

Violino I.

Violino I. Musical score for page 16, featuring various dynamics (p, cresc., dim., f, pp, con calore, sf, ff) and performance instructions (Più animato, Presto, accel.).

NONETT.

Violino I.  
I.

Nicolai von Wilm, Op. 150.

Violino I. Musical score for page 1, titled "NONETT. I." by Nicolai von Wilm, Op. 150. The score includes the tempo marking "Moderato, ma appassionato." and various dynamics (p, cresc., f, ff, pp, sf, espressivo).

Violino I.

Violino I. Musical score for page 2, featuring various dynamics (sf, ff, f, p, cresc.) and performance markings (espressivo, dim). Includes a section marked 'C' with a '3' above it.

Violino I.

Violino I. Musical score for page 15, featuring various dynamics (sempre p, pp, cresc., ff, p, sf, cresc.) and performance markings (espressivo, dim). Includes sections marked 'G' and 'H' with '1' and '3' above them.

# Violino I.

# Violino I.

Violino I.

4

*a tempo*

*p* *cresc.* *f* *ff* *pp* *cresc.* *cresc.* *ff* *sf* *f* *sf* *animando* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

F

G

Violino I.

*sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *f* *sf* *con calore* *ff* *sf* *ff* *3*

B

2

1

D

3

# Violino I.

Tempo I di Scherzo. *mf* *rit.* *p* 1 *Meno mosso quasi Allegretto.* *f* 3

*f* 3 *Meno mosso quasi Allegretto.* *p* *sf* *f* *dim.* *p*

Tempo I di Scherzo. *poco più animato* *dim e rit.* *pp* 5 *più cresc.*

*ff* *tr*

*ff* *ff* *sf* *dim.* *pp* 2

*pp* 1 *p* 2 *pizz.*

## IV. Finale.

*Allegro di molto.* *f* *cresc.*

*f* *sf*

*sf*

1 *p cresc.* 4 *A* *ff*

*f*

# Violino I.

*f*

*cresc.*

*accel.* *ff* *Tempo I.*

*sf* *ff appassionato*

*p*

*dim.* *f*

*p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

*dim.* *p* *dim.* *pp*

*f* *p* *dim.* *pp* *Vivo* *pp* *cresc.*

Violino I.

II.

Adagio con sentimento.

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim. poco a*  
*poco* *pp* *f* *p* *mf* *p* *cresc.* *ff*  
*tranquillo* *dim.* *p* *dolce* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *più cresc.*  
*ff* *p* *cresc.* *f* *sf* *cresc.* *sf*

Violino I.

*f* *cresc.* *ff* *pp* *p* *p* *cresc. poco a poco* *ff* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf* *sf* *più cresc.* *ff* *dim.* *p*

Violino I.

E  
*p* *cresc.* *f* *p* *ten.*  
*cresc.* *f* *ff*  
*ritard.* - *a tempo*  
*p* *dim.* *pp* *p*  
 Tempo I di Scherzo.  
*f* *rit.* *p* *p*  
*cresc.* *ff*  
*p* *cresc.*  
*fp* *cresc.*  
*ff* *pp* *dolciss.*  
*dim.* *p*  
*cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Violino I.

*ff* *sf sempre ff*  
*p* *cresc.*  
*f tranquillo* *p* *cresc.*  
*p*  
*f* *dim.* *p*  
*cresc.*  
*ff* *p*  
*dim.* *pp* *dolciss.*  
*dim.*  
*p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Violino I.

III.

Scherzo.

Molto vivace e leggieramente.

Violino I

Violino I.

Meno mosso quasi Allegretto.





Violino II.

Musical score for Violino II, page 2. The score consists of 15 staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff has a 'C' above it. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *ff*. Performance markings include *p marcato* and *rit. a tempo*. The piece concludes with a key signature change to E major.

Violino II.

Musical score for Violino II, page 11. The score consists of 15 staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff has a 'p' above it. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *sf*, *tutti forza*, and *p*. Performance markings include 'E 5', 'F', 'G', and '2'. The piece concludes with a key signature change to G major.

Violino II.

**A**

**B**

**C**

**D**

*con calore*

*dim.*

*mf*

Violino II.

*ff*

*mf*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

*sf*

*f*

*sf*

*mf*

*p*

*sf*

*sf*

*sf*

*cresc.*

*animando*

*arco*

*pp*

*sf*

*sf*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*ff*

*accel.*

*H' Tempo I.*

*sf*

*ff*

*appassionato*

*dim*

*pp*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

*dim.*



Violino II.

