

Zweites Streichquartett.

C moll.

Violoncell.

I. 481465

Guido Peters.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Allegro con brio; poco patetico.
Sehr energisch und feurig.



nicht eilen! ausdrucksvoll



Violoncell.

im Tempo

4 Sehr energisch, praecise.

1

ff

ff

sempre ff

ff

ff

zurückhaltend

f

Viel ruhiger.
pizz. (weich)

mf

p

p

arco 3

mf

p

5 Etwas bewegter (jedoch nicht zu sehr). 1 *pizz.*

p

p

p

p

Ruhig, verklärt.

arco

p etwas hervorgehoben

p

p

pp

trm

pp

p sehr innig

p

6 hervorgehoben beschleunigt

p

mf

cresc.

f

ff

sff

ff

Violoncell.

Tempo I.
(Wie zu Beginn des Satzes.)

1

ff

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

ff *ff* *ff* *f* *ff*

17 *poco f* *poco f*

f *f* *cresc.*

ff *f* *f* *f*

Ruhiger.

2 8 *f* *p subito* *p* *p*

zurückhaltend im Tempo 9 Ruhig.

p sanft-ausdrucks.

Bewegter.

voll *(gesteigert)* *mf* *f* *ff*

im Tempo

10 *f* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *cresc.*

zurückhaltend- im Tempo wieder etwas breiter
(breiter) *pizz.* *arco*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

(scharf gerissen)

Violoncell.

II.

Andante sostenuto; in wehmutsvoller Andacht.

p *p* *p*

p *mf* *dim.* *pp* *p* *klagend, ausdrucksvoll*

p *sehr gehalten!* *zurückhaltend* *ersterbend*

p *pp* *attacca!*

pp *pp* *p*

pp *pizz.* *arco* *p (nicht scharf gerissen)*

etwas zurückh. *(kurze Pause)* *a tempo* *2*

ausdrucksvoll *mf* *pp* *pp* *p* *etwas zurückhaltend*

Viel bewegter (Allegretto); quasi 6/4 (2 3/4). *p* *p* *p* *p*

p *pizz.* *etwas zögernd* *arco* *a tempo*

p *pp* *mf mit innigem Ausdruck*

etwas zurückh.

a tempo *3* *zart drängend* *ruhig, äußerst zart*

poco cresc. *pp* *p*

Violoncell.

Noch ruhiger.

etwas zurückh.

First musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties.

Plötzlich erregt,
rasch.

Nicht rasch, jedoch in leidenschaftlicher Unruhe.
Thema sehr markiert, ausdrucksvoll, etwas frei im Vortrag.

Second musical staff, continuing the melodic theme. Dynamics include *p(brevis)*, *mf cresc.*, *f*, and *f*. It features a triplet of eighth notes and a fermata.

stets sehr gehalten

etwas
zögernd

4 im Tempo heftig

Third musical staff, marked with a box containing the number '4'. It includes dynamics *mf*, *f*, *f*, *mf*, *f*, and *sf*. Features a triplet of eighth notes.

Fourth musical staff, marked with a box containing the number '5'. It includes dynamics *ff*, *f*, *mf*, *f*, *sf*, and *ff*. Features a triplet of eighth notes.

Fifth musical staff, including dynamics *ff*, *p*, *p*, *p*, *p*, and *ff*. It features a triplet of eighth notes and a fermata.

ff wieder ruhiger

f wieder ruhiger

mf zögernd

f sehr gewichtig

sf

ff

In ruhiger Bewegung, zart, leise. (Allegretto vivo.)

Sixth musical staff, including dynamics *ff*, *p*, *p*, *p*, *p*, and *p*. It features a triplet of eighth notes and a fermata.

1 pizz.

arco

Seventh musical staff, including dynamics *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, and *p*. It features a triplet of eighth notes.

p(weich)

6

p < poco >

Eighth musical staff, including dynamics *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, and *p*. It features a triplet of eighth notes.

poco rit.

a tempo

poco cresc.

Ninth musical staff, including dynamics *dim.*, *p*, *p*, *p*, *p*, and *pp*. It features a triplet of eighth notes.

dim.

ruhig

ruhig

poco a poco accel. e cresc.

Tenth musical staff, including dynamics *pp*, *p*, *p*, *p*, *mf*, and *mf*. It features a triplet of eighth notes.

etwas vordrängend

pp

etwas vordrängend

p

mf

Eleventh musical staff, including dynamics *ff*, *f*, *f*, *ff*, and *pp*. It features a triplet of eighth notes.

ff

f

(sehr rasch)

ff

immer breiter werdend

Twelfth musical staff, including dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. It features a triplet of eighth notes.

ff

p poco >

pp verklärt

andächtige Stimmung
(wie zu Beginn des Satzes)

pp

Violoncell.

