

Dans ma rue

Trio pour Clarinette et 2 guitares.

Emil BAHIR

Dans ma rue est une pièce pour trio composé d'un duo de guitares et d'une clarinette en Do. Elle est construite sur deux rythmes musicaux différents: le reggae et la valse. Elle raconte l'histoire d'un jeune homme qui se balade dans les rues de Douala (clarinette); en s'y balladant, il rencontre plusieurs sentiments qui le poussent à être tantôt en joie et tantôt dans la peine et la tristesse. Ces sentiments sont représentés à la fois par les rythmes musicaux (espoir pour le reggae et désespoir à la valse) et par la mélodie jouée à la clarinette. C'est ainsi que dans un premier temps, notre jeune homme sera plein de joie à l'entame de son voyage; il sera un peu mélancolique du temps qu'il a passé dans cette ville, ainsi que frustré par les malheurs dont sont sujets les gens de là bas. Mais, il voudra tout de même garder une note positive de sa balade dans la ville. Voilà en quelques mots, la portée de cette pièce.

1 *Mouvement animé mais modéré, ne pas oublier qu'il s'agit du reggae* ♩ = 82

Clarinet in C

Guitar

Bass Guitar

5

9

f

13

Musical score for measures 13-16. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment with chords and a steady bass line.

17

Musical score for measures 17-20. The top staff features a melodic line with a first ending bracket and a repeat sign. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Musical score for measures 21-22. The top staff has a long note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

22 *Rapide, alerte, rythme de valse* ♩ = 125

Musical score for measures 23-30. The top staff is a melodic line in 3/4 time. The piano accompaniment features chords and a bass line.

30

38

45

51

58

Musical score for measures 58-64. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The middle staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff has a bass line with sustained notes.

65 *tr* *rit.* *A tempo* *mp*

Musical score for measures 65-68. Measure 65 starts with a trill (*tr*) and a ritardando (*rit.*) marking. Measure 66 is marked *A tempo*. Measure 67 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The top staff has a melodic line with slurs. The middle staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes.

69 *sf* *rall.*

Musical score for measures 69-70. Measure 69 starts with a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 70 has a rallentando (*rall.*) marking. The top staff has a melodic line with slurs. The middle staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes.