

VIOLINO I

COLLECTION LITOLFF

STREICH-QUARTETT-
ALBUM

BELIEBTE STÜCKE
FÜR
2 VIOLINEN, VIOLA & VIOLONCELL

BEARBEITET
VON
G. ZANGER

Op. 19



BAND 2

EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER ENT. ST. HALL DÉPOSÉ

ca. 1880

HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG

INHALT.

No. **Band I.** (Collection Litolff No. 1367.)

1. **Corelli**, Adagio aus Sonate Op. 5 No. 1.
2. **Händel**, Largo.
3. **Bach**, Pfingst-Arie — Air de la Pentecôte.
4. **Boccherini**, Berühmtes Menuett — Menuet célèbre.
5. **Dittersdorf**, Menuett.
6. **Haydn**, Serenade.
7. **Mozart**, Ave verum.
8. — Andante und Allegro aus Symphonie No. 12.
9. — Fuge.
10. **Beethoven**, Adagio aus der Sonate pathétique.
11. — Menuett aus dem Septett.
12. — Tema con **Variazioni** aus dem Septett.
13. **Schubert**, A la Hongroise.
14. — Ave Maria.
15. — Polonaise Op. 61 No. 5.
16. — Militärmarsch — Marche Militaire Op. 51 No. 3.
17. **Mendelssohn**, Charakterstück Op. 7 No. 6.
18. — Lied ohne Worte No. 22.

Band II. (Collection Litolff No. 1368.)

1. **Corelli**, Adagio aus Sonate Op. 5 No. 3.
2. **Händel**, Sarabande.
3. **Bach**, Arie.
4. — Sarabande.
5. **Haydn**, Largo.
6. — Andante aus Symphonie No. 7.
7. **Mozart**, Andante aus Symphonie No. 10.
8. — Menuett aus Symphonie No. 3.
9. — Menuett aus Quartett No. 17.
10. **Beethoven**, Adagio aus dem Sextett.
11. — Adagio aus dem Septett.
12. — Scherzo aus dem Septett.
13. **Weber**, Rondo.
14. **Schubert**, Polonaise Op. 61 No. 1.
15. — Militärmarsch — Marche Militaire Op. 51 No. 1.
16. — Grande Marche héroïque Op. 27 No. 3.
17. **Mendelssohn**, Andante aus Sonate Op. 65 No. 3.
18. — Lied ohne Worte No. 4.

No. **Band III.** (Collection Litolff No. 2419.)

1. **Bach**, Bourrée aus der Violin-Sonate No. 2.
2. — Sarabande aus der Englischen Suite No. 4.
3. — Sarabande aus der Englischen Suite No. 6.
4. **Händel**, Bourrée.
5. **Nardini**, Larghetto aus der Violin-Sonate in D dur.
6. **Weber**, Marsch aus dem Concertstück Op. 79.
7. **Haydn**, Andante aus dem Streichquartett Op. 42.
8. **Campagnoli**, Romanze.
9. **Mozart**, Menuett aus dem Divertimento in D dur. **KV**
10. — Romanze.
11. **Beethoven**, Andante cantabile Op. 18 No. 5.
12. **Mozart**, Andante.
13. **Schubert**, Marche Hongroise.
14. **Schumann**, Menuett.
15. **Chopin**, Trauermarsch — Marche funèbre. **op. 35**
16. **David**, Erinnerung.
17. **La Romanesca**.
18. **Schubert**, Andante aus der Sonate Op. 120.

Band IV. (Collection Litolff No. 2420.)

1. **Bizet**, Menuet de l'Arlésienne.
2. — Andante aus Roma.
3. — Einleitung zu Carmen.
4. — Intermezzo aus Carmen.
5. **Rossini**, Caju animam. Arie aus Stabat mater.
6. **Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus Prophet.
7. — Redowa aus Prophet.
8. **Berlioz**, Sylphen-Tanz aus Fausts Verdammung.
9. **Rubinstein**, Melodie.
10. **Kjerulf**, Notturmo.
11. **Tschaikowsky**, Mazurka de Salon.
12. — Albumblatt.

Le Volume IV ne se vend pas en France.
The Volume IV not to be sold in England.

für Streichquartett arr.
von G. Zanger

No. 1 Adagio

aus der Violin-Sonate Op. 5. No. 3

* de la Sonate pour Violon Op. 5 No. 3

Arcangelo Corelli. (1653 - 1713.)

KW Adagio.

VI. 1

für Streichquartett
arr. von G. Zanger
Largo.

No. 2 Sarabande

G. F. Händel. (1684 - 1759.)

VI. 1

für Streichquartett arr.
von G. Zanger

No. 3 Aria

BWV 1068

J. S. Bach. (1685 - 1750.)

VL.1 *fw* Lento. sul G

p *cresc.*

1. *p* 2. *p* *A* *p* *mf*

cresc. *f* *pp dolce* *B* *p cresc.*

f *cresc.* *f* *dim. e poco rit.* *pp*

für Streichquartett arr.
von G. Zanger

No. 4 Sarabande

J. S. Bach. (1685 - 1750.)

VL.1 *fw* Largo.

p dolce *cresc.* *p*

A *p*

f *dim.* *f* *B*

p *pp* *sf* *pp* *rit. e dim.*

für Streichquartett arr. von G. Zanger No. 5 Largo

Cantabile e mesto.

