, und dei-ne e-wi-ges, ja ein e-wi-ges wiges Reich, dein Reich ist ein e-wi-ges Reich und dei-ne Herr-schaft wä-ret

ist ein e-wi-ges Reich, ein e-wi-ges, Herr-schaft wä-ret für und für, sie wä-ret für und Reich. Dein Reich ist ein e-wi-ges Reich und dei-ne Herrschaft wä-ret für und für. Dein Reich ist ein e-wi-ges Reich und dei-ne



e - wi - ges Reich.  
*mf*  
 für. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herr - schaft wä - ret  
 für und für, ja dei - ne Herr - schaft wä - - - - - ret für und  
 Herr - schaft wä - - - - - ret für und für, ja dei - - - - - ne

*mf*  
 Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herr - schaft wä - ret  
 für und für, ja dei - ne Herr - schaft wä - ret für und  
 für, ja dei - ne Herr - schaft, dei - ne  
 Herr - schaft wä - ret für und für. Dein Reich ist ein

für und für, ja dei - ne Herr - schaft wä - ret ° für und für, ja dei - ne  
 für, dei - ne Herr - schaft wä - - - - - ret für  
 Herr - schaft wä - ret für und für, dei - ne Herr - schaft wä - ret  
 e - wi - ges Reich und dei - ne Herr - schaft wä - ret

**R** *f*

Herrschaft wäh - ret für und für.  
 und für. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herrschaft wäh - ret  
 für und für. *f* Ja dei - ne Herr - schaft wäh - - ret  
 für und für, und dei - ne Herr - schaft wäh - ret für und

Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herrschaft wäh - ret  
 für und für. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne  
 für und für. Dein Reich ist ein e - wi - ges  
 für, ja dei - ne Herrschaft wäh - - - - - ret für und

für und für. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne  
 Herr - schaft wäh - - - - - ret für und für, ja  
 Reich und dei - - - - - ne Herr - schaft wäh - ret für und  
 für. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herrschaft wäh - ret

Herr - schaft wä - - - ret für und für, sie wä - ret für und  
 dei - ne Herr - schaft wä - ret für und für, sie wä - ret für und  
 für. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herrschaft wä - ret  
 für und für, ja dei - ne Herr - schaft wä - - - ret für und

**S**  
 für. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich, dein Reich ist ein e - wi - ges  
 für. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich, dein Reich, dein  
 für und für. Dein Reich, dein Reich ist ein e - wi - ges Reich, dein  
 für. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne

Reich, dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herr -  
 Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herr - schaft wä - ret für und für, dei - ne  
 Reich, dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herr - schaft  
 Herr - schaft wä - ret für und für. Dein Reich

schaft, und dei\_ne Herr\_schaft, und dei\_ne Herrschaft wä\_h-ret  
 Herr\_schaft wä\_h-ret für und für, ja dei\_ne Herrschaft  
 wä\_h-ret für und für, dei\_ne Herr\_schaft,  
 ist ein e\_wi-ges Reich,

für und für, und dei\_ne Herrschaft wä\_h-ret für und für, und dei\_ne Herrschaft wä\_h-ret  
 wä\_h-ret, dei\_ne Herrschaft wä\_h-ret für und  
 dei\_ne Herr\_schaft, dei\_ne Herr\_schaft,  
 ist ein e\_wi-ges Reich

für und für, dei\_ne Herr\_schaft wä\_h-ret für und für, dei\_ne Herr\_schaft, dei\_ne  
 für, dei\_ne Herrschaft wä\_h-ret für und für. Dein  
 dei\_ne Herrschaft wä\_h-ret für und für. Dein  
 und dei\_ne Herrschaft wä\_h-ret für und für, und dei\_ne Herr\_schaft