Tempo I.
(Andante sostenuto.)

7 Sehr ruhig. Plötzlich bewegt, erregt.

p < *mf* < *p dim.* < *ppp* (brevis) (longa) 1 *f* *f* *stets sehr gehalten*
ersterbend
f < *molto* < *molto* *pp* *pp* *pp* *ppp* (longa)

III. Scherzo.

Sehr rasch und deutlich, geisterhaft. (Molto vivace.)
Alla breve.

mit Dämpfer der ganze Satz *

pp *pp* *pp* *stets sehr leise*
1 *pp* *pizz.* *arco* *pp*
< *poco* > *pp*
pizz. 1 *stets sehr leise*
arco < *poco* > *pp*
2 *stets sehr leise*
stets sehr leise
allmählich im Tempo sehr wenig abnehmend Tempo nur etwas ruhiger.
(Genau im 3/4 Rhythmus.)
3 4 5 6 7

* Bemerkung: Eventuell kann der Satz auch ohne Dämpfer gespielt werden, ist aber auch diesfalls möglichst leise vorzutragen.

Violoncell.

3

poco *poco* *p*

p

poco

4

p

poco *p* *poco*

p

5 nochmals ein klein wenig ruhi-
ger werdend

p *poco*

allmählich wieder an Zeitmaß zunehmend bis

Tempo I. *pizz. arco* *pp* *p* *pp* *stets sehr leise* 1

Violoncell.

pp

pizz. poco p mf

pizz. p poco cresc. pp

arco poco leise etwas hervorgehoben pp

pp stets sehr leise

pp

pizz. pp im Tempo.

arco p poco p

p

poco p

Allmählich wieder an Zeitmaß etwas zunehmend bis poco pp pp

Violoncell.

Tempo I. [9]

pp
Sehr ruhig.
pizz.
rit. 2 1 Ruhig. rit. 1
sf (scharf gerissen)
Tempo I (wie früher, sehr rasch, jedoch nicht übereilt).
pizz. 2 arco 2
p (sanft) pp pp

IV.

Sostenuto. (rezitativisch, etwas frei)

ff
sehr gehalten
äußerst kraftvoll
ff f cresc. ff ff cresc. sf
[1] ausdrucksvoll
(secco) sff p mf
f (erregt) sff sf f p

Allegro con brio (nicht übereilt, mit Ausdruck).
(Achtel ungefähr gleich den früheren Sechzehntel-Sextolen.)

p p p
p p poco p p p
p poco p poco p pizz. 1

Violoncell.

2

arco

p

mf *cresc.* *f*

mf *pizz.* *p*

etwas zurückhaltend 3 Ruhig, sehr ausdrucksvoll, 2 arco nicht schleppend

mf (*mf-p*) *mf*

mit Wärme.

mf (*p-mf*) *mf*

verklärt

3

sehr gehalten

mf *p*

ausdrucksvoll gedehnt 4 etwas lebhafter

sehr geh. und hervorgehoben

p *mf* *mf* *poco* *poco* *poco*

Sehr energisch und lebhaft.

f

p *ff* *sf* *f* *ff*

lebhaft

ff *ff* *f* *f* *f*

Violoncell.

(nicht eilen)

rasch

6 (im Tempo)

7 Etwas ruhiger.

pizz.

Noch etwas ruhiger.

Haupttempo (Allegro con brio), jedoch etwas ruhiger.

etwas hervorgehoben

innig

p

p

verklärt

etwas an Tempo zunehmend

Haupttempo (wie früher).
ten.

mf hervorgehoben

cresc.

hervorgehoben

sf

f sf

f

poco f

pizz.

mf

pp ohne Ausdruck

etwas hervorgehoben

mf

p <poco>

p (innig)

481465

Violoncell.

Ruhig, sehr ausdrucksvoll, mit Wärme. *nicht schleppend* *sehr gehalten*

verklärt **10** sehr geh. *sehr hervorgehoben*

frei und groß im Ausdruck! *sehr ausdrucksvoll* *gedehnt* *Wieder etwas lebhafter*

Mehr und mehr zunehmend an Tempo und Kraft.

poco a poco accel. *molto accel.*

Molto sostenuto, subito; rezitativisch, etwas frei.

(Wie zu Beginn des Satzes.)

geh. *geh. (mit großem Ausdruck)*

11 *pizz.* *sehr beschleunigend*

Sehr rasch. arco *etwas ruhiger werdend.* *Haupttempo (Allegro con brio) jedoch*

etwas rascher.

12 *poco cresc.* *f* *molto cresc.* *sf* *ff*