J. Haydn. (1732 - 1809.)

VL.1 *fw*

p *f* *p* *f* *fz* *p*

The musical score is written for Violino 1 and consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece is identified as Haydn, Largo - 2. The score includes several dynamic markings: *f* (forte), *fz* (forzando), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks such as accents and slurs. The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. Section A begins on the first staff with a forte dynamic. Section B starts on the fourth staff with a piano dynamic and a crescendo marking. Section C begins on the sixth staff with a piano dynamic. Section D starts on the tenth staff with a forte dynamic. The piece concludes on the twelfth staff with a pianissimo dynamic.

Haydn, Largo - 2.

für Streichquartett
arr. von G. Zanger

No. 6 Andante

aus der Symphonie No. 7 * de la Symphonie No. 7

(RW)

J. Haydn. (1732 - 1809.)

Andante.

VL. 1

p *fz* *p* *f* *p*
p
sf *p* *f* *p* *p*
sf *p* *sf* *dolce*
p *sf* *p* *ff*
p *sf* *p*
f *sf* *sf* *sf* *sf*
f *p* *p*
sf *p* *f* *p* *f*
p *ff*

A B C D E

Haydn, Andante

No. 7 Andante

für Streichquartett arr. von G. Zanger aus der Symphonie No. 10 * de la Symphonie No. 10 (FW)
 Andante di molto.

W. A. Mozart. (1756 - 1791.)

VI.1

p sotto voce

cresc. f p

cresc. f

f p cresc. f

p cresc. f p sf p sf p sf p sf p sf p

B *sf p sf p*

sf p sf p

sf p sf p

C

cresc. sf p

D *cresc.*

f p

cresc. p cresc. p sf p sf p sf p sf p

E *p*

Mozart, Andante -2-

sf p sf

p *sf p sf p*

sf p sf p

Mozart, Andante *p*

No. 8 Menuet

aus der Symphonie No. 3 * de la Symphonie No. 3
für Streichquartett arr. von G. Zanger

W. A. Mozart. (1756 - 1791.)

Allegretto.

VI. 1 *f* *p*

f

p

TRIO.

f *Fine.* *p*

p

M. D. C.
al Fine.

» Eine kleine Nachtmusik « No. 9 Menuet

aus dem Streichquartett No. 17 * du Quatuor à Cordes No. 17 KV 525

W. A. Mozart. (1756 - 1791.)

Allegretto.

VL. 1

f

p *cresc.* *f* *Fine.*

TRIO.

sotto voce

f *sotto voce*

M.D.C.
al Fine.

No. 10 Adagio

für Streichquartett arr.
von G. Zanger

aus dem Sextett Op. 81

* du Sextuor Op. 81

L. van Beethoven. (1770 - 1827.)

Espressivo.

VL. 1

p

p *A* *p*

ff *pp* *p*

p *C* *p*

pp *pp*

dolce *pp* *pp*

für Streichquartett arr.
von G. Zanger

No. 11 Adagio

aus dem Septett

(K) du Septuor op 20 (1800)

L. van Beethoven. (1770 - 1827.)

Adagio cantabile.

p dolce *cresc.* *p*

tr *p* *p*

decresc. *dim.* *dolce*

cresc. *fp* *f*

fp *p* *p* *sf*

cresc. *fp* *decresc.* *fp*

cresc.

decresc. *pp* *fp*

sf *sf* *cresc.* *pp*

pp *cresc.* *fp* *tr*

p *f* *sf*

p *fp* *cresc.* *p* *cresc.*

No. 12 Scherzo

für Streichquartett arr. v. G. Zanger aus dem Septett * du Septuor op. 20 (1800)
 Allegro molto e vivace. L. van Beethoven. (1770 - 1827.)

für Streichquartett arr. von **No. 13 Rondo**
 G. Zanger aus der Sonatine Op.10 No.4 * de la Sonatine Op. 10 Nr. 4
 Vivace. C. M. von Weber. (1786 - 1826.)

Weber, Rondó

No. 14 Polonaise

für Streichquartett arr. von
G. Zanger

Op. 61 No. 1

(FW)

Franz Schubert. (1797 - 1828.)

Vl. 1

TRIO.

Fine.

Pol. D. C.
al Fine.

für Streichquartett
arr. von G. Zanger

No. 15 Marche militaire

D 733 No. 1

Op. 51 No. 1

Franz Schubert. (1797 - 1828.)

Allegro vivace. (KW)



für Streichquartett No. 16 Grande Marche héroïque

arr. von G. Zanger

Op. 27 No. 3

RW

Franz Schubert. (1797 - 1828.)

Moderato.

VL. 1

f *fp* *fp* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *sf* *pp* *p* *cresc.*

A 1 *pp* 2

B *f sf* *fp* *fp* *fp* *f*

p *cresc.* *p* *cresc.* *f* *sf Fine.*

TRIO. *p*

1. 2. **C** *p*

Schubert, op. 27 No. 3

pp *p*

cresc. *pp*

1. 2.

Marcia D.C. al Fine.

für Streichquartett arr. von G. Zanger aus der Orgel-Sonate Op. 65 No. 3 *) de la Sonate pour Orgue Op. 65 No. 3

No. 17 Andante

Andante tranquillo. Mendelssohn - Bartholdy. (1809 - 1847.)

VL. 1

p e dolce *cresc.*

mf *cresc.* *p*

pp *f* *mf*

p *cresc.*

n *cresc.* *dim.*

für Streichquartett arr. von G. Zanger

No. 18 Lied ohne Worte No. 4

Moderato. Mendelssohn - Bartholdy. (1809 - 1847.)

VL. 1

p *dim.* *p* *mf*

p *f* *dim.* *p*

sf

f *p* *cresc.* *ff* *dim.*

B a tempo

rit. *pp* *dim.* *pp*