

# Notre Père

Anwyn Dullaart

Notre Père, qui es aux cieux, que ton nom soit sanc-ti-fié, que ton règne

The first system of the score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The lyrics are: "Notre Père, qui es aux cieux, que ton nom soit sanc-ti-fié, que ton règne".

vien-ne que ta vo-lon-té soifai-te sur la ter-re comme au ciel. Donne nous aujour'd'hui notre pain

The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are: "vien-ne que ta vo-lon-té soifai-te sur la ter-re comme au ciel. Donne nous aujour'd'hui notre pain".

de ce jour. Par-don-ne-nous nos of-fen - ses, com-me nous par-don-nons aus - si à

The third system continues the piano accompaniment. The lyrics are: "de ce jour. Par-don-ne-nous nos of-fen - ses, com-me nous par-don-nons aus - si à".

ceux qui nous ont of fen - sés. Et ne nous lais-se pas en - trer en ten - ta-tion, mais dé -

The fourth system concludes the piano accompaniment. The lyrics are: "ceux qui nous ont of fen - sés. Et ne nous lais-se pas en - trer en ten - ta-tion, mais dé -".

14

li - vre-nous du mal. Car c'est à Toi qu'appar-tien - nent le règ-ne, la puissance et la

14

17

gloi - re pour les siè - cles des siè - cles A - men

17