Herr\_schaft, deine Herr\_schaft wä\_h - ret für und für. Dein Reich  
 Reich ist ein e - - wi - ges Reich, dein Reich  
 Reich ist ein e - - wi - ges Reich, dein Reich  
 wä\_hret für und für, und dei - ne Herr\_schaft wä\_h - ret für und für. Dein

ist ein e - wiges Reich, dein Reich ist ein  
 ist ein e - wiges Reich, dein Reich ist ein e - wiges,  
 Reich ist ein e - wiges Reich, dein Reich ist ein e - wiges,  
 ist ein e -

e - wi\_ges Reich und deine Herr\_schaft wä\_h - ret  
 e - wi\_ges Reich und dei\_ne Herr\_schaft wä\_h - ret  
 - wi\_ges Reich und dei\_ne Herr\_schaft  
 e - wi\_ges Reich und dei\_ne Herr\_schaft

V

für und für, ja dei-ne  
 für und für, ja dei-ne Herr-  
 wäh-ret für und für, ja dei-ne Herr- - schaft  
 wäh-ret für und für, ja dei-ne Herr- - schaft wäh-

V

Herr- - schaft wäh- - ret für und  
 - schaft wäh-ret für und  
 wäh- - ret für und  
 - ret für und für. Dein

für. Dein Reich ist ein e-wi-ges Reich, dein Reich ist ein e-wi-ges  
 für, wäh-ret für und für, wäh-ret für und  
 für, wäh-ret für und für, wäh-ret für und  
 Reich ist ein e-wi-ges Reich, dein Reich ist ein e-wi-ges Reich und

Reich und dei - - ne Herr - schaft wä - - ret, wä - ret  
 für, und dei - - ne Herr - schaft wä - - ret, wä - ret  
 für, und dei - - ne Herr - - - schaft wä - ret  
 dei - - - ne Herr - schaft wä - - ret, wä - ret

für und für, für und  
 für und für, für und  
 für und für, für und

für, für und für.  
 für, für und für.

### III. Abtheilung: Neue-Welt.

#### Nº 30. Intermezzo.

Andante. ♩ = 132.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece and is marked with a section label 'A' above the staff. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) in both hands. The melodic line in the right hand continues with flowing eighth notes, and the left hand maintains its accompaniment.

The third system is marked with a section label 'B' above the staff. The dynamics are marked *p* (piano) in the right hand and *pp* (pianissimo) in the left hand. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system shows the continuation of the accompaniment in the left hand, which is primarily composed of eighth notes. The right hand has a melodic line with some rests and grace notes.

The fifth system continues the musical texture with the right hand's melodic line and the left hand's accompaniment. There are some dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

The sixth system is marked with a section label 'C' above the staff. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) in both hands. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.



The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and melodic fragments, while the lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. It features dynamic markings of *mf* and *p*. A section labeled **D** is indicated above the staff. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '7'.

The third system shows further development of the musical theme. Dynamic markings of *mf* and *p* are used. A section labeled **E** is marked above the staff. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '7'.

The fourth system continues the piece. It features a treble and bass staff with various notes and rests. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '7'.

The fifth system shows further development of the musical theme. Dynamic markings of *mf* and *p* are used. A section labeled **E** is marked above the staff. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '7'.

The sixth system continues the piece. It features a treble and bass staff with various notes and rests. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '7'.

The seventh system continues the piece. It features a treble and bass staff with various notes and rests. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '7'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

# Nº 31. Recit. des Johannes.

Adagio. ♩ = 104.

*mf*

Und ich sah ei-nen neu-en Him-mel und ei-ne neu-e Er-de;

*p*

denn der er-ste Him-mel und die er-ste Er-de ver-ging, und das Meer

**H**

ist nicht mehr. Und ich

*f* *pp* *p*

sah ei-ne neu-e hei-li-ge Stadt von Gott aus dem Him-mel her-nie-der-fah-ren,

**I**

*pp*

zu-be-reitet als ei-ne geschmückte Braut ih-rem Manne.

Und ich hö-re-te ei-ne Stimme von dem Stuh-le, die sprach:

### Nº 32. Arie.

Allegretto tempo.  
EINE STIMME. *mf*

Sie-he da ei-ne Hüt-te Got-tes bei den Men-schen. Und

er wird bei ihnen wohnen, und sie wer-den sein Volk sein, und er wird bei ihnen

woh-nen, und sie wer-den sein Volk sein.

