

Panier crépon

free-scores.com

A Madame Sauvaget

♩ = 120

Voix

soprano

alto

basse

piano

synthé

accordéon M

accordéon G

basse

métalo

Percussions

Pli - ez le pa - pier en

mf

p

mf

8

ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de pa - pier cré - pon sans le dé - chi -

s

a

b

p

sy

acc M

acc G

b

m

perc

mf

15

rer fai - tes at - ten - tion en bleu en rouge ou en mar - ron

s

a

b

p

sy

acc M

acc G

b

m

perc

22 **B**

s

a

b

p

sy

acc M

acc G

b

m

perc

Pli - ez le pa - pier en ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de pa - pier cré -

Pli - ez le pa - pier en ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de pa - pier cré -

Pli - ez le pa - pier en ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de pa - pier cré -

29

s
pon sans le dé - chi - rer fai - tes at - ten - tion

a
pon sans le dé - chi - rer fai - tes at - ten - tion

b
pon sans le dé - chi - rer fai - tes at - ten - tion

p

sy

acc M

acc G

b

m

perc

36 **C** (deux malades se mettent à danser)

s
Nous on aime - rait mieux faire des fleurs ça fe - rait bien mieux no' bon - heur des bleues des

a
Nous Nous Nous

b
Nous Nous

p

sy

acc M

acc G
mf

b

m

perc

D

jaune ! mais non ! (deux malades se mettent à danser)

43

s
rouges a - vec un coeur

a
Nous

b
Nous

p

sy

acc M

acc G

b
p

m

perc

50

s

a

b

p

sy

acc M
pp

acc G
mf

b

m

perc

E

55

s

a

b

60

Pli - ez le pa - pier en

mf

60

sy

60

acc M

60

acc G

p

b

mf

mf

55

m

mf

60

perc

62

s

a

b

62

ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de pa - pier cré - pon sans le dé - chi -

62

ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de pa - pier cré - pon sans le dé - chi -

62

ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de pa - pier cré - pon sans le dé - chi -

62

p

62

sy

62

acc M

62

acc G

62

b

62

m

62

perc

69

s
a
b

rer fai - tes at - ten - tion

p

sy

acc M

acc G

b

m

perc

76 **F**

s
a
b

On vou - drait gon - fler des bal - lons ça f'rait comme un air de fê - te des lu - mi - gnons des lam - pions pour é - clai - rer nos fe -

p

sy

acc M

acc G

b

m

perc

mf

83

s
nê - tres Nous on vou - drait plus ja - mais de nuit que le jour se lève sur nos vies on vou-drait de la lu-mière

a
nê tres nous on vou - drait plus ja - mais de nuit que le jour se lève sur nos vies on vou-drait de la lu-mière

b
nê - tres nous on vou - drait plus ja - mais de nuit que le jour se lève sur nos vies on vou-drait de la lu-mière

p

sy

acc M
mf

acc G
mf

b

m

perc

90

G

s
au clair de la terre On vou - drait de jo - lis bou - quets des clo - chet - tes de mu - guet et des airs d'ac -

a
au clair de la terre ou et des airs d'ac -

b
au clair de la terre ou et des airs d'ac -

p

sy

acc M
p

acc G
p

b

m

perc

97

s
cor - dé - on qu'on en - tend au bal mu - set - te On vou - drait re - pein - dre les murs en vert pomme en bleu a - zur

a
cor - dé - on qu'on en - tend au bal mu - set - te On vou - drait re - pein - dre les murs en vert pomme en bleu a - zur

b
cor - dé - on qu'on en - tend au bal mu - set - te On vou - drait re - pein - dre les murs en vert pomme en bleu a - zur

