



# Für HARFE



## Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . .  
Orchesterstimmen. Solostimme.  
Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.  
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur . . .  
Orchesterstimmen. Solostimme.  
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.  
Partitur . . . . . Orchesterstimmen.  
Solostimme für Harfe . . . . .  
Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)  
Partitur . . . . . Orchesterstimmen  
Solostimme . . . . .  
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.  
Partitur . . . . .  
Orcheste stimmen. Solostimme.  
Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll.  
Partitur . . . . . Orchesterstimmen.  
Solostimme . . . . .

## Zwei Harfen.

- Holy, Alfred. op. 13. Festmusik . . . . .  
Poenitz, Franz. op. 75. Spukhafte Gavotte  
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll . . . . .  
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester . . . . .  
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag . . . . .

## Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . . .  
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler  
Gillmann, Kurt. Poem . . . . .  
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . . .  
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .  
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie  
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse  
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken . . . . .  
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .  
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . .  
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . . .  
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . . .  
— op. 24. Rêverie . . . . .  
— op. 26. Cantilène . . . . .  
— op. 29. Chant d'amour . . . . .  
— op. 30. Mélancolie . . . . .  
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . .  
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . .

## Violoncello und Harfe.

- Gillmann, Kurt. Poem . . . . .  
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke  
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt  
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . .  
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . .  
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .  
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken . . . . .  
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . . .  
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . .  
Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation . . . . .

## Flöte und Harfe

- Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . .  
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.  
Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales . . . . .  
Schönicke, Wilh. op. 30.  
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

## Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg

## Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . .  
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . . .  
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.  
No. 1. Harfners Abendsang.  
Partitur . . . . . Stimmen . . . . .  
No. 2. Ave im Kloster.  
Partitur . . . . . Stimmen . . . . .  
No. 3. Serenade.  
Partitur . . . . . Stimmen . . . . .  
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .  
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe . . . . .  
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.  
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
— op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe . . . . .  
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe . . . . .  
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe  
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

## Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . .  
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinrich Katona-Grüneke  
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

## Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturmo . . . . .  
— op. 32. Legende . . . . .  
Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

## Gesang und Harfe.

- Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine  
Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen  
Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

## Studienwerke.

- Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.  
Komplett in 1 Band.  
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).  
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . .

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



# „Wikingerschiff“

## Fantasie in As moll.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Tous droits d'exécution réservés.  
All rights reserved.

### Harfe II.

Franz Poenitz, Op. 80.

**Allegro.**

*p misterioso*

*r. H.*

*l. H.*

*vibrato*

*cresc.*

*vibrato*

*vibrato*

③

Cb  
Fb  
ff  
G#  
Hb  
D#

cresc.

Eb  
Eb

3

④

cresc.

Fb  
Gb  
Bb  
Db  
Cb

# Harfe II.

## Più moderato.

*tranquillo molto*

*sehr weich*

5

*ff* ri - te - nu - to *p dolce e legato*  
dämpfen! ten.

*p* C<sub>b</sub> D<sub>d</sub> C<sub>h</sub> mit F<sub>b</sub> F<sub>d</sub> G<sub>d</sub> *rall.*

*a tempo* G<sub>b</sub> *legato ma moderato sempre*  
*pp cantabile* *p*

D<sub>d</sub> D<sub>b</sub>

*dolce* C<sub>b</sub> *cresc.* *poco* C<sub>h</sub> E<sub>h</sub> a *poco* G<sub>h</sub>

# Harfe II.

7

rallent.

ff

dimin. molto

E<sub>b</sub>

A<sub>b</sub>

a tempo

p

piu p

G<sub>b</sub>

G<sub>#</sub>

pp

pp

pp

D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

8 Sehr weich.

p

pp

rallent.

G<sub>b</sub>

# Harfe II.

9 Allegro.  
a tempo

pp

8

E<sub>4</sub> pp

8

E<sub>4</sub> cresc. sempre pp

dämpfen!

10

dämpfen!

accelerando

A<sub>4</sub> cresc. molto A<sub>4</sub> C<sub>5</sub> ff F<sub>4</sub>

# Harfe II.

Feroce.

(11)

H4 D# *ff* G#

E4 Eb

E4 Eb

*ff sempre* 3

E4 Eb E4 (12)

Eb 3 Eb 3

# Harfe II.

*gliss.*  
**ff** 16  
*l. H.* *l. H.* *r. H.*

**fff**  
*l. H.* *r. H.* *vibrato*

**ff**  
*l. H.* *r. H.* *l. H.* *r. H.* *vibrato*

*l. H.* *r. H.* *vibrato*  
D4 E#4

14 *l. H.* *r. H.* *vibrato*  
D4 E#4



*ff*  
*r. H.*  
*l. H.*  
8  
Gb Eb

*ff*  
*riten.*  
Eb  
Bb  
Db Cb

Più moderato e maestoso.

*ff sempre*  
*vibrato*

15  
Aq  
Ab  
Dq  
F#  
Fq  
Cb

*riten. poco*  
*animando*  
Cq  
Eb  
*mp*

# Harfe II.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 1, 1) and accents. The bass line features a series of chords: A $\flat$ , G $\flat$ , D $\flat$ , A $\flat$ , A $\flat$ , and G $\flat$ . The treble line has a melodic line with triplets (3, 2, 1, 3) and a *mp* dynamic marking.

Second system of the musical score, starting with measure 16. It features a *mf* dynamic in the treble and a *mp* dynamic in the bass. The system includes a slur over a melodic phrase in the treble and a *ten.* marking in the bass.

Third system of the musical score, featuring a *ff* dynamic. The treble line has a melodic line with a slur and a *ten.* marking in the bass. A G $\sharp$  chord is indicated in the bass line.

Fourth system of the musical score, starting with measure 17. It includes a *ten.* marking in the bass and a slur over a melodic phrase in the treble. Chords G $\flat$ , A $\flat$ , and A $\flat$  are indicated in the bass line.

Fifth system of the musical score, featuring a *mf* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The treble line has a melodic line with a slur and a *ten.* marking in the bass. Chords D $\flat$ , A $\flat$ , A $\flat$ , and B $\flat$  are indicated in the bass line.

Sixth system of the musical score, featuring a *piu f r.* (piano fortissimo, ritardando) dynamic and an *acceler.* (accelerando) marking. The treble line has a melodic line with a slur and a *ten.* marking in the bass. Chords A $\flat$ , C $\sharp$ , C $\flat$ , G $\flat$ , G $\flat$ , and C $\flat$  are indicated in the bass line.

# Harfe II.

8

18

*ff* *riten.*

Ch Ab Db Fb A# Ab

*a tempo e più mosso*

D# D# G#

Db

Gb

19

*ff* *vibrato*

Cb Fb

*ff* *vibrato*

Ch