

Werke für Flöte

von

PAUL WETZGER.

Original-Werke.

- Op. 23. **Vier brillante Tonstücke für 2 Flöten.** N^o 1. Liebesfrühling. *Intermezzo.* N^o 2. Die Schwätzer. *Humoreske.* N^o 3. Heimweh. *Lied ohne Worte.* N^o 4. Mückenspiel. *Scherzo.* Zusammen in 1 Heft.
- Op. 26. **Zephyrflüstern.** Bravour Stück f. Flöte Solo m. Pianof.
- Op. 26. **Dito für Flöte Solo mit Orchester.**
- Op. 30. **Die Elfen.** (*The Elfs.*) Fantasie Caprice f. Flöte Solo m. Pft.
- Op. 30. **Dito für Flöte Solo mit Orchester.**
- Op. 31. **Systematische Tonleiter u. Accordstudien für Flöte.**
- Op. 31. **Systematical scale and accord studies for Flute.**
- Op. 32. **Vor- und Rückwärts.** (*Avant et Retour. — Forwards and Backwards.*) Zwei musikalische Scherze. *Ausführbar für:*
2 Violinen — Flöte und Violine — 2 Clarinetten —
Clarinetten u. Violine — Oboe u. Violine — Flöte u. Clarinette.
- Op. 33. **Am Waldesbach.** Idylle für Flöte Solo m. Pfte. od. Orch.
- Op. 34. **Götterfunken!** Bravour-Polka für Piccolo Solo od. Flöte Solo mit Orchester.
- Op. 34. **Dito mit Militärmusik.**
- Op. 34. **Dito mit Pianoforte.**
- Op. 34. **Dito für französische Besetzung:** Flöte Solo, Viol., Cello, Cornet u. Pianof.
- Op. 34. **Dito für amerikanische Besetzung:** Flöte Solo, Viol., Cello, Cornet, Clarinette u. Pianof. (*Tambour ad lib.*)
- Op. 34. **Dito.** Gesellschafts-Quartett: Flöte, Viol., Cello u. Pianof.
- Op. 35. **Santa Notte!** (*Heilige Nacht!*) 2. Paraphrase über beliebte Weihnachtslieder für Violine u. Pianof. (I-III. Pos.) — 2 Violinen u. Pianof. — Flöte u. Pianof. — Flöte, Violine u. Pianof.
- Op. 36. **Dito.** 3. Paraphrase über beliebte Weihnachtslieder für Violine u. Pianof. (I. Pos.)
- Op. 37. **Weihnachtstraum.** Ein Stimmungsbild am heiligen Abend für Streichquintett mit Harfe u. Glocken *ad lib.* (*Harfe kann durch Pianof. ersetzt werden.*) — Streichquintett (2 Violinen, Viola, Cello u. Baß) — Violine u. Pianof. — 2 Violinen u. Pianof. — Violine, Cello u. Pianof. — Flöte u. Pianof. — Flöte, Violine u. Pianof. — Flöte, Violine, Cello u. Pianof. — 2 Violinen, Viola, Cello u. Pianof.
- Op. 38. **Erinnerung an J. Haydn.** Fantasie für Flöte Solo m. Pfte.
- Op. 38. **Dito mit Orchester.**

Die Flöte

ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit,
in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung mit zahlreichen
Abbildungen der verschiedenen Systeme von

Paul Wetzger.

= Mk. 2.- =

Ausgabe mit Pianoforte — mit Quartett — mit Orchester.

Bearbeitungen.

Nachtigallen Scene (*Nightingale Scene*) aus „Il Pensieroso“
von G. F. Händel. Mit Cadenz versehen und zum Concertgebrauch ein-
gerichtet von Paul Wetzger.

AUSGABE FÜR:

Flöte u. Violine Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Viola Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Cello Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Oboe Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Clarinette Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Fagott Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte Solo u. 1 Sopranstimme m. Pianoforte od. Orchester.

Tochter Zion. Berühmte Melodie aus „Judas Maccabäus“
von G. F. Händel. Bearbeitet von Paul Wetzger.

AUSGABE FÜR:

2 Flöten mit Harfe oder Pianoforte.
2 Violinen mit Harfe oder Pianoforte.
Flöte und Violine mit Harfe oder Pianoforte.

Horch die Lerche singt im Hain. Romanze aus der Oper
„Die lustigen Weiber von Windsor“ v. O. Nicolai. Bearb. v. P. Wetzger.

AUSGABE FÜR:

Flöte, Violine und Pianoforte.
Flöte, Viola und Pianoforte.
Flöte, Cello und Pianoforte.
Flöte, Oboe und Pianoforte.
Flöte, Clarinette und Pianoforte.

Das glückliche Waldvöglein (*Happy birdling of the forest*)
von W. V. Wallace, Op. 63. Bearbeitet und variirt von Paul Wetzger.
Bravour-Stück für Flöte Solo mit Pianoforte.

Dito Flöte Solo mit Quintett.

Flöten-Cadenzen aus Orchester-Werken jeglicher Art.
Zusammengestellt und herausgegeben von Paul Wetzger.

Sylphentanz. Ballet aus „Fausts Verdammung“ v. Hector Berlioz.
Für Flöte mit Pianoforte.

Balfe, W., Favorit-Arie der Malibran.

Tulou, J. L., Op. 91. Neuntes Concertstück, mit Pianof.

Beriot, Ch. de, Op. 100. Ballet-Scene. *Fantasie.*

— Air Montagnard. Berühmtes Air varié N^o 4.

— Berühmtes Air varié N^o 7.