*cresc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*ff*  
*pp*  
*p*  
*cresc. poco a poco*  
*ff*  
*f*  
*cresc.*  
*sf sf sf più cresc*  
*ff*

Violino II.

*ff*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*sf cresc. sf ff sf semp ff*  
*pp subito*  
*cresc.*  
*tranquillo*  
*f dim. p*  
*6 D*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*ff sf p pizz.*  
*arco E dolciss. p f*  
*f dim. p pp*

Violino II.

III.

Scherzo.

Molto vivace e leggieramente.

Viola I.

4

p

cresc.

fp

ff

1 2 3 4

5

1

p

cresc.

f

ff

3

1

p

pp

p

1

cresc. poco a poco

ff

p

cresc.

1

p

cresc.

sf

sf

più cresc.

ff

Violino II.

Meno mosso, quasi Allegretto.

p

sf

cresc.

f

dim.

1

f

dim.

p

sf

1

cresc.

f

sf

1

f

ff

7

E

p

cresc.

mf

pizz.

arco

ten.

2

rit. a tempo

2

p

Tempo I di Scherzo.

2

cresc.

f

p

3

1

p

cresc.

ff

4

p

4

Violino III.

Violino III.

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*pp*

*K*

*cresc.*

*f*

*sf*

*con calore*

*ff*

*L*

*sf*

*ff*

*Piu animato.*

*Presto.*

*acceler.*

*ff*

*pizz.*

*arco*

*p*

*ff*

NONETT.

Violino III.

I.

Moderato, ma appassionato.

Nicolai von Wilm, Op.150.

Violino III.

I.

Moderato, ma appassionato.

Nicolai von Wilm, Op.150.

Viol. I.

Lento. a tempo

*p cresc.*

*mf*

*f*

*ff*

*sf*

*ff*

*pizz.*

*p*

*arco*

*mf*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*1*

*cresc.*

*B*

*f*

*cresc.*

*ff*

*sf*

*ff*

*C*

*p*

*dim.*

*pp*

Violino III.

Violino III.



Violino III.

Violino III. Musical score for page 10, featuring various dynamics (p, f, pp, cresc., con calore, ff) and performance instructions (triplets, accents).

Violino III.

Violino III. Musical score for page 3, featuring various dynamics (ff, mf, p, sf, f, dim., cresc., animando arco, sf, ff) and performance instructions (pizzicato, arco, accents, tempo changes).

Violino III.

*p cresc.* *f* *cresc.* *f* *sf* *dim.*

*pp* *f* *p* *Vivo.* *arco* *cresc.* *p*

*pizz.* *f* *ff*

Adagio con sentimento.

II.

*Viol. I.* *dim.* *f* *p* *cresc.*

*dim. poco a poco* *f* *p*

*cresc.* *ff*

*tranquillo* *p* *cresc.* *p*

Violino III.

*f* *1* **F. Meno mosso, quasi Allegretto.** *p* *sf* *sf*

*p* *dim e rit.* *pp* *3* **Tempo I di Scherzo, poco più animato.** *più cresc.* *ff*

*ff* *sf* *sf* *2* *dim.*

*pp* *1* *5* *pizz.*

IV. Finale.

**Allegro di molto.** *f* *p*

*cresc.* *f* *sf* *sf* *1*

*sf* *sf* *sf* *sf* *1*

*p cresc.* *ff* *4* **A**

*cresc.* *f* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *2*

Violino III.

1

*p* *p* *cresc.*

*fp* *cresc.*

*ff*

*p*

*cresc.* *f*

*pp*

*p* *cresc. poco a poco*

*ff* *p cresc.* *f*

*p* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *più cresc.*

*ff*

*3* *4*

Coda.

Meno mosso, quasi Allegretto. Tempo I di Scherzo. *rit.*

Meno mosso, quasi Allegretto. Tempo I di Scherzo. 1

*mf* *pp* *p* *f*

Violino III.

*cresc.* *f*

*dim.* *p* *cresc.*

*più cresc.*

*ff* *p* *cresc.*

*sf cresc.* *sf* *ff* *3* *3*

*sempre ff*

*pp subito*

*cresc.*

*tranquillo* *f* *dim.* *p* *cresc.*

*6 D marcato* *p* *cresc.*

*pizz.* *arco* *pp*

*E* *1* *dim.* *p*

*f* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Violino III.

III.  
Scherzo.

Molto vivace e leggiaramente.

Alto I.