Und Gott wird ab-wischen al-le Thränen von

— ihren Au - gen, Gott wird ab - wischen al - le Thränen von -

— ihren Au - gen. **K** Und der Tod wird nicht mehr

sein, noch Leid, — noch Ge - schrei, noch Schmer - zen wird — mehr

sein, noch Schmer - zen wird mehr sein, dem das Er - ste, das

Er - ste ist ver - gan - gen, das Er - ste, das Er - ste ist ver -

**L** *mf*  
 gan - gen. *p* *mf* *f* *mf* Sie - he da ei - ne

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'L' (Lento). The vocal line begins with a half note 'gan' followed by a quarter note 'gen.' and a full rest. The piano accompaniment starts with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, *f*, and *mf*. The system concludes with the vocal line singing 'Sie - he da ei - ne'.

*p* *mf*  
 Hüt - te Got - tes bei den Men - schen, und er wird bei ihnen wohnen, und

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'Hüt - te' followed by a quarter note 'Got - tes' and a quarter note 'bei den Men - schen,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*. The system ends with the vocal line singing 'und er wird bei ihnen wohnen, und'.

*f* *mf*  
 sie wer - den sein Volk sein, und er wird bei ih - nen woh - nen, und

The third system continues the musical score. The vocal line begins with a half note 'sie wer - den sein Volk sein,' followed by a quarter note 'und' and a quarter note 'er wird bei ih - nen woh - nen, und'. The piano accompaniment has a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*. The system ends with the vocal line singing 'und'.

*p*  
 sie wer - den sein Volk sein; sie wer - den sein

The fourth system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'sie wer - den sein Volk sein;' followed by a quarter note 'sie' and a quarter note 'wer - den sein'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand. Dynamics include *p*. The system ends with the vocal line singing 'sie wer - den sein'.

Volk sein, sie wer - den sein Volk

The fifth system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note 'Volk sein,' followed by a quarter note 'sie' and a quarter note 'wer - den sein Volk'. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*. The system ends with the vocal line singing 'Volk'.

sein.

**Nº 33. Chor.**  
 Allegretto. ♩ = 144.

**M**

Lass sich freuen al.le, die auf dich trauen, ewiglich, ewiglich, lass sie rühmen,

**M**

lass sie rüh - men, denn du be - schirmest sie;  
 lass sie rühmen, lass sie rüh - men, denn du be - schirmest sie; lass sich freu - en  
 lass sie rühmen, lass sie rüh - men, denn du be - schirmest sie;

lass sich freu - en, freu - en al - le, die auf dich trau - en,  
 al - le, lass sich freu - en al - le, die auf dich  
 lass sich freu - en, freu - en al - le, die auf dich trau - en,  
 lass sich freu - en, freu - en al - le, die auf dich

**N**  
 e - wig - lich lass sie rühmen, denn du be - schirmest sie;  
 trau - en, e - wig - lich lass sie rühmen, denn du be - schirmest sie;  
 e - wig - lich lass sie rühmen, denn du be - schirmest sie;  
 trau - en, e - wig - lich lass sie rühmen, denn du be - schirmest sie;

**N**



*cresc.*  
fröh.lich lass sein, fröh.lich lass sein, fröh.lich lass sein in dir, in dir,  
*cresc.*  
fröh.lich lass sein, fröh.lich lass sein, fröh.lich lass sein in dir, in dir,  
*cresc.*  
*cresc.*

*ff*  
fröh.lich lass sie in dir,  
*ff*  
fröh.lich lass sie in dir, die dei.nen  
*ff*  
fröh.lich lass sie in dir, die dei.nen Na - men,  
*ff*  
fröh.lich lass sie in dir, die dei.nen Na - men lie - ben,  
*ff*

*f*  
die dei.nen Na - men, dei.nen Na - men lie -  
*f*  
Na - men lie - ben, dei.nen Na - men lie -  
*f*  
dei.nen Na - men, dei.nen Na - men lie -  
*f*  
die dei.nen Na - men, dei.nen Na - men lie -

ben. *mf* *p* Denn du, Herr, seg- nest die Ge- rechten,

ben. *mf* *p* Denn du, Herr, seg- nest die Ge- rechten,

*mf* *p*

*p* du krönest sie mit Gna -

du krönest sie mit Gna -

de, wie mit ei -

de, wie mit ei -

- nem Schil - de.

