

Notre Père

LH D 19

ÆLÆF

Anwyn Dullaart

T/B

No - tre Pè - re, qui es aux cieus, que ton nom soit sanc - ti - fié. Que ton règ - ne vien - ne.

The first system of the score is for Tenor/Bass (T/B). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "No - tre Pè - re, qui es aux cieus, que ton nom soit sanc - ti - fié. Que ton règ - ne vien - ne."

Que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. Donne - nous au - jour'hui

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. Donne - nous au - jour'hui"

no - tre pain de ce jour. Par - don - ne - nous nos of - fen - ses, com - me nous par - don -

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "no - tre pain de ce jour. Par - don - ne - nous nos of - fen - ses, com - me nous par - don -"

nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen - sés. Et ne nous lais - se pas en - trer en ten - ta -

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen - sés. Et ne nous lais - se pas en - trer en ten - ta -"

tion, mais dé - li - vre - nous du mal! Car c'est à Toi qu'ap - par - tien - nent le règ - ne,

The fifth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "tion, mais dé - li - vre - nous du mal! Car c'est à Toi qu'ap - par - tien - nent le règ - ne,"

la puis - sance et la gloi - re pour les siè - cles des siè - cles, a - men!

The sixth system concludes the piece. The lyrics are: "la puis - sance et la gloi - re pour les siè - cles des siè - cles, a - men!"