5 1

*p* *p*

*cresc.* *fp* *cresc.*

*ff*

*p* *cresc.*

*f* *ff* *pp*

*p* *cresc. poco*

*a poco* *ff*

*p cresc.* *f* *p*

*cresc.* *sf* *sf* *sf* *più cresc.*

Violino III.

*ff*

*p* *cresc.*

Meno mosso, quasi Allegretto.

4 4

*p* *cresc.*

*f* *sf*

*p* *cresc.* *f*

*sf* *f* *dim.*

*f* *ff*

*dim.* *p*

*p* *f* *cresc.* *f*

*ten.* *rit.* *a tempo*

*ff* *p* *cresc.*

Tempo I di Scherzo.

*rit.* *f* *p*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

Violino IV.

**I**

*cresc.* *f* *fp* *fp*

6 *cresc.* *f*

4 *p* *cresc.* *f* *dim.*

7 *pp* *pp* 2

**K** *cresc.*

*f*

1

*con calore* *ff*

*sf* **L** *sf* *ff*

*sf* *ff*

**Più animato.** *acceler.*

**Presto.** *ff* 2 *pizz.* *p* *arco* *ff*

NONETT.

Violino IV.

**I.**

Nicolai von Wilm, Op. 150.

**Moderato, ma appassionato.**

Viol. I. *Lento a tempo*

3 *mf* *f* *ff*

3 *p* *cresc.* *ff* *sf* *ff*

*sf* *sf*

*pizz.* 4 *arco* *mf* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

4 *dim.* *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

*sf* *ff* **B** *f*

*sf* *ff* *cresc.*

*ff* *sf*

*ff* 3 *p*

Violino IV.

C1

*pp* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

*f* *dim.* *p*

*p.* *cresc.* *fp* **D**

*p* *cresc.*

*ff*

*ff*

*ff*

**E** *sf* *pp* *cresc.* *f*

*p*

*cresc.*

*ff* *rit. a tempo* *mf* *f*

**F** *ff* *pizz.* *mf*

Violino IV.

*sf* *sf* *tutta forza* *f* *sf* *sf* *sf* **F** *p*

*f* *p*

*f* *pp* *cresc.*

*f* *p*

*2* *1* *1* *1* *pp*

*sempre p*

**G** *cresc.*

*sempre cresc.* *ff*

*ff*

*2* *cresc.* *f*

*4* *sf* **H** *sf* *sf*

*2* *mf cresc.* *f* *sf*

*3* *sf*

*3* *3* *1* *sf*

Violino IV.

Violino IV.

Violino IV.

2 pizz. 1 Vivo. 3

*f* *p* *dim. pp* *f* *p*

arco *p cresc.* *ff*

II.

Adagio con sentimento.

Viol. I. 2

*f* *p*

*cresc.* *f*

2 A 2 2

*dim poco a poco* *f* *p*

*p*

*cresc.*

*ff*

tranquillo 5 Viol. I. B

*dim. p* *cresc.* *p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Violino IV.

Tempo I di Scherzo, poco più animato.

*dim. e ritard.* *pp* 1 *cresc.*

*più cresc.* *ff*

1 G *ff* *ff* *sf* *dim.*

7 pizz.

IV. Finale.

Allegro di molto.

*f* *p* *cresc.*

4 *sf* *sf*

3 3 1 *p cresc.* *f*

2 A 3 *ff* *p* *cresc.*

4 *f* *sf*

3 3 *sf* *sf*

1 3 3 *p* *sf*

1 B 2 *cresc.* *f* *p* *b2* *b2* *sf*

1 1 4 *cresc.* *f*



Violino IV.

*cresc.* *fp* *cresc.*  
*ff*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*pp* *p*  
*p* *cresc. poco a poco*  
*ff*  
*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
*più cresc.* *ff*  
*sf*  
*dim.* *2*

Coda.  
 Meno mosso, quasi Allegretto. Tempo I di Scherzo. *rit.* Meno mosso, quasi Allegretto. Tempo I di Scherzo.  
*3* *3* *2* *3* *f*  
*1* *f* *dim.* *1* *F* Meno mosso, quasi Allegretto.  
*dim.* *pp* *6*

Violino IV.

*più cresc.* *ff* *2 C* *p*  
*cresc.* *f*  
*sf* *cresc.* *sf*  
*ff*  
*sempre ff*  
*pp subito*  
*cresc.*  
*tranquillo* *1*  
*f* *dim.* *f* *dim.* *p*  
*cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*  
*ff* *sf*  
*1* *E* *pp* *dolcissimo* *p* *f*  
*5* *f* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Violino IV.