- nem Schil - de.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "- nem Schil - de." The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

**P**

Ja

Ja

**P**

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines, both with the word "Ja" at the end of the phrase. The bottom two staves are piano accompaniment. A dynamic marking of **P** (piano) is present at the beginning of the system.

du, Herr, seg - nest die Ge - rech - ten, du

du, Herr, seg - nest die Ge - rech - ten, du

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "du, Herr, seg - nest die Ge - rech - ten, du". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a more active and melodic accompaniment.

krö - - - nest sie mit Gna - - - de, wie

krö - - - nest sie mit Gna - - - de, wie

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

mit ei - - - nem Schil - - - de.

mit ei - - - nem Schil - - - de.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The third system consists of two staves of piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Lass sich freu - en al - le die auf dich trau - en; e - wiglich, e - wiglich

Lass sich freu - en al - le die auf dich trau - en; e - wiglich, e - wiglich

lass sie rühmen, lass sie rüh - men, lass sie rüh - men,

lass sie rühmen, lass sie rüh - men, lass sie rüh - men,

lass sie rühmen, lass sie rüh - men, lass sie rüh - men,

lass sie rühmen, lass sie rühmen, lass sie rühmen,

lass sie rühmen, lass sie rühmen,

lass sie rühmen, lass sie rühmen, denn du be-

lass sie rühmen, lass sie rühmen, denn du beschirdest sie,

**R**

denn du be - schir - mest sie,  
 denn du be - schir - mest sie,  
 schir - mest sie, *ff* fröhlich lass sein in

8.....

*ff* fröh - lich lass sein in dir, fröh - lich lass sein in dir,  
*ff* fröh - lich lass sein in dir, fröh - lich lass sein in dir,  
*ff* dir, fröhlich lass sein in dir,

fröh - lich lass sein in dir, fröh - lich lass sein in dir, die dei - nen

lass sich freuen, die dei - nen Na - men lie - ben,  
 lass sich freu - en al - - - le, die dei - nen Na - men lie - ben,  
 lass sich freu - en, die dei - nen Na - men lie - ben,

Na - - - men lie - - - ben, die dei - nen Na - men lie - ben,

lass sich freu - en, die dei - nen Namen, dei - nen  
 lass sich freu - en, die dei - nen Namen, dei - nen  
 lass sich freu - en, die dei - nen Namen, dei - nen

Na - men lie - ben,  
 Na - men lie - ben,

e - wig - lich lass sie rüh - - - men, denn du be -  
 e - wig - lich lass sie rüh - men, denn du be -  
 e - wig - lich lass sie  
 denn du be -

*ff*  
 schir - - - - - mest sie;  
 rü - - - - - men, denn du be - schir - mest sie;  
 schir - - - - - mest sie;  
 8

This system contains the first three vocal lines and the piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note arpeggiated pattern in the right hand, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range, with lyrics in German.

denn du be -  
 denn du be -  
 8

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. The vocal lines are more sparse, with some rests, and the lyrics are repeated from the previous system.

schir - - - - - mest sie.  
 schir - - - - - mest sie.  
 8

This system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord and some melodic flourishes. The vocal lines end with the lyrics 'schir - - - - - mest sie.'



Nº 34. Recit. und Arie des Johannes.

Larghetto.  $\text{♩} = 96$

*pp*

Und der auf dem Stuh-le sass, sprach: —

Listesso tempo.

