

# Notre Père

Anwyn Dullaart

Notre Père, qui es aux cieux, que ton nom soit sanc-ti-fié, que ton règne

The first system of the musical score for 'Notre Père' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line. The lyrics are: 'Notre Père, qui es aux cieux, que ton nom soit sanc-ti-fié, que ton règne'.

vien-ne que ta vo-lon-té soifai-te sur la ter-re comme au ciel. Donne nous aujour'd'hui notre pain

The second system continues the musical score. It features a treble and bass clef staff. The lyrics are: 'vien-ne que ta vo-lon-té soifai-te sur la ter-re comme au ciel. Donne nous aujour'd'hui notre pain'. A measure rest of 4 is indicated at the beginning of the system.

de ce jour. Par-don-ne-nous nos of-fen - ses, com-me nous par-don-nons aus - si à

The third system continues the musical score. It features a treble and bass clef staff. The lyrics are: 'de ce jour. Par-don-ne-nous nos of-fen - ses, com-me nous par-don-nons aus - si à'. A measure rest of 8 is indicated at the beginning of the system.

ceux qui nous ont of fen - sés. Et ne nous lais-se pas en - trer en ten - ta-tion, mais dé -

The fourth system concludes the musical score. It features a treble and bass clef staff. The lyrics are: 'ceux qui nous ont of fen - sés. Et ne nous lais-se pas en - trer en ten - ta-tion, mais dé -'. A measure rest of 11 is indicated at the beginning of the system.

14

li - vre-nous du mal. Car c'est à Toi qu'appar-tien - nent le règ-ne, la puissance et la

14

17

gloi - re pour les siè - cles des siè - cles A - men

17