III.

Scherzo.

Molto vivace e leggieramente.

Alto I.

3

*p*

*cresc.*

*fp*

*cresc.*

*ff*

1 A

*p*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*tr*

*cresc.*

*ff*

4

*p*

1 B

*pp*

*cresc. poco a poco*

*ff*

*cresc.*

*f*

*p*

3

*cresc.*

*più cresc.*

*ff*

Violino IV.

Meno mosso quasi Allegretto.

*sf*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*f*

*sf*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*ff*

*dim.*

*p*

1 E

*p*

*sf*

*p*

*cresc.*

*ten.*

*ff*

*p*

*ritard.*

*dim.*

*a tempo*

1

3 rit.

Tempo I di Scherzo.

2

*pp*

*p*

*cresc.*

*ff*

3

*p*

*cresc.*

3

Alto I.

sf

p

cresc.

f

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

pp

3

pizz.

2

arco

cresc.

cresc.

f

con calore

ff

sf

sf

sf

ff

Presto.

Più animato.

acceler.

ff

1

pizz.

arco

p

ff

NONETT.

Alto I.

I.

Nicolai von Wilm, Op. 150.

Moderato, ma appassionato.

p

cresc.

f

a tempo

pp

cresc.

ff

sf

Lento.

ff

pp

cresc.

ff

sf

ff

sf

sf

1

pizz.

arco

dim.

p

p < sf > cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

p

pizz.

arco

Alto I.

Section B: *f*, *sf*, *sf*, *cresc.*, *ff*, *dim.*

Section C: *pp*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f marcato*, *dim.*, *p*, *p*, *cresc.*

Section D: *fp*, *p*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *sf*, *pp*, *cresc.*

Section E: *f*, *pp*, *cresc.*

Alto I.

Section F: *ff*, *sf*, *sf*

Section G: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *tutta forza sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *f*

Section H: *pp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p marcato*, *p*, *sempre p*, *pp*, *cresc.*, *sempre*, *ff*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *sf*

Alto I.

*p* *cresc.* *f*  
*dim.* *p* *cresc.* *f*  
*pp* *p marcato*  
*cresc.*  
*f*  
*con calore* *ff*  
*sf*  
*ff* *dim.*  
*pp*  
*mf* *p*  
*cresc.* *f*  
*E 5*  
*f*

Alto I.

*cresc.* *ff*  
*rit.* *a tempo* *p* *cresc.*  
*f* *arco* *pp* *cresc.* *ff* *pizz.* *mf*  
*pp* *cresc.*  
*cresc.* *ff* *sf* *f*  
*dim.* *pizz.* *animando* *arco* *p < sf*  
*cresc.* *f* *dim.* *p*  
*cresc.* *cres.*  
*f* *sf*  
*sf* *cresc.* *ff* *accel.*  
*sf* *ff* *Tempo I.*  
*sf* *ff*  
*p* *1* *dim.*

Alto I.

II.

Adagio con sentimento.

Alto I.

Tempo I di Scherzo, poco più animato.

IV.

Finale.

Allegro di molto.

Alto I.

Coda.  
Meno mosso, quasi Allegretto. Tempo I di Scherzo.

Alto I.

Alto I.

III.

Scherzo.

Molto vivace e leggieramente.

Musical score for Alto I, page 6. The score consists of ten staves of music in 3/4 time. It begins with a dynamic of *p* and includes various markings such as *cresc.*, *ff*, and *dim.*. The score contains first endings marked with "1" and letters A, B, and C. The music is characterized by rhythmic patterns and triplets.

Alto I.

Musical score for Alto I, page 7. The score consists of ten staves of music in 3/4 time. It begins with a dynamic of *piu cresc.* and *ff*. The tempo changes to "Meno mosso, quasi Allegretto." and includes markings such as *p*, *sf*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The score contains first endings marked with "1" and letters D, E, and F. The tempo returns to "Tempo I di Scherzo." at the bottom of the page.



Alto II.

*p*

*cresc.* *f*

*pp* *pp*

*cresc.*

*f*

*con calore*

*ff*

*L* *sf* *sf*

*ff*

*Più animato.* *Presto.*

*acceler.* *ff*

*1* *3* *1* *pizz.* *arco*

*p* *ff*

NONETT.

Alto II.

I.

Nicolai von Wilm, Op. 150.