*mf* *p*

ma-che Al - les neu. Ich bin der An - fang und das En - de.

*p* *sempre legato*

*mf*

*mf*

Ich will dem Dur- - - sti - gen ge - - ben

von dem Brun- - - nen des le - ben - - - di - gen

Was - - sers um - - soust, **U** ich will dem

Dur- - - sti - gen ge - - ben von dem

Brun- - - nen des le - ben - - - di - gen Was - - sers um -

sonst. Wer ü-ber-

The first system features a vocal line in the bass clef with lyrics "sonst. Wer ü-ber-". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*. There are also markings for *Qw.*, *\* Qw.*, and *\**.

win - - - - det, der wird es Al - - - - les er -

The second system continues the vocal line with lyrics "win - - - - det, der wird es Al - - - - les er -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *mf*.

er - - - - ben. Wer ü-ber-win - - - - det,

The third system features the vocal line with lyrics "er - - - - ben. Wer ü-ber-win - - - - det,". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *p*. There are also markings for *Qw.*, *\* Qw.*, and *\**.

der wird es Al - - - - les er - er - - - - ben, und

The fourth system continues the vocal line with lyrics "der wird es Al - - - - les er - er - - - - ben, und". The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *p*. A section marker **W** is present at the end of the system.

ich wer - de sein Gott sein, und ich wer - de sein

The fifth system features the vocal line with lyrics "ich wer - de sein Gott sein, und ich wer - de sein". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *p*.

Gott sein, und er wird mein Sohn sein, und er wird mein  
Sohn, mein Sohn sein.

**Nº 35. Chor.**

*L'istesso tempo.* ♩ = 96

**SOPRAN.**  
**ALT.**  
**TENOR.**  
**BASS.**

Die Er - lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - seten des Herrn, die Er - lö - seten des Herrn.

Die Er - lö - - - se - ten des  
 lö - - - se - ten des Herrn, die Er - lö - - - se - ten des  
 lö - - - se - ten des Herrn, die Er - - - lö - - - se - ten des

Herrn wer - den kom - - men, kom - - men mit  
 Herrn wer - den kom - - men, kom - - men mit

Jauch - - zen, e - - - wi - ge Freu - - de wird  
 Jauch - - zen, e - - - wi - ge Freu - - de wird

*mf* ü - ber ih - rem Haup - te sein, *p* e - - - wi - ge

*mf* ü - ber ih - rem Haup - te sein, *p* e - - - wi - ge

Freu - de wird ü - ber ih - rem Haup - te sein,

Freu - de wird ü - ber ih - rem Haup - te sein,

**X**

*dolce* Freu - de und

*dolce* Freu - de und Won - ne,

*dolce* Freu - de und Won - ne wer - den sie er -

**X**

*p*

*dolce* *cresc.*

Freu - de und Won - ne wer - den sie er -  
Won - ne wer - den sie er -  
Freu - de und Won - ne wer - den sie er -  
grei - fen, wer - den sie er -

*p* *pp*

grei - fen, Freu - de und  
grei - fen, Freu - de und

*pp*

Won - ne. Freu - de und  
Won - ne.

*pp*

Wön - - ne, Freu - - de und Wön - - ne,  
Freu - - de und

Freu - - de und Wön - - ne,

*pp*

Freu - - de und Wön - - ne, wer -  
Wön - - ne, Freu - - de und Wön - - ne wer -

- - den sie er - grei - fen,  
- - den sie er - grei - fen,

*mf*



**Z**

und  
und Schmerz

und Schmerz

*p*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'und' and 'und Schmerz' are written under the vocal lines. A large 'Z' is positioned above the first measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The second system continues the vocal and piano parts, with the lyrics 'und Schmerz' appearing again.

Seuf- - zen wird weg

wird weg

und Seuf- - zen wird weg

wird weg

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The lyrics 'Seuf- - zen wird weg' are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a flowing melodic line in the right hand and a steady harmonic accompaniment in the left hand.

müs- - sen; und

müs- - sen; und Schmerz

müs- - sen;

müs- - sen; und Schmerz

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The lyrics 'müs- - sen; und' and 'müs- - sen; und Schmerz' are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a flowing melodic line in the right hand and a steady harmonic accompaniment in the left hand.