p

sy

acc M

acc G

b

m

perc

104

H

s
Ils se rassoiert... Pli - ez le pa - pier en ac - cor - dé -

a
Pli - ez le pa - pier en ac - cor - dé -

b
Pli - ez le pa - pier en ac - cor - dé -

p

sy

acc M

acc G
p

b

m

perc

111

s on dans un grand mor - ceau de pa - pier cré - pon sans le dé - chi - rer

a on dans un grand mor - ceau de pa - pier cré - pon sans le dé - chi - rer

b on dans un grand mor - ceau de pa - pier cré - pon sans le dé - chi - rer

p

sy

acc M

acc G

b

m

perc

mf

118

s fai - tes at - ten - tion

a fai - tes at - ten - tion

b fai - tes at - ten - tion

p

sy

acc M

acc G

b

m

perc

Le goûter

Brigitte Onillon / Roland Boutilliers

♩ = 120

A

soprano
On nous pro - pose des fri - an - dises des cé - ré - ales et des coo - kies

alto
On nous pro - pose des fri - an - dises des cé - ré - ales et des coo - kies

basse

piano

synthé

accordéon M
f *mf*

accordéon G
f *mf*

basse

Percussions

B

s
des barres de Mars et des Smar - ties des pains au lait et des Brow - nies Mais c'qui est vrai - ment meil - leur

a
des barres de Mars et des Smar - ties des pains au lait et des Brow - nies On nous pro - pose des fri - an - dises

b
On nous pro - pose des fri - an - dises

p

sy

acc M
f

acc G
f

b

perc

13

s c'est une bonnetarine au beurre elle a l'goût de nos vacances sur les plages de la Provence

a des cé - ré - ales et des coo - - des barres de Mars et des Smar-ties des pains au lait et des Brow - nies

b des cé - ré - ales et des coo - kies des barres de Mars et des Smar-ties des pains au lait et des Brow - nies

p

sy

acc M

acc G

b

perc

19

C

s Le goût du sable é - vi - dem-ment qui crisse un peu des - sous les dents mais qui laisse de bons sou - ve-nirs

a Le goût du sable é - vi - dem-ment qui crisse un peu des - sous les dents mais qui laisse de bons sou - ve-nirs

b Le goût du sable é - vi - dem-ment qui crisse un peu des - sous les dents mais qui laisse de bons sou - ve-nirs

p

sy

acc M

acc G

b

perc

D

25

s
des beaux mo - ments pour l'a - ve - nir On nous cui - sine de bonnes crêpes on nous of - fre des gau - frettes

a
des beaux mo - ments pour l'a - ve - nir On nous cui - sine de bonnes crêpes - - - on nous of - fre des gau - frettes

b
des beaux mo - ments pour l'a - ve - nir On nous cui - sine de bonnes crêpes on nous of - fre des gau - frettes

p

sy

acc M

acc G

b

perc

E

31

s
mais il n'ya rien de meil - leur qu'une bonne tar - tine au beurre Sur du pain de bonne fac - ture

a
mais il n'ya rien de meil - leur qu'une bonne tar - tine au beurre Sur du pain de bonne fac - ture

b
mais il n'y a rien de meil - leur qu'une bonne tar - tine au beurre Sur du pain de bonne fac - ture

p

4 3 2 1 4 3 1 2

sy

acc M

acc G

b

perc

37

s a - vec un peu d'con - fi - ture couche de miel un peu é - paise c'est bon comme u - ne ca - resse

a a - vec un peu d'con - fi - ture couche de miel un peu é - paise c'est bon comme u - ne ca - resse

b a - vec un peu d'con - fi - ture couche de miel un peu é - paise c'est bon comme u - ne ca - resse

p

sy

acc M

acc G

b

perc

43 **F**

s On nous fait même des com - potes mais c'est vrai qu'hous on chi - pote on pré - fère une tar - tine au beurre

a On nous fait même des com - potes mais c'est vrai qu'hous on chi - pote on pré - fère une tar - tine au beurre

b On nous fait même des com - potes mais c'est vrai qu'hous on chi - pote on pré - fère une tar - tine au beurre

p

sy

acc M *mf*

acc G *mf*

b

perc

G

49

s qui allèche par son o - deur rap - pel de nos cour - ses folles quand on ren - rait de l'é - cole

a qui al - lèche par son o - deur ou ou

b qui al - lèche par son o - deur ou ou

p

sy

acc M

acc G

b

perc

H

55

s sans re - te - nue sans con - trôle qu'nos mères ne trou - vaient pas drôle On s'as - se - yait dans la cui - sine

