

Ameno (ERA)

Eric Lévi / Arr : J.Courtois

♩ = 106

Soprano

Alto

Ténor

Basse

9 **A**

S.

A.

T.

B.

Do ri me in ter i mo Ad a pa re Do ri me A me no A me no

Do ri me in ter i mo Ad a pa re Do ri me A me no A me no

2

B

13

S. A me no

A. A me no

T. La ti re La ti re mo Do ri me A me no

B. La ti re La ti re mo Do ri me A me no

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 through 17. It features four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. Measures 13-15 are in 2/4 time. At measure 16, the time signature changes to 4/4. The lyrics are: 'A me no' for Soprano and Alto; 'La ti re La ti re mo Do ri me A me no' for Tenor; and 'La ti re La ti re mo Do ri me A me no' for Bass.

18

S. O men a re im per a vi a me no Di me re Di me re ma ti ro

A. O men a re im per a vi a me no Di me re Di me re ma ti ro

T. O men a re im per a vi a me no Di me re Di me re ma ti ro

B. O men a re im per a vi a me no Di me re Di me re ma ti ro

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 18 through 22. It features the same four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: 'O men a re im per a vi a me no Di me re Di me re ma ti ro' for all four parts.

C

22

S. Ma ti re mo A me no

A. Ma ti re mo A me no O ma na re im per a vi e mu na re A me no

T. Ma ti re mo A me no

B. Ma ti re mo A me no

D

26

S. A me no A me no do re Do ri me re o

A. O ma na re im per a vi e mu na re A me no A me no do re Do ri me re o

T. A me no A me no do re Do ri me re o

B. A me no A me no do re Do ri me re o

30

S. A me no do ri me A me no do ri me A me no me Do o ri me

A. A me no do ri me A me no do ri me A me no me Do o ri me

T. A me no do ri me A me no do ri me A me no me Do o ri me

B. A me no do ri me A me no do ri me A me no me Do o ri me

35

S. **E** s A me no O men a re im per a vi

A. A me no O men a re im per a vi

T. A me no O men a re im per a vi

B. A me no O men a re im per a vi

41

S. a me no Di me re Di me re ma ti ro Ma ti re mo

A. a me no Di me re Di me re ma ti ro Ma ti re mo

T. a me no Di me re Di me re ma ti ro Ma ti re mo

B. a me no Di me re Di me re ma ti ro Ma ti re mo

45

S. A me no

A. A me no O ma na re im per a vi e mu na re A me no O ma na re im per a vi

T. A me no

B. A me no

G

49

S. A me no A me no do re A me no do ri
Do ri me re o

A. e mu na re A me no A me no do re A me no do ri
Do ri me re o

T. A me no A me no do re A me no do ri
Do ri me re o

B. A me no A me no do re A me no do ri
Do ri me re o

53

1. 2. **Instrumental**

S. me A me no do ri me A me no me Do o ri me

A. me A me no do ri me A me no me Do o ri me

T. me A me no do ri me A me no me Do o ri me

B. me A me no do ri me A me no me Do o ri me

59

S. 

A. 
O ma na re im per a vi e mu na re A me no

T. 

B. 

65

H

S. 
A me no A me no do re
Do ri me re o

A. 
O ma na re im per a vi e mu na re A me no A me no do re
Do ri me re o

T. 
A me no A me no do re
Do ri me re o

B. 
A me no A me no do re
Do ri me re o

69

S. A me no do ri me A me no do ri

A. A me no do ri me A me no do ri

T. A me no do ri me A me no do ri

B. A me no do ri me A me no do ri

72

1. 2. **Gong**

S. me A me no me Do o ri me

A. me A me no me Do o ri me

T. me A me no me Do o ri me

B. me A me no me Do o ri me