*Moderato, ma appassionato.*

*Lento.* *a tempo*

*p* *cresc.* *f*

*ff* *pp* *cresc.* *cresc.*

*ff* *f* *ff*

*f*

*sf* *A* *1*

*dim.* *pizz.* *arco*

*mf* *p*

*1* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*B* *f* *sf* *f*

*cresc.* *ff*

*f* *ff*

Alto II.

dim. C

p < > < > < > < > pp

dim. cresc. f p cresc.

2 3 3b

f > p p f dim.

1

p f > p cresc.

D

fp

p cresc. ff

dim. 1 3

p pp f

1 3

p

cresc.

rit. 2 a tempo

ff p cresc.

Alto II.

sf sf sf tutta forza sf sf

f p f pp cresc.

dim. 8

Cello I.

p sempre p

2 G pp cresc.

sempre cresc.

1 3

ff ff

p cresc. f

1 3 H

sf sf sf

p cresc. f

p cresc.

p f

cresc. f p

I 2.

cresc. f p



Alto II.

II.

Adagio con sentimento. 1

Alto II.

IV. Finale.

Allegro di molto.

Alto II.

*p*

*cresc. poco a poco*

*ff*

*più cresc.*

*ff*

*sf*

*dim.*

*Tempo I di Scherzo.*

*rit.*

*Meno mosso, quasi Allegretto.*

*Tempo I di Scherzo.*

*sf*

*2*

*2*

*6*

*1*

*poco più animato.*

*cresc.*

*più cresc.*

*1*

*G*

*ff*

Alto II.

*dim. B*

*cresc. f*

*p*

*cresc.*

*più*

*2 C*

*cresc.*

*ff*

*p*

*cresc.*

*3*

*f*

*sf*

*cresc.*

*ff*

*sempre ff*

*p*

*cresc.*

*tranquillo. dim.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim. p*

*dim. D*

*cresc. f*

*p*

*1*

*E dolciss.*

*pp*

*f*

*1*

*dim. p*

*pp*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim. p*

*pp*

# Alto II. III.

Molto vivace e leggieramente. Scherzo.

Alto I.

# Alto II.

Meno mosso quasi Allegretto.







Cello I.

Viol. I.

*p cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *pp*

4 1 *C* *pizz.* *p* 2

*arco* *cresc.*

*f* *con calore*

*ff* *f*

*ff* *1*

*3* *3* *3* *3* *dim.*

*3* *3* *1* *p*

*p* *cresc.*

*E* *f*

4 *pizz.*

Cello I.

*ff* *E* *sf* *dim.*

*p* *1* *pp* *cresc.*

*f* *p*

*cresc.* *ff* *3*

*a tempo* *p*

*cresc.* *f*

*ff* *fp*

*pp* *cresc.*

*cresc.* *ff* *sf*

*f*

*pizz.* *dim.* *p*

*animando* *arco* *1* *2*

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cello I.

*marcato*  
*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
*f* *sf* *sf*  
*cresc.* *ff* *Tempo I.*  
*sf* *ff* *passionato*  
*dim.*  
*pp* *cresc.* *f*  
*pp* *cresc.* *f* *sf* *sf* *dim.*  
*p* *p* *f* *p* *Vivo arco*  
*dim. pp* *f* *p* *pp*  
*pp* *cresc.* *ff*

II.

Adagio con sentimento.

*f* *dim.* *cresc.*  
*dim.* *poco a poco*

Cello I.

Coda. *Meno mosso quasi Allegretto. Tempo I di*  
*Meno mosso quasi Allto. Tempo I di Scherzo.* *2* *p* *sf* *rit.* *p* *f*  
Scherzo. *Meno mosso quasi Allegretto.*  
*f* *p* *f* *dim.*  
*dim. e rit.* *Tempo I di Scherzo poco più animato.*  
*p* *p* *cresc.*  
*più cresc.* *f* *ff* *ff* *dim.*  
*pp* *5* *1 pizz.*

IV.

Finale.

Allegro di molto.

*f* *p* *cresc.* *f*  
*sf*  
*trm* *3* *3* *3* *3*  
*fp* *cresc.* *f*  
*A* *ff* *p* *cresc.* *f*  
*sf*  
*1* *B* *15*  
*mf* *3* *f* *p* *cresc.* *f*

Cello I.

Musical score for Cello I, page 8. The score consists of 13 staves of music in bass clef. It features various dynamics including *cresc.*, *ff*, *f*, *p*, and *sf*, along with performance instructions like *pizz.* and *arco*. The piece concludes with a first ending marked "1".

Cello I.