a sans re - te - nue sans con - trôle qu'nos mères ne trou - vaient pas drôle On s'as - se - yait dans la cui - sine

b qu'nos mères ne trou - vaient pas drôles On s'as - se - yait dans la cui - sine

p

sy

acc M *mf*

acc G *mf*

b

perc

61

s
a
b

a - vec les pe - ti - tes voi-sines on at - ten - dait im - pa - tiem-ment c'que pré - pa - raient nos Ma-mans

p

sy

acc M

acc G

b

perc

67

I

s
a
b

la la

p

sy

acc M

acc G

b

perc

73

s
la la la la la la

a
la la la la la la

b
la la la la la la la la

p

sy

acc M
mf

acc G
mf

b

perc

79

s

a

b

p

sy

acc M

acc G

b

perc

C'est lui

(chanson de Rosie)

Roland Boutilliers

♩ = 96

A

Rosie

C'est lui l'é-lu — c'est dit c'est sûr — c'est l'é-lu — de mon coeur — mon

piano

synthé

accordéon M

accordéon G

basse

Percussion

R

bel a - mant — prin - ce char-mant — qui fe - ra mon — bon-heur — C'est lui c'est sûr — c'est

p

sy

acc M

acc G

b

perc

11

R
mon ar - mure — mon seul mé - di - ca - ment — pour les bles - sures — les é - cor - chures — que

p

sy

acc M

acc G

b

perc

16

B

R
nous lais - se — le temps — Il ha - bi - te mes rê - ves — il é - clai - re mes nuits —

p

sy

acc M

acc G

b

perc

21

R
— et quand le jour se lève il s'est é - va - nou - i il

p

sy

acc M

acc G
mf

b

perc

26

R
est fils de la lu - ne et un peu ma - gi - cien C'est la bon - ne for - tu -

p

sy

acc M
p

acc G
f

b

perc

31

R

ne des li - gnes de ma main C'est lui l'é - lu c'est dit c'est sûr c'est

p

sy

acc M

acc G

b

perc

36

R

l'é - lu de mon coeur mon bel a - mant prin - ce char - mant qui fe - ra mon bon - heur

p

sy

acc M

acc G

b

perc

41

R
C'est lui c'est sûr c'est mon ar - mure mon seul mé - di - ca - ment pour

p

sy

acc M

acc G

b

perc

46

R
les bles - sures les é - cor - chures que nous lais - se le temps

p

sy

acc M

acc G

b

perc

D

50

R

Il a - dou - cit — ma pei - ne — il cal - me mes — tour - ments — et je de - viens — la Rei -

p

50

sy

acc M

mf

acc G

50

b

perc

55

R

- né — de son châ - teau — tout blanc — Il ou - vre les — fe - nê - tres — fait

p

55

sy

acc M

55

acc G

55

b

perc

p

f

60

R
en - trer le prin - temps Il y a dans ma tê - te comme

p

sy

acc M

acc G

b

perc

64

R
des ri - - - res d'en - fants C'est lui l'é - lu c'est dit c'est sûr c'est

p

sy

acc M

acc G

b

perc

E

68

R
l'è - lu de mon coeur mon bel a - mant prin - ce char - mant qui

p

sy

acc M

acc G

b

perc

72

R
fe - ra mon bon - heur C'est lui c'est sûr c'est mon ar - mure mon

p

sy

acc M

acc G

b

perc

76

R
seul mé - di - ca - ment pour les bles - sures les

p

sy

acc M

acc G

b

perc

79

rit.

R
é - cor - chures que nous lais - se le temps

p

sy

acc M

acc G

b

perc

Pliages

paroles : Brigitte Onillon

$\text{♩} = 72$

A

Musical score for section A, measures 1-8. The score includes staves for Ergo, Docteur, piano, synthé, accordéon M, accordéon G, basse, and Percussions. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics for the vocal line are: "Vous leur faites faire du pli - age".

