

A FRANCIS PLANTÉ



II^{me} CONCERTO

Pour PIANO

Avec accompagnement d'Orchestre

PAR

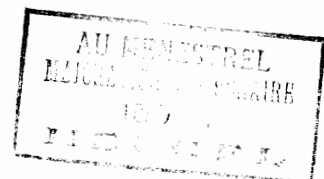
Ch.=M. WIDOR

Op. 77

Partition d'orchestre.	<i>Prix net</i> 25 fr.
Parties séparées d'orchestre.	— 40 »
Chaque partie supplémentaire.	— 2 »
Piano principal.	— 5 »

Piano principal et réduction de l'orchestre pour 2^e Piano, net 10 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie},
Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Copyright by Heugel & C^{ie}, 1905, 1906



2^{me} CONCERTO

à FRANCIS PLANTÉ

CH.-M. WIDOR

Op.77.

I

Allegro con moto (♩=120-126)

2^d PIANO
Réduction de
l'Orchestre

Musical notation for the beginning of the first movement, featuring piano and bass clefs with various notes and dynamics.

Musical notation for Piano I, showing complex chordal textures and dynamics like *ff* and *p*.

Musical notation for Piano II, including a first ending bracket and dynamics like *p*.

Musical notation for Piano I, continuing the complex chordal textures.

Musical notation for Piano I, concluding the section with various notes and dynamics.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *sf*. A boxed number '2' is located in the upper right corner of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex melodic lines and dynamic markings like *sf* and *p*.

Third system of musical notation, marked with a boxed number '3' in the upper right. It features dynamic markings such as *ff*, *sf*, and *p*.

Fourth system of musical notation, containing triplets and dynamic markings like *sf* and *p*.

Fifth system of musical notation, concluding with a *segue* marking. It includes dynamic markings like *sf* and *p*.

4

(♩ = 108)

segue a Tempo

5

Poco più largo (♩ = 92)

ma poco a poco più agitato.

6

Tempo 1^o

7

8

Poco meno vivo

9

a Tempo

8 11

12 15

Tranquillamente

16 20

poco a poco

21 25

11 **Tempo I?**

26 30

ff

8

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure. A dashed line with the number 8 is positioned below the first four measures of the lower staff.

sf

sf

sf

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *sf* are used in the first, second, and third measures.

12

ff

sf

sf

sf

p

segue

3/4

3/4

This system begins with a boxed measure number 12. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a corresponding accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *sf*, and *p*. The word *segue* is written above the final measure of the upper staff. The system concludes with a 3/4 time signature.

segue

a Tempo

pp

This system features two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *pp*. The word *segue* is written above the first measure, and *a Tempo* is written above the second measure.

cresc.

sf

p

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *sf*, and *p*.

13 (♩ = 92)
Poco più largo, ma poco a poco più agitato.

Musical score for measure 13, piano and bass staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The bass part provides a steady accompaniment. Dynamics include sf and f.

segue **14** a Tempo, vivo

Musical score for measure 14, piano and bass staves. The piano part has a melodic line with slurs and dynamics fp, ff, p, and pp. The bass part has a rhythmic accompaniment. The word "segue" appears above the staff.

a Tempo **15** Allegretto (♩ = 108)

Musical score for measure 15, piano and bass staves. The piano part has a melodic line with slurs and dynamics p and pp. The bass part has a rhythmic accompaniment. The word "rit." is written above the staff.

Con fuoco
Poco a poco animato

Musical score for measure 16, piano and bass staves. The piano part has a melodic line with slurs and dynamics sf and ff. The bass part has a rhythmic accompaniment. The word "Con fuoco" is written above the staff.

ritard. a Tempo

Musical score for measure 17, piano and bass staves. The piano part has a melodic line with slurs and dynamics ff and sf. The bass part has a rhythmic accompaniment. The words "ritard." and "a Tempo" are written above the staff.

II

Andante (♩ = 69)

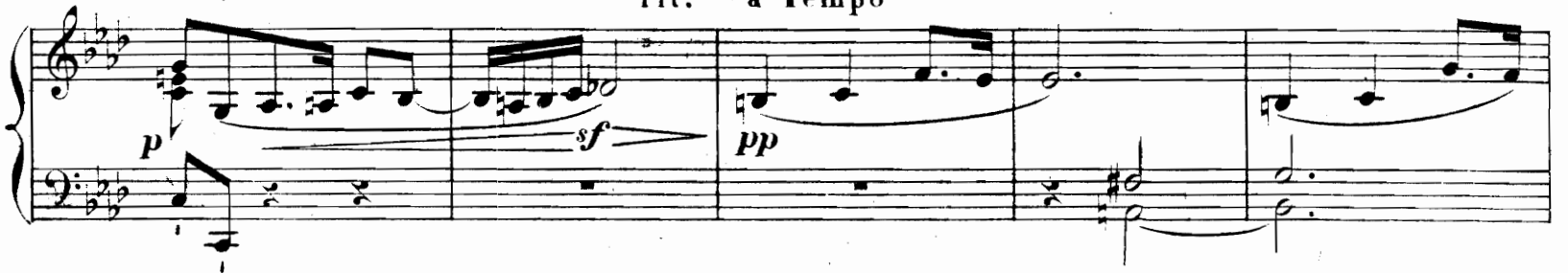
PIANO

mf cantabile molto



16

rit. a Tempo



17



18

segue a Tempo

Musical score for measures 18-19. The piece is in a minor key. Measure 18 features a piano (*pp*) texture with a 7-measure rest in the bass line. Measure 19 continues the texture with a piano (*p*) dynamic.

19

Poco più animato

Musical score for measures 19-20. Measure 19 starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a 3-measure rest in the bass line. Measure 20 begins with a piano (*p*) dynamic and features a 3-measure rest in the bass line.

20

Musical score for measures 20-21. Measure 20 includes a piano (*p*) dynamic and a 3-measure rest in the bass line. Measure 21 features a fortissimo (*sf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Poco allargando

Musical score for measures 21-22. Measure 21 starts with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 22 features a fortissimo (*sf*) dynamic and a 3-measure rest in the bass line.

poco rit.

Musical score for measures 22-23. Measure 22 includes a piano (*pp*) dynamic and a 7-measure rest in the bass line. Measure 23 concludes the section with a piano (*pp*) dynamic.

21 Tempo 1^o

pp dolcissimo

3

22

8

sf

8

sf

a piacere

a piacere Allegro (♩=104-108)

8

pp

pp

10

23

8

p

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *fp* and *f*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *p* and *mf*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *mf* and *p*, and contains the number 1.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic marking *ff* and a boxed measure number 24.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *sf* and *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic marking *sf*.

Meno mosso

25

p

This system contains measures 25 and 26. Measure 25 begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a complex texture with multiple voices in both staves, including sixteenth and thirty-second notes. Measure 26 continues this texture with various articulations and dynamics.

This system contains measures 27 and 28. Measure 27 features a piano (*p*) dynamic. The music continues with intricate patterns in both staves, including slurs and dynamic markings.

This system contains measures 29 and 30. Measure 29 includes a forte (*f*) dynamic. Measure 30 features a piano (*p*) dynamic and includes some rhythmic markings like 'x' and 'y'.

26

ff

This system contains measures 31 and 32. Measure 31 features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes an 8-3 triplet marking. Measure 32 continues with a fortissimo (*ff*) dynamic.

p *pdimin.*

This system contains measures 33 and 34. Measure 33 features a piano (*p*) dynamic. Measure 34 features a piano (*p*) dynamic and includes a *pdimin.* (piano diminuendo) marking.

27

pp

This system contains measures 35 and 36. Measure 35 features a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 36 continues with a pianissimo (*pp*) dynamic.

28

pp cantabile

Musical score for measures 28-31. The piece is in a minor key. The first two measures feature a piano introduction with a *pp* dynamic. The melody is marked *cantabile*. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

p

Musical score for measures 32-35. The melody continues with a *p* dynamic. The bass line remains consistent with the previous section.

Musical score for measures 36-40. The melody features a series of eighth-note runs. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

29

f

Musical score for measures 41-45. The melody is marked *f* and includes a triplet of eighth notes. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

a piacere pp

Musical score for measures 46-50. The melody is marked *a piacere* and *pp*. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

segue **30** a Tempo

Musical score for measures 30-31. Measure 30 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 31 features a fortissimo (*ff*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

Musical score for measures 32-33. Measure 32 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 33 continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

31

Musical score for measures 34-35. Measure 34 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 35 features a fortissimo (*f*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

Musical score for measures 36-37. Measure 36 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 37 continues with a piano (*p*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

Più vivo

32 (♩ = 116)

Musical score for measures 38-39. Measure 38 begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 39 continues with a piano (*p*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the bass clef with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. It includes the instruction *cresc.* in the first measure and *ff* in the fourth measure. The treble clef contains a triplet of eighth notes and an eighth-note triplet. The bass clef contains a triplet of eighth notes. A dashed line with the number 8 above it spans the first four measures.