Musical score for Cello I, page 5. The score consists of 13 staves of music in bass clef. It includes sections labeled A, B, C, and D, with dynamics such as *f*, *p*, *ff*, and *sf*. Performance markings include *triquillo*, *ten.*, and *pizz.* The score ends with a first ending marked "1".

Cello I.

III.

Scherzo.

Molto vivace e leggieramente.

Musical score for Cello I, page 6. The score consists of ten staves of music. It begins with a dynamic of *p* and includes several triplet markings. The first ending is marked '1 A' with a dynamic of *ff*. The second ending is marked '1 B' with a dynamic of *pp*. The third ending is marked '1 C' with a dynamic of *ff*. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *fp*, and *ff*. There are also markings for *pizz.* and *arco*.

Cello I.

Meno mosso quasi Allegretto.

Musical score for Cello I, page 7. The score consists of ten staves of music. It begins with a dynamic of *sf* and includes various dynamics such as *dim.*, *p*, *sf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *f*, *sf*, *f*, *dim.*, *f*, *f*, *ff*, *dim.*, *pizz.*, *p*, *p*, *rit.*, *ff*, *p*, *rit.*, *a tempo*, *pp*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *p*, *Tempo I di Scherzo.*, *f*, *rit.*, *p*, *p*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. There are also markings for *pizz.*, *arco*, *rit.*, and *a tempo*.

Cello II.

Viol. I. 17 18

*p cresc. f dim.*

*p cresc. dim.*

12 1

*pp*

*cresc.* **K**

*f*

*con calore*

*ff sf*

**L**

*ff*

**Più animato.**

*acceler.*

**Presto.**

*ff*

2 3 2

*ff*

NONETT.

Cello II.  
I.

Nicolai von Wilm, Op. 150.

**Moderato, ma appassionato.**

*p cresc. f ff*

*a tempo*

*pp cresc. cresc. ff sf*

*ff*

**A**

*sf sf*

*dim. p pizz.*

*arco*

*cresc. f dim. p cresc. f dim. p*

*cresc. f p cresc.*

**B**

*f sf*

*sf cresc. ff*

**C**

*ff*

*p dim. pp*

8

Cello II.

pizz. *p* **1** arco *cresc.* *f* - *p* *cresc.*  
*f* *dim.* *marcato* *p*  
**D** *p* *cresc.* *fp*  
*p* *cresc.*  
*ff*  
*sf* *sf*  
**E** *ff* *sf* *dim.*  
*p* *pp* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.*  
*ff* *dim.*  
*rite* *pizz* *a tempo* *arco*  
*p* *cresc.* *f*  
**F** *ff* *mf* *pizz.* *arco* *pp* *cresc.* *cresc.*

Cello II.

**F** *sf* *3* *f* *pp*  
*cresc.* *f*  
**17** *Cello I.* *5* *18* *19* *20* *21* *sempre p*  
**G** *1* *2* *3* *4* *1* *2* *3* *4* *pp* *cresc.*  
*1* *2* *3* *4* *2* *sempre cresc.* *ff*  
*ff*  
*ff* *p* *cresc.* *f*  
*sf*  
**H** *mf cresc.* *f* *3* *1*  
*mf cresc.* *f* *3*  
**J** *3* *16* *fp*

Cello II.

con calore

*ff*

*sf*

**D**

*ff*

*dim.*

*mf*

*p*

*pp*

*p*

*cresc.*

*ff*

**E** 5

*f*

4

*f*

*ff*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*tutta forza*

*sf*

*sf*

Cello II.

*ff*

*sf*

*f*

*sf*

*dim.*

*1*

*1*

*dim.*

pizz. *p*

*animando*

*1*

arco

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

**G**

*dim*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*sf*

*sf*

*accel.*

*cresc.*

*ff*

**H** Tempo I.

*sf*

*ff*

*p*

*dim.*

*pp*

*cresc.*

*f*

4

*p*

*cresc.*

*f*

*sf*

Cello II.

pp *f* *p* *dim.* *pp* *2*

*pizz.* *1* *1* *Vivo. arco* *pp* *cresc.*

*ff*

II.

Adagio con sentimento.

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *f*

*dim.* *poco a poco* *pp* *f* *p* *A*

*pizz.* *1* *arco* *cresc.* *ff* *dim.*

*tranquillo* *3* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.* *p*

*arco* *B* *dim.* *p* *cresc.*

*piu cresc.* *ff* *2*

*C* *2* *cresc.* *f* *sf*

Cello II.