Seuf-zen wird weg-

und Seuf-zen wird weg-

**Aa**

müs-sen,

müs-sen, Schmerz und Seuf-zen wird

müs-sen, ja

müs-sen, ja Schmerz und Seuf-zen wird weg-müssen ja

**Aa quasi trem.**

ja Schmerz und Seuf-zen wird weg-müssen.

weg-müssen, ja Schmerz und Seuf-zen wird weg-müssen.

Schmerz und Seuf-zen wird weg-müssen, wird weg-müssen.

Schmerz und Seuf-zen, Schmerz und Seufzen wird weg-müssen.

Bb

First system of piano introduction. The right hand features a flowing sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line with some rests, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Vocal entry in B-flat major. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Die Er - lö - - se - ten des Herrn, die Er -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with "Die Er -". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

Third system of the vocal entry. The vocal line continues with "Die Er - lö - - se - ten des lö - - se - ten des Herrn, die Er - lö - - se - ten des lö - - se - ten des Herrn, die Er - lö - - se - ten des". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Final system of the piano accompaniment. The right hand features a more active eighth-note pattern, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Herrn wer - den kom - men, kom - men mit

Herrn wer - den kom - men, kom - men mit

Jauch - zen,

Jauch - zen, e - - - wi - ge

Jauch - zen,

Jauch - zen, e - - - wi - ge Freu - - de,

**Cc**

e - - - wi - ge Freu - - de,

Freu - - de,

e - - - wi - ge Freu - - de,

e - - - wi - ge

**Cc**

*cresc.*

e - - - wi - ge

*p*

*mf*

e - - - wi - ge Freu - - - de

wird ü - ber ih - rem Haup - - - te sein, wird ü - - - ber

e - - - wi - ge Freu - - - de wird ü - - - ber

Freu - - - de wird ü - ber ih - rem Haup - - - te, ü - ber

**Dd**

wird ü - ber ih - rem Haup - te sein,

ih - - - rem Haup - te sein,

ih - - - rem Haup - te sein,

ih - - - rem Haup - te sein,

*pp*

**Dde** - - - wi - ge

*pp*

e - - - wi - ge

*pp* e - - - wi - ge Freu - - - de

*pp* e - - - wi - ge Freu - - - de

Freu - - - de

Freu - - de wird ü - ber ih - rem Haup - te sein,  
 wird ü - ber ih - rem Haup - te sein,  
 wird ü - ber ih - rem Haup - te sein,  
 wird ü - ber ih - rem Haup - te sein, Freu - - de und

*cresc.*

Freu - - de und Won - - ne wer - - den sie er -  
 Freu - - de und Won - - ne wer - - den sie er -  
 Won - - ne wer - - den sie er - grei - - fen,

*mf*

grei - - fen, Freu - - de und Won - - ne  
 grei - - fen, Freu - - de und Won - - ne  
 grei - - fen, Freu - - de und Won - - ne  
 Freu - - de und Won - - ne, Freu - - de und

*f*

*cresc.*

wer - - - den sie er - grei - fen, wer - den sie er - grei -

wer - - - den sie er - grei - fen, wer - den sie er - grei -

Won - ne wer - den sie er - grei -

**Ee** *p*

fen.

fen.

**Ee** *p*

Freu - de und Won - ne,

Freu - de und Won - ne,

*pp*

*pp*  
Freu - de und Won - ne,  
*pp*  
Freu - de und Won - ne,  
*pp*

*decresc.*  
Freu - de, Won - ne,  
*decresc.*  
Freu - de, Won - ne,  
*decresc.*  
*decresc.*

Won - ne.  
Won - ne.  
*ppp*



# № 36. Chor.

Adagio quasi Andante. ♩ = 126.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Vocal entry for the first system, marked **Ff** (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "Komm', ja komme,".