Musical score for section A, measures 9-16. The score includes staves for E, D, P, sy, acc M, acc G, b, and perc. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics for the vocal line are: "comme s'ils é - taient des en - fants sages Pour - quoi pas un grand co - lo - riage".

B

16

E

D

ou quel-ques heures de dé-cou-page?

Cette ac-ti-vi-té spé-ci-fique

P

sy

acc M

acc G

b

perc

24

E

D

a des ef-fets thé-ra-peu-tiques des de-mies pages bien sy-mé-

des de-mies pages bien sy-mé-

P

sy

acc M

acc G

b

perc

32 **C**

E triques des fi - gures gé - o - mé - triques

D triques des fi - gures gé - o - mé - triques Mais où trouve - t'on la po - é - sie

P

sy

acc M

acc G

b

perc

40

E la po - é - sie la fan - tai - sie

D l'i - nat - ten - du la fan - tai - sie quand tra - vaille l'i - ma - gi - na -

P

sy

acc M

acc G

b

perc

D

48

E

D

tion que faites vous de la cré - a - tion? C'est u - ni - vers plein de ri -

P

sy

acc M

acc G

b

perc

56

E

D

plein de ri - gueur l'é - ner -

D

gueur de rec - ti - tude ça me fait peur où sont la fougue et l'é - ner - gie

P

sy

acc M

acc G

b

perc

64 **E**

E
gie Le pli - age de ces lam - pions

D
la fo - lie l'i - vresse et l'en - vie de ces lam -

P

sy

acc M

acc G

b

perc

72

E
de - mande de la con cen - tra - tion dé - li - ca - tesse ap - pli - ca -

D
pions

P

sy

acc M

acc G

b

perc

80 **F**

E
tion ce n'est pas une ré - cré - a - tion un lam - pion c'est la lu - mière

D

P

sy

acc M

acc G

b

perc

88

E
ti - tude d'un mon - de plus clair loin de nous cette ob - scu - ri -

D

P

sy

acc M

acc G

b

perc

G

96

E

D

P

sy

acc M

acc G

b

perc

té qui ap - por - te l'ab - sur - di - té

Mais s'ils pli - aient aus - si des fleurs

104

E

D

P

sy

acc M

acc G

b

perc

on au - rait un peu de dou - ceur i - ma - gi - nez toutes

111 **H**

E ques - tion de lais - ser choi -

D ces cou - leurs tou - chant les yeux tou - chant le coeur

P

sy

acc M

acc G

b

perc

119

E sir à cha - cun ses jeux ses loi - sirs il faut en - chaî - ner

D

P

sy

acc M

acc G

b

perc

127 **I**

E les dé - sirs et ne pas faire tou - jours plai - sir

D

Moi je plaide pour

P

sy

acc M

acc G

b

perc

135

E faut lais - ser la place aux

D la beau - té pas tou - jours la ré - a - li - té il faut lais - ser la place aux

P

sy

acc M

acc G

b

perc

143

E
D

rê - - - ves

143

P

143

sy

143

acc M

143

acc G

143

b

143

perc

rê - - - ves il faut lais - ser le mon - de rê - ver

151

E
D

151

P

151

sy

151

acc M

151

acc G

151

b

151

perc

Des fleurs de papier

Roland Bouilliers

$\text{♩} = 60$

A

Musical score for the first system of 'Des fleurs de papier'. It includes staves for Soprano, Alto, Basse, piano, synthé, accordéon M, accordéon G, basse, and triangle. The lyrics are: "Des fleurs de pa-pier des fleurs de mi-sè-re pour nous rap-pe-ler qu'on est". The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The section is labeled 'A'. The piano part features chords and a melodic line. The synthé part has a rhythmic pattern with *mf* dynamics. The other instruments are mostly silent in this section.

Musical score for the second system of 'Des fleurs de papier'. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Basse (B), piano (p), synthé (sy), accordéon M (acc M), accordéon G (acc G), basse (b), and triangle (tr). The lyrics are: "en sur-sis des fleurs en plas-tique des fleurs de cime-tière pour se sou-ve-nir qu'on é-tait en vie". The piano part features chords and a melodic line. The synthé part has a rhythmic pattern. The accordéon M part has a melodic line with *mf* dynamics. The accordéon G part has a melodic line with *p* dynamics. The basse part has a melodic line with *p* dynamics. The triangle part has a rhythmic pattern with *mf* dynamics.