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number **33**. The treble clef features a series of chords with a wavy line above them, marked with *sf*. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 above it spans the first four measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with accents and slurs, marked with *sf*, *fp*, *ff*, and *sf*. The bass clef provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line marked with *p*, *dimin.*, and *pp*. The bass clef has a simple accompaniment of quarter notes.

segue **35** a Tempo

pp

3

First system of musical notation, measures 35-40. It features a treble and bass clef with various notes, rests, and dynamic markings. A piano (*pp*) dynamic is indicated. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

segue

a Tempo

rit.

36

(♩ = 108)

pp

pp

Second system of musical notation, measures 41-46. It includes a tempo change to 'a Tempo' and a 'rit.' (ritardando) marking. A piano (*pp*) dynamic is used. A tempo marking '(♩ = 108)' is present. The system concludes with a repeat sign.

pp

Third system of musical notation, measures 47-52. It continues the piece with piano (*pp*) dynamics and various note values.

Fourth system of musical notation, measures 53-58. It features piano (*pp*) dynamics and includes accents (*>*) over several notes.

poco

Fifth system of musical notation, measures 59-64. It concludes the page with piano (*pp*) dynamics and a 'poco' marking.

37

- a - poco - cre - scen - do
 Musical score for measures 37-38. The vocal line is in a soprano register with lyrics "a poco crescen-do". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

38

Musical score for measures 38-39. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present at the end of measure 38.

Musical score for measures 39-40. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present in measure 39.

39 (♩ = 120)

Musical score for measures 39-40. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of measure 39.

Musical score for measures 40-41. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of measure 40. The tempo marking "Allargando" and the instruction "vcl" are present at the end of the system.

a Tempo

40

Musical score for measures 40-41. Measure 40 begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 41 continues with similar textures, including a fermata over a chord in the right hand.

41

Musical score for measures 42-43. Measure 42 features a *sf* dynamic and includes a fermata over a chord in the right hand. Measure 43 continues with a similar texture, ending with a *sf* dynamic.

Musical score for measures 44-45. Measure 44 features a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with eighth-note chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 45 continues with a similar texture.

Musical score for measures 46-47. Measure 46 features a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with eighth-note chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 47 continues with a similar texture.

42

Musical score for measures 48-49. Measure 48 features a *ff* dynamic and includes a triplet in the right hand. Measure 49 continues with a similar texture, including a fermata over a chord in the right hand.

z *Poco ritenuto* *a Tempo*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a measure marked with a dashed line and the letter 'z'. The tempo marking 'Poco ritenuto' is placed above the staff, and 'a Tempo' appears later. The music includes piano (*p*) and forte (*sf*) dynamics, and features two triplet markings over the right hand.

This system contains the third and fourth staves of music. The music is primarily in piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics, with flowing melodic lines in both hands.

45 *cresc.*

This system contains the fifth and sixth staves of music. It begins with measure 45, indicated by a boxed number. The music includes piano (*p*) dynamics and a 'cresc.' (crescendo) marking. The right hand features several measures with repeated notes and slurs.

ff *sf*

This system contains the seventh and eighth staves of music. It features fortissimo (*ff*) and sforzando (*sf*) dynamics. The right hand has a triplet of sixteenth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes.