IV.  
Finale.

Allegro di molto.

*f* *p* *cresc.* *f*

*sf* *sf* *3* *3* *1*

*pizz.* *1* *arco* *3* *3* *3* *A* *ff*

*mf* *f* *ff*

*p* *cresc.* *f*

*sf* *3* *3* *3*

*3* *B* *16* *Viol. I.*

*fp*

*p cresc.* *f* *dim.*

*3* *A* *8*

*f* *dim.* *pp*

*1* *C* *pp* *3*

*cresc.* *f* *1*



Cello II.

1 pizz. 1

*p cresc.* *f* *p*

4 arco

*cresc.* *più cresc.* *ff*

*sf* *dim.*

Coda.

Meno mosso, quasi Allegretto. Tempo I di Scherzo. 2 Meno mosso, quasi Allegretto.

*p* *sf* *rit.* *p*

Tempo I di Scherzo. 1 1

*ff* *p* *f* *dim.*

F Meno mosso, quasi Allegretto.

*p* *sf* *f* *dim.* *p*

Tempo I di Scherzo, poco più animato. 1

*dim. e rit.* *pp* *pizz.* *cresc.*

arco

*cresc.* *più cresc.* *ff*

G

*sf* *sf* *ff* *dim.*

5 pizz.

*pp*

Cello II.

*cresc.* *sf* *ff* *sf*

*sf sempre ff* *pp subito* *cresc.*

*tranquillo* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.*

arco D

*cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

1 E 1

*ff* *sf* *pp dolciss.*

4 1

*f* *p* *cresc.* *pp*

III. Scherzo.

Molto vivace e leggiaramente.

3 pizz. 1 12 arco 1 1

*sf* *p* *fp*

1 A

*cresc.* *ff*

1

pizz. 1 1 arco

*p* *cresc.* *f*

2

*cresc.* *ff*

Cello II.

**B** pizz. arco

*p* *p* *p*

pizz. 1 1 arco

*p*

*cresc. poco a poco* *ff* **C**

2 1 pizz. 1

*p cresc.* *f* *p*

4 arco

*cresc.* *più cresc.* *ff*

*sf*

1 3 3

Meno mosso, quasi Allegro.

*p* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

*f* *dim.* *p*

**D**

*sf* *cresc.* *f* *sf*

2

*f* *dim.* *f*

*ff* *dim.* *p*

Cello II.

**E**

*p* *sf* *p* *cresc.* *f*

*ten.* 2 *ritard. a tempo* *ff* 2 2 *p* *cresc.* *f* *rit.*

Tempo I di Scherzo.

*p* 2 1

*cresc.* *ff* 3 3 pizz. 1

12 arco 1 1

*fp* *cresc.*

1

*ff*

1 pizz. 1 1

*p* *cresc.*

arco

*f* *cresc.*

pizz. arco pizz. 1

*p* *p*

1 arco

*p* *cresc. poco a poco*

*ff* 2

Basso.

ff p cresc.

f

H

f

3

3

3

7 J 30

Viol. I.

31 32

f

7

dim. pp

pizz. 3 3

Karco 1 1

p cresc.

f

1

con calore

ff

L

sf

ff

Più animato.

acceler.

Presto.

2 2

ff ff

NONETT.

Basso.

I.

Moderato, ma appassionato.

Nicolai von Wilm, Op. 150.

Lento, a tempo

Viol. I.

2

p cresc. f ff

3

p cresc. cresc. ff sf f

6 pizz. 10

Viol. I.

arco

1

p

cresc.

B

f sf sf cresc.

ff sf ff

pizz. p

1 C 9

pizz. 11

Viol. I.

arco

12

p

D

p cresc. fp p cresc. ff

E

sf sf

10

ff sf

Basso.

2

1 pizz. arco  
f p cresc.

ff dim.

2 pizz. arco  
rit. p cresc. f

3 1 3  
ff cresc. cresc.

ff sf f

6 pizz.  
sf p

10 11 Viol. I. arco G 1  
animando p

cresc.

f sf accel.

sf cresc. ff

H Tempo I. 3  
sf ff

1  
p dim. pp

Basso.

1 1  
cresc. f

3  
con calore ff

sf

D ff

1 3 3  
1 pizz. 1 arco  
dim. pp

3  
p cresc. f

E 14 Viol. IV. 15  
f

ff sf

3 3  
sf sf tutta forza

F 7  
sf sf pp

cresc. f

24 25 26 Viol. I. arco G 1 pizz. 1 arco 1  
pp pp cresc.