Chopin, Fr., Op. 64. N^o 1. Minuten-Waizer. *Valse de Bravoure.*
Ausgabe in D-dur mit Pianof. od. Orch.

Schumann, Rob., Op. 120. Romanze a. d. Symphonie N^o 4.

Heidrich, M., Op. 17. Variationen über ein ungarisches
Volkslied für Flöte u. Pianof.

Verlag und Eigenthum
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

Carl Fischer, New York.
Leonid Adler, Kostowa D.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.
W. H. Mitchell, Glasgow.

Mit Militärmusik:
Piccolo Flöte in Des.

Götterfunken. Bravour-Polka.

Piccolo-Flöte Solo oder Flöte Solo.

Paul Wetzger, Op.34.

Introduction.
Allegro. *p tranquillo*
Solo. *f* Cadenz.

Polka.
mf *f* *mf* *f* *p*
mf

Lento.
12 *ff*

Tempo I.
Solo. *cresc* *f* *p* *f* *p* *f*
Tromb.

Rep. ad lib.

Piccolo-Flöte Solo oder Flöte Solo.

Trio.

Solo.

Tempo I.

Rep. ad lib.

Polka D.C. al ♪ senza Rep.

Coda.

f string. e cresc.

ff

Orchester-Studien Orchestral Studies

für
FLÖTE

Eine neue Sammlung
der hervorragendsten Stellen für Flöte
aus neueren und älteren Opern,
Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken

zusammengestellt
von

for the
FLUTE

A New Selection
of the most prominent passages for the Flute
from Modern and Earlier Operas,
Symphonies, Suites and other Orchestral Works

compiled
by

EMIL RILL

1. Flötist der Königl. Kapelle zu Berlin.

First Flutist in the Royal Berlin Orchestra.

HEFT I.

Smetana, Fr. Die verkaufte Braut.
Herold, L. Zampa-Ouverture.
Weber-Berlioz. Aufforderung zum Tanz.
Brüll, Ig. Das goldene Kreuz.
Leoncavallo, R. Bajazzo (Pagliacci).
Beethoven, L. Die Geschöpfe d. Prometheus.
Meyerbeer, G. Cadenz zu „Die Hugenotten“.
Moszkowsky, M. Zwei spanische Tänze.
Godard, B. „Au village“ aus: Scènes poétiques.
Schubert, W. Russische Blümchen.
Adam, A. Giralda-Ouverture.
Dorn, H. Nibelungen-Ouverture.
Goldmark, C. Die Königin von Saba.
Strauss, Rich. Till Eulenspiegels lust. Streiche.
Hertel, P. Flick und Flock.

HEFT IV.

Hartmann, E. Sinfonie No. 2.
Hartmann, E. Ein Carnevalsfest.
Joncières, V. Johann von Lothringen.
Kienzl, W. Der Evangelimann.
Gluck, C. W. Armide.
Strauss, Joh. Perpetuum mobile.
Meyerbeer, G. Struensee.
Mendelssohn-Bartholdy, F. I. Sinfonie.
Moszkowsky, M. Boabdil.
Donizetti, G. Die Favoritin.

HEFT II.

Litolff, H. Frascati-Valse.
Mascagni, P. Cavalleria rusticana.
Adam, A. Si j'étais roi.
Tschaikowsky, P. Capriccio italien.
Mozart, W. A. Türkischer Marsch.
Schubert, Fr. Ouverture „Alphonso u. Estrella“.
Tschaikowsky, P. Nussknacker-Suite.
Taubert, W. Sinfonie h-moll.
Tschaikowsky, P. Ouverture 1812.
Leoncavallo, R. Die Medici.
Donizetti, G. Lucia di Lammermoor.
Götze, C. Sinfonie F-dur.
Lortzing, G. A. Undine.
Boieldieu, A. Die weisse Dame.
Lortzing, G. A. Der Wildschütz.
Saint-Saëns, C. Danse Macabre.

HEFT V.

Smetana, B. „Vltava“, sinf. Dichtung.
Tschaikowsky, P. Hamlet-Ouverture.
Rossini, G. Barbier von Sevilla.
Bellini, V. Die Nachtwandlerin.
Beethoven, L. v. I. Sinfonie.
Beethoven, L. v. Ouverture „Leonore No. 2“.
Blon, F. v. Zug der Gnomen.
Spohr, L. VIII. Sinfonie.
Smetana, B. „Aus Böhmens Hain und Flur“,
sinf. Dichtung.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Ouverture:
„Die Hebriden“ (Fingalshöhle).
Verdi, G. Aida.

HEFT III.

Litolff, H. Ouverture Robespierre.
Maillart, L. Das Glöckchen des Eremiten.
Hertel, P. Sardanapal.
Rudorff, E. Sinfonie B-dur.
Marschner, H. Hans Heiling.
Tschaikowsky, P. VI. Sinfonie.
Spontini, G. Ferdinand Cortez.
Bizet, G. Djamiléh.
Raff, J. Rigaudon.
Verdi, G. Falstaff.
Tschaikowsky, P. Francesca da Rimini.

HEFT VI.

Schumann, R. IV. Sinfonie.
Tschaikowsky, P. Jolanthe.
Ponchielli, A. Gioconda.
Verdi, G. Othello.
Raff, J. Sinfonie „Im Walde“.
Blodek, W. Cadenz a. d. Oper: „Im Brunnen“.
Steinmann, A. Bremer Rathskellerphantasien.
Raff, J. Sinfonie „Lenore“.
Mozart, W. A. Divertimento Nr. 2.

Verlag und Eigenthum

von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a/N.