poco allargando *a Tempo*

This system contains the ninth and tenth staves of music. It includes 'poco allargando' and 'a Tempo' markings. The music is primarily in piano (*p*) and sforzando (*sf*) dynamics, with a double bar line at the end of the system.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES. ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exem- ples.	10 »	ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en 2 livres, chacun	3 »
— La même, texte espagnol.	20 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.)	15 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chan- tantes.	4 »
L. AIMON. — <i>Abécédaire musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses.	1 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques	15 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles	2 50
J.-S. BACH. — <i>Études en octaves</i> , édition instructive de I. PHILIPP.	3 »	— Les 24 études réunies.	25 »	— Esquisses musicales, 42 études de style.	1 »
— <i>Préludes et fugues doigtés</i> , par L. LACOMBE.	3 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 4 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8 »	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	2 50
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec pré- ludes pour les petites mains (F.)	3 »	2 ^e livre. 45 études mélodiques pour les petites mains.	4 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles	2 50
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque.	3 »	3 ^e livre. 42 études caractéristiques (M.D. à D.)	4 »	— Esquisses musicales, 42 études de style.	1 »
M. BERGSON. Op. 60. Nouvelles études caractéris- tiques.	6 »	A. GORIA. Op. 63. Six grandes études artistiques, style et mécanisme.	8 »	A. PÉRILHOU. Études dans le style lié (préludes et pièces), (M.D.)	4 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'ac- compagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	5 »	— Op. 72. Le pianiste moderne. 12 études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en 2 séries, chaque.	7 »	J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP.	3 »
— <i>L'art de l'accompagnement</i> appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	JOSEPH GREGOIR. Ecole moderne du piano : Op. 161. Études progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 nu- meros, chaque.	3 »	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP.	3 »
PAUL BERNARD. Op. 56. Style et Mécanisme : 42 études caractéristiques, 4 suites, chaque.	2 50	— Op. 89. Grandes études difficiles, 21 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5 »	I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue special.)	4 »
— Le recueil complet.	7 »	AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instruc- tive, par I. PHILIPP.	4 »	— Études choisies de CH. CZERNY, édition instructive avec notes et variantes :	5 »
SIXES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles. — 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4 »	J.-CH. HESS. Étude journalière.	85 »	1. Études de vélocité.	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progres- sive.	8 »	2. Exercices et études en doubles notes.	5 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force. — 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité.	5 »	F. HILLER. Op. 15. 25 Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer.	8 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies.	5 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité.	4 »	1 ^{re} suite.	1 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes.	3 50	2 ^e suite.	80 »	5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	3 ^e suite.	90 »	6. Exercices et études pour le trille.	4 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	4 ^e suite.	70 »	7. Exercices universels.	5 »
J. CAZENAUD. Études caractéristiques.	6 »	5 ^e suite.	50 »	— Études en octaves, d'après J.-S. BACH.	3 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano : — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	4 »	6 ^e suite.	80 »	— 45 études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive.	4 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	6 »	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP.	4 »	— 20 études de vélocité.	4 »
— Les deux parties réunies.	9 »	KALKBENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 2 ^e édition.	8 »	— 20 nouvelles études de vélocité.	4 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exer- cices.	7 »	— Petite méthode (extraite de la grande).	4 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée, par I. PHILIPP.	6 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre).	2 90	— Gamme dans toutes les positions.	1 25	— Exercices journaliers, de J. N. Hummel, édition instruc- tive avec notes et variantes.	4 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre).	2 90	— Op. 20. Études dédiées à Clementi.	3 20	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (A.D. à D.).	2 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque.	1 40	— Op. 88. Vingt-quatre préludes.	3 »	— Exercices de virtuosité.	3 »
— 3 études.	0 70	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts. (A.D. à D.).	1 60	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons. (F. à M.D.).	6 »
CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, 15 études. Édition instructive, par I. PHILIPP.	4 »	— Op. 126. Douze études préparatoires.	1 30	— Exercices progressifs de J. Pischna, édition instructive avec notes et variantes.	3 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre).	4 80	— Op. 161. Douze autres études préparatoires (A.D. à D.)	1 65	— Exercice technique quotidien.	3 »
CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP :	5 »	— Op. 169. Vingt études progressives.	1 55	— La gamme chromatique.	2 »
1. Études de vélocité.	5 »	KESSLER. Études.	8 »	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna.	3 »
2. Exercices et études en doubles notes.	5 »	KLEMCZYNSKI. Op. 30. Les encouragements de l'étude, 2 suites de récréations, chaque.	2 »	— 80 Problèmes techniques et leur solution.	6 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »	— Op. 31. 31 Petites études mélodiques en 2 suites, chaque.	2 »	— Quelques exercices faciles, Op. 33.	3 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »	A. KONTSKI. Op. 77. Fleurs mélodiques, 42 études caractéristiques, 2 livres, chaque.	3 »	— Travail journalier de Zimmermann, édition instructive : Livre I. Célèbres gammes.	1 »