2 3 1 2 3 4 5  
sempre cresc. ff ff

Basso.

F' Meno mosso, quasi Allegretto.

1 *p* *sf* *f* *dim.* *p* *dim. e rit.*

Tempo I di Scherzo, più animato.

2 *pp* *cresc.* *più cresc.*

3 *ff* 1 *G*

4 *sf* *ff* *dim.* 1 2

5 *pp* 3 4 5 6 5 *pizz.*

IV. Finale.

Allegro di molto.

6 *f* *p* *cresc.* *f*

7 3 1 *pizz.* 1 *arco* 3

8 *mf* *f* A

9 *ff* *p* *cresc.* *f*

10 3 *sf sempre ff* *pp* *cresc.*

11 *tranquillo* 4 *pizz.* *arco* D *pizz.* *arco*

12 *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

13 *p* 7 C *pizz.* 3 *arco* 1

14 *pp* 7 C *pizz.* 3 *arco* 1

15 *f* *dim.* 7 C *pizz.* 3 *arco* 1

Basso.

16 *f* *p* *cresc.* *f*

17 *Cello I.* *pizz.* 7 *Vivo.* *arco* *ff*

II.

Adagio con sentimento.

18 *Viol. I.* 2 *f* *dim.* *p* *cresc.*

19 *arco* *f* 4 A *f-p*

20 *pizz.* 1 *arco* *tranquillo* 4 *dim.*

21 *p pizz.* *arco* B *p pizz.* *arco* *cresc.*

22 2 C *più cresc.* *ff* *p*

23 3 *f* 1 *ff* *sf*

24 *sf sempre ff* *pp* *cresc.* *arco*

25 *tranquillo* 4 *pizz.* *arco* D *pizz.* *arco*

26 *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* 1 *pp*

27 E 1 5 *f* *p* 2 *pp*

28 *dolciss.* 1 *f* *p* 2 *pp*

Basso.

III.

Scherzo.

Motto vivace e leggieramento.

Cello I. *3* *27* *28* *29* *ff* *1* *pizz.* *1* *2* *arco* *cresc.* *f* *cresc.* *2* *pizz.* *4* *B* *arco* *pp* *4* *pizz.* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *arco* *cresc. poco a poco* *ff* *4* *1* *pizz.* *1* *4* *arco* *f* *p* *cresc.* *più cresc.* *ff* *1* *3* *4*

Meno mosso, quasi Allegretto.

Viola I. *11* *1* *10* *D* *1* *2* *f* *p* *f* *sf* *f* *dim.* *f* *ff* *f*

Basso.

*dim.* *pizz.* *p* *1* *E* *3* *1* *arco* *cresc.* *f* *ten.* *2* *ritard.* *2* *a tempo* *6* *rit.* - *Tempo I di Scherzo.* *3* *3* *arco* *1* *f* *pizz.* *27* *Viol. I.* *cresc.* *ff* *ff* *1* *pizz.* *1* *2* *arco* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *2* *pizz.* *4* *arco* *pp* *4* *pizz.* *1* *1* *1* *1* *1* *arco* *cresc. poco a poco* *4* *ff* *1* *pizz.* *1* *4* *arco* *f* *p* *cresc.* *più cresc.* *ff* *ff* *1* *pizz.* *1* *4* *arco* *f* *sf* *1* *3* *4*

Coda. *Meno mosso, Tempo I* *Meno mosso, Tempo I di Scherzo.* *rit.* *quasi Allegretto.* *3* *3* *2* *3* *f* *2* *f* *2*

Nicolai von Wilm was a Russian pianist, composer, conductor and teacher born in Riga in 1843. He studied at the Leipzig Conservatory and became conductor at Riga and teacher at the Nicolai Institute at St. Petersburg. He subsequently settled in Wiesbaden where this Nonet was performed from manuscript shortly before his death in 1911. It was published posthumously.

We acknowledge with gratitude the cooperation of Wolfgang Schreiber of Wiesloch in Germany who traced a copy of the score to the State Library in Munich; and to Jan Hollanders of Zaandijk in the Netherlands who traced a heavily annotated set of parts to Winterthur in Switzerland and cleaned them up ready for addition to the Merton Copying Service catalogue.

**Nicolai von  
WILM**

**NONET**  
Op. 150

For 4 Violins, 2 Violas,  
2 Violoncelli and Double Bass

**PARTS**

**MERTON COPYING SERVICE**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: (+44) 020 8540 2708

e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

No. 9001 . . . . .