B

S
A
B

11

Des fleurs de re - mords

p

sy

acc M

acc G

b

tr

S
A
B

16 17

des fleurs de re-grets les fleurs de la mort en jo - lis bou - quets Des fleurs en car-ton des fleurs de pous-siè - re

des fleurs de re-grets en jo - lis bou - quets ou

les fleurs de la mort en jo - lis bou - quets ou

p

sy

acc M

acc G

b

tr

21

S
ou les fleurs du mal pour em - poi - son - ner

A
et les fleurs du mal pour em - poi - son - ner

B
et les fleurs du mal pour em - poi - son - ner

p

sy

acc M

acc G

b

tr

C

27

S
On vou-drait que l'air ou - vre nos fe - né - tres le souf - fle du monde ve-nant jus - qu'à nous Pour nous rap - por - ter la voix de nos frè - res

A
On vou-drait que l'air ou - vre nos fe - né - tres ou Pour nous rap - por - ter la voix de nos frè - res

B
On vou-drait que l'air ou - vre nos fe - né - tres ou ou Pour nous rap - port - ter la voix de nos frè - res

p

sy

acc M

acc G

b

tr

D

S nous sen - tir vi - vants nous sen - tir de - bout On vou - drait la pluie pour ca - cher nos lar - mes On vou - drait le vent pour les as - sé - cher

A nous sen - tir vi - vants nous sen - tir de - bout On vou - drait la pluie pour ca - cher nos lar - mes On vou - drait le vent pour les as - sé - cher

B nous sen - tir vi - vants nous sen - tir de - bout On vou - drait la pluie pour ca - cher nos lar - mes on vou - drait le vent pour les as - sé - cher

P

sy

acc M

acc G

b

tr

S Et qu'un grand - so - leil - - ré - chauff - fe nos â - mes nos corps en - gour - dis sor - tant de la nuit

A et qu'un grand so - leil ré - chauff - fe nos â - mes nos corps en - gour - dis sor - tant de la nuit

B et qu'un grand so - leil ré - chauff - fe nos â mes nos corps en - gour - dis sor - tant de la nuit

P

sy

acc M

acc G

b

tr

E

S
A
B

On vou-drait l'o-rage pour dire nos co - lè - res et de grands é-clairs au ciel trans - per-cé

On vou-drait l'o-rage pour dire nos co - lè - res ou ou

p

sy

acc M

acc G

b

tr

F

S
A
B

On n'a plus les mots on n'a plus les ges - tes pour al - ler vers vous pour vous ap - pe - ler On vou - drait leur dire que pour - tant il res - te

On n'a plus les mots on n'a plus les ges - tes pour al - ler veers vous pour vous ap - pe - ler On vou - drait leur dire que pour - tant il res - te

On n'a plus les mots on n'a plus les ges - tes pour al - ler vers vous pour vous ap - pe - ler On vou - drait leur dire que pour - tant il res - te

p

sy

acc M

acc G

b

tr

57

S
la pe - ti - te flamme tout au fond de nous On n'a plus les mots on n'a plus les ges - tes pour vous ap - pe - ler pour al - ler vers-vous

A
ou ou On n'a plus les mots on n'a plus les ges - tes pour vous ap - pe - ler pour al - ler vers vous

B
ou ou On n'a plus les mots on n'a plus les ges tes pour vous ap - pe - ler pour al - ler vers vous

p

sy

acc M
mf

acc G
mf

b

tr

63

S
pour vous ap - pe - ler pour al - ler vers vous

A
pour vous ap - pe - ler pour al - ler vers vous

B
pour vous ap - pe - ler pour al - ler vers vous

p

sy
mf

acc M

acc G
mf

b
p

tr

Ma nouvelle famille

Roland BOUTILLIERS

$\text{♩} = 140$

A

Baryton

Soprano

Alto

Basse

piano

synthé

accordéon M

accordéon G

basse

tambourin

Sa-lut les gars — sa-lut les filles j'posemes va - lises — à moi la quille

B

9

Bar.