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »	— Op. 105. Le Berquin du Piano, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et à 4 mains (T.F. à M.D.).	4 »	Livre II. Exercices techniques.	1 »
6. Exercices et études pour le trille.	4 »	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	4 »	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	7 »
7. Exercices universels.	5 »	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi (op. 85) : Exercices de M ^{lle} Didi.	3 50	— Manuel du pianiste, exercices journaliers.	4 »
— Op. 139. 100 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , chaque (A.F.)	90 »	Gammes de M ^{lle} Didi.	1 70	G. ROSSINI. Études, exercices, variations.	10 »
— La 4 ^e livraison.	1 40	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre).	3 50	A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP.	6 »
— 31. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque.	1 20	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre).	3 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons.	2 50
— Op. 337. Exercices journaliers.	2 70	Préludes de M ^{lle} Didi.	2 50	A. SCHMIDT. Études et exercices.	3 »
E. D'ABES. Petite méthode élémentaire de piano, édi- tion cartonnée.	3 50	L. LACOMBE. Op. 10. Six études de style et de méca- nisme.	3 »	FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'éleve sur les cinq premières notes de la gamme.	6 »
— Édition brochée.	2 50	— Préludes et Fugues de Bach, doigtés.	3 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome.	5 »
— Étude journalière des gammes et arpegges, exercices.	4 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition, Chaque.	2 »	— Abrégé du rythme des doigts.	3 50
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque (A.F. à M.D.)	2 50	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	— Op. 21. Douze études pittoresques.	7 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exer- cices.	4 »	TH. LÉCUREUX. Op. 30. 12 Grandes études caractéris- tiques.	7 »	— Op. 33. Études caractéristiques sur Diabelli (Welter). (A.D. à D.).	7 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 45 journées d'études.	3 »	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau.	5 »	— Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 23 études pour les petites mains (F.)	4 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	2 ^e livre. Op. 38. 25 études de moyenne difficulté.	4 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs.	4 »	— Op. 144. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	5 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D. à D.)	6 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques.	12 »	— Op. 157. Essai expérimental progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés.	4 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque.	6 »
F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréa- tives.	6 »	2 ^e — Tons majeurs bémolisés.	4 »	S. STOJOWSKI. 3 études de concert.	3 »
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives.	10 »	3 ^e — Tons mineurs diésés.	4 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé, 2 ca- hiers de 12 n ^{os} , chaque.	2 50
TH. DUBOIS. Douze études de concert.	10 »	4 ^e — Tons mineurs bémolisés.	4 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART.	3 »
1 ^{re} série (6 numéros).	6 »	5 ^e — Gammes chromatiques.	1 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge.	4 »
2 ^e série (6 numéros).	6 »	L'ouvrage complet.	15 »	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles.	3 »
Chaque étude séparée.	2 50	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	3 »	2. Op. 47. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes.	2 50
F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun.	1 10	I. Les cinq doigts.	3 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	3 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	II. Le passage du pouce.	3 »	4. Op. 48. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.).	3 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacé- ment de main.	3 »	III. L'extension des doigts.	3 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains.	3 50
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main.	3 »	IV. Les traits diatoniques.	3 »	6. Op. 49. Les soirs de famille, 6 petits morceaux brillants.	4 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »	V. Nouvelle étude journalière.	3 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	2 50
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano.	5 »	VI. Difficultés spéciales.	3 »	VIGUERIE. Méthode	5 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes, jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords.	4 »	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS.	3 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4 »	Les 3 exercices supérieurs réunis.	7 »	A. VILLOING. École pratique du piano	20 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie.	3 »	Les 6 exercices réunis.	12 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP.	6 »
8 ^e cahier. L'art de phraser.	4 »	VII. Gammes en tierces et arpegges (exercice complé- mentaire.	3 »	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque.	4 »
L'ouvrage complet.	25 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano.	3 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes. édition instructive, par I. PHILIPP.	1 »
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} livre. Très facile.	2 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains. Conseils et vade-mecum réunis.	3 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP). (M.D. à A.D.).	3 »
2 ^e livre. Facile.	2 50	G. MATHIAS. Op. 28. Études spéciales de style et de méca- nisme, deux livres chaque.	5 »	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule.	10 »
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	— Op. 58. Deux pièces symphoniques : 1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque.	2 50	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil.	7 »
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50	2 ^e suite. — 4 ^e suite, chaque.	3 50		
— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos (F.)	0 50	Les quatre suites réunies.	10 »		
2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave.	0 80				
3 ^e livre. Complément du livre précédent.	0 80				
4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	1 »				
5 ^e livre. Variations faciles et brillantes.	0 80				