
JOHANN SEBASTIAN BACH

64 AUSGEWÄHLTE KLAVIERSTÜCKE LEICHT BIS MITTELSCHWER

01. WAS BIST DU DOCH O SEELE. BWV 506. S.2
02. PRAEAMBULUM NO. 6A. BWV 875A. S.2
03. I. PARTITA IN A-MOLL. BWV 827. VI SCHERZO. S.2
04. PRAELUDIUM E PARTITA DEL TUONO TERZO. BWV 833. I PRAELUDIUM. S.3
05. SO OFT ICH MEINE TOBACKSPFEIFE. BWV 515A. S.3
06. SO OFT ICH MEINE TOBACKSPFEIFE. BWV 515. S.4
07. O FINSTRE NACHT. WANN WIRST DU DOCH. BWV 492. S.5
08. MENUETT IN D-MOLL. BWV ANH.132. S.6
09. AIR MIT VARIATIONEN IN C-MOLL. BWV 991. S.6
10. POLONAISE IN G-MOLL. BWV ANH.119. S.7
11. MENUETT IN G-MOLL. BWV ANH.115. S.8
12. MENUETT IN F-DUR. BWV ANH.113. S.9
13. PRÄLUDIUM IN A-MOLL. BWV 931. S.9
14. PRÄLUDIUM IN E-MOLL. BWV 941. S.10
15. PRAELUDIUM IN C-MOLL. BWV 934. S.11
16. PRÄLUDIUM IN F-DUR. BWV 927. S.13
17. SARABANDE CON PARTITE. BWV 990. PARTITA NO. 14. S.14
18. PRÄLUDIUM IN E-MOLL. BWV 938. S.15
19. OUVERTURE IN F-DUR. BWV 820. V BOURRÉE. S.16
20. PARTITA IN H-MOLL (FRANZ. SUITE). BWV 831. XI ECHO. S.17
21. PARTITA IN H-MOLL (FRANZ. SUITE). BWV 831. I OUVERTURE PART II. S.18
22. PARTITA IN H-MOLL (FRANZ. SUITE). BWV 831. III GAVOTTE I. S.19
23. ARIA VARIATA ALLA MANIERA ITALIANA. BWV 989. VARIATION II. S.19
24. MENUETT IN G-MOLL. BWV 842. S.20
25. PRÄLUDIUM IN E-MOLL. BWV 932. S.20
26. PRÄLUDIUM IN F-DUR. BWV 928. S.21
27. OUVERTURE IN F-DUR. BWV 820. IV TRIO. S.23
28. WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN. BWV 691. S.24
29. PRÄLUDIUM IN C-DUR. BWV 924. S.25
30. SUITE IN B-DUR. BWV 821. IV SARABANDE. S.26
31. GIEB DICH ZUFRIEDEN. BWV 510. S.27
32. JESUS. MEINE ZUVERSICHT. BWV 728. S.28
33. PRÄAMBULUM VI. BWV 784. S.29
34. SUITE IN B-DUR. BWV 821. IV SARABANDE. S.30
35. SUITE IN F-MOLL. BWV 823. III GIGUE. S.31
36. SUITE IN B-DUR. BWV 821. III COURANTE. S.32
37. FRANZ. SUITE NR. 2 IN C-MOLL. BWV 813. I ALLEMANDE. S.33
38. FRANZ. SUITE NR. 3 IN H-MOLL. BWV 814. V TRIO. S.34
39. FRANZ. SUITE NR. 3 IN H-MOLL. BWV 814. III SARABANDE. S.34
40. FRANZ. SUITE NR. 3 IN H-MOLL. BWV 814. IV MENUETT. S.35
41. SUITE IN A-MOLL. BWV 818. III SARABANDE SIMPLE. S.36
42. SUITE IN A-MOLL. BWV 818. IV SARABANDE DOUBLE. S.36
43. SUITE IN A-MOLL. BWV 818. V GIGUE. S.37
44. OUVERTURE IN G-MOLL. BWV 822. IV BOURRÉE. S.37
45. OUVERTURE IN G-MOLL. BWV 822. I OUVERTURE. S.38
46. OUVERTURE IN G-MOLL. BWV 822. III GAVOTTE EN RONDEAU. S.39
47. SUITE IN B-DUR. BWV 821. V ECHO. S.41
48. SUITE IN B-DUR. BWV 821. III COURANTE. S.43
49. SUITE IN A-MOLL. BWV 818A. IV SARABANDE. S.43
50. SUITE IN A-MOLL. BWV 818A. I PRÉLUDE. S.44
51. SUITE IN A-MOLL. BWV 818A. V MENUETT. S.45
52. FRANZ. SUITE NR. 4 IN ES-DUR. BWV 815. I ALLEMANDE. S.45
53. PARTITA NO. 2 IN C-MOLL. BWV 826. I SINFONIA. S.46
54. PARTITA NO. 2 IN C-MOLL. BWV 826. IV SARABANDE. S.49
55. PARTITA NO. 2 IN C-MOLL. BWV 826. V RONDEAU. S.49
56. PARTITA NO. 2 IN C-MOLL. BWV 826. VI CAPRICCIO. S.51
57. PRÄLUDIUM UND FUGE IN D-MOLL. BWV 875. S.52
58. PRÄLUDIUM IN D-MOLL. BWV 935. S.52
59. PRÄLUDIUM UND FUGHETTA IN C-DUR. BWV 872A. II FUGHETTA. S.53
60. CONCERTO NO. 3 IN D-MOLL. BWV 974. II ADAGIO. S.54
61. DURCH ADAMS FALL IST GANZ VERDERBT. BWV 705. S.57
62. FLÖTENSONATE ES-DUR. BWV 1031. II SICILIANO. S.58
63. AIR. BWV 1068. S.62
64. SUITE NO. 3 IN C-DUR. BWV 1009. S.63