Piano accompaniment for the first system of the vocal entry, marked **Ff**.

Vocal entry for the second system, with lyrics: "kom - me bald, kom - me bald, Er - lö - ser! Er - lö - ser!". Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*.

Piano accompaniment for the second system of the vocal entry, marked *p*, *pp*, and *mf*.

8.....

Doppio movimento.  $\text{♩} = 126$ .

1 *mf* *p*

Gg

*mf*

ALT. **\*) Hh**

Die Gna - de un - seres Herrn sei mit uns

SOPR. *f*

Die Gna - de

Al - len, die Gna - de un -

un - seres Herrn sei mit uns Al -

se - res Herrn sei mit uns Al - len, die Gna -

**Ii**

- len, die Gna - de un - seres Herrn sei mit

BASS. *f* de un - se - res Herrn sei mit uns Al - len! Die Gna -

Die Gna - de un - seres Herrn

**Ii.**

\*) Die Singstimmen, welche das Thema in der Augmentation durchführen, sind in der Klavierpartie weggelassen.

uns Al - - - len!  
 de un - - - seres Herrn sei mit uns Al - -  
 sei - mit uns Al - - - len, die

Die Gna - - de un - - seres Herrn sei mit uns  
 TEN. - - - len! Die Gna - de  
 Die Gna - de un - seres Herrn - sei mit  
 Gna - de un - - seres Herrn sei mit uns

Al - - - len,  
 un - - seres Herrn - sei mit uns Al - -  
 uns Al - - - len, die Gna - de un - seres  
 Ailen, -

**Jj** *stringendo*

sei mit uns Al -

len, sei mit uns Al -

Herrn sei mit uns Al -

sei mit uns Al -

**Jj** *stringendo*

*Più mosso.*

len! A -

len! A -

*Più mosso.*

**Kk** *p*

- men! A - - men! A -

- men! A - - men!

**Kk**

men! A - - men! A - - men! A - -

*p*

*A*

This system contains the first two systems of music. The first system has vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic marking and a *A* section.

*mf* *f* **L1**

men! A -

men!

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has vocal lines and piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*, and a **L1** marking. The fourth system continues the piano accompaniment.

**L1**

This system contains the fifth system of music, which is a piano accompaniment system with a **L1** marking.

men!

A - - men!

A - - men!

A - -

This system contains the sixth and seventh systems of music. The sixth system has vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment.

**Mm**

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal staves are mostly empty, with a few notes in the Alto staff. The piano accompaniment is sparse, with a few notes in the bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

**Mm** men!

Second system of musical notation. It consists of four staves. The vocal staves have lyrics: "men!" in the Soprano staff and "A - - - men!" in the Alto staff. The piano accompaniment is more active, with a flowing melody in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The vocal staves have lyrics: "- men!" in the Soprano staff and "A - - - men!" in the Alto staff. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.

Fourth system of musical notation. It consists of two piano staves. The right hand has a complex, flowing melody with many sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

**Nn**

Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The vocal staves have lyrics: "A - - - men!" in the Soprano staff and "A - - - men!" in the Alto staff. The piano accompaniment is sparse, with a few notes in the bass line.

**Nn**

Sixth system of musical notation. It consists of two piano staves. The right hand has a complex, flowing melody with many sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. There are some triplets and slurs in the notation.

A - - - men! A - - - men!

A - - - men! A - - - men!

Piano accompaniment for the first system, featuring a melodic line with slurs and triplets in the bass.

Oo

A - - - men! A - - -

A - - - men!

Oo

Piano accompaniment for the second system, including a 'Oo' marking above the staff.

men! A - - -

A - - - men! A - - -

A - - - men! A - - -

Piano accompaniment for the third system, featuring a steady bass line with chords.



**Pp**

men! A - men!

men! A - men!

2 1, 2 1, 4 2, 5 4, 2 1

**Pp**

A - men!

A - men!

A - men!

A - men!

**Pp**