9

S

9

A

9

B

9

P

9

sy

9

acc M

9

acc G

9

b

9

tamb

j'en ai fi - ni — d'cra - pa - hu - ter si vous vou - lez — bien m'ac - cep - ter — J'm'appelle Ro - bert — j'ai soxante ans plus d'père plus d'mère — et pas d'en - fant

ou — sa - lut Robert ou — sa - lut Robert

ou sa - lut Robert ou sa - lut Robert

ou sa - lut Robert ou sa - lut Robert

17 **C**

Bar. j'a-vais A - zor — mon p'tit tré - sor la s'maineder - nière — j'lui ai ré - glé son sort — C'é-tait un bas - set ar - té - sien qui r'semblait fort — à un bou - din

S son p'tit tré-sor

A son p'tit tré-sor

B son p'tit tré-sor

P

sy

acc M

acc G

b

tamb

25 **D**

Bar. y'a-vaît d'to - rage — i' ba-vaît d'rage dans la cui - sine — il a fait un car - nage —

S C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert

A C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert

B C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert

P

sy

acc M

acc G

b

tamb

Bar.

S c'é - tait A - zor son p'it tré - sor le p'it pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'it tré - sor le p'it pé - père à son Ro bert

A c'é - tait A - zor son p'it tré - sor le p'it pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'it tré - sor le p'it pé - père à son Ro bert

B c'é - tait A - zor son p'it tré - sor le p'it pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'it tré - sor le p'it pé - père à son Ro - bert

P

sy

acc M

acc G

b

tamb

E

Bar. Sa-lut les gars__ sa-lut les filles en-fin j'ai trou - vé ma fa - mille j'vous jure je vous__ dé-ce-vrai pas que vous pour-rez__ comp - ter sur moi__

S

A

B

P

sy

acc M

acc G

b

tamb

49

F

Bar. *C'è - tait une ques - tion d'vie ou d'mort a - vec son beau col - lier en or j'lui ai ser - ré l'ki - ki j'ai ser - ré fort*

S *ou mon pauv' Ro - bert ou mon pauv' Ro - bert*

A *ou mon pauv' Ro - bert ou mon pauv' Ro - bert*

B *ou mon pauv' Ro - bert ou mon pauv' Ro - bert*

P

sy

acc M

acc G

b

tamb

55

G

Bar.

S *C'è - tait A - zor son p'ùt tré - sor le p'ùt pé - père à son Ro - bert c'è - tait A - zor son p'ùt tré - sor le p'ùt pé - père à son Ro - bert*

A *C'è - tait A - zor son p'ùt tré - sor le p'ùt pé - père à son Ro - bert c'è - tait A - zor son p'ùt tré - sor le p'ùt pé - père à son Ro - bert*

B *C'è - tait A - zor son p'ùt tré - sor le p'ùt pé - père à son Ro - bert c'è - tait A - zor son p'ùt tré - sor le p'ùt pé - père à son Ro - bert*

P

sy

acc M

acc G

b

tamb

H

63

Bar.

S
c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert

A
c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert

B
c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert

P

sy

acc M

acc G

b

tamb

71

Bar.

S
c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert

A
c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert

B
c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert

P

sy

acc M

acc G

b

tamb

Bar.

S
le p'tit pé - père à son Ro - bert

A
le p'tit pé - père à son Ro - bert

B
le p'tit pé - père à son Ro - bert

P

sy

acc M

acc G

b

tamb

Rire pour guérir

Brigitte Onillon / Roland Boutilliers

♩ = 112

A

soprano

Soprano

alto

basse

piano

synthé

accordéon M

accordéon G

basse

Percussions

Cer - tains nous disent que pour gué -rir faut
Mais i - ci le mé - pour d'cin con - seille non

s

S

a

b

p

sy

acc M

acc G

b

perc

7

faire du sport il faut cou -rir il faut dor - mir suf - fi - sam - ment ou pren -dre des mé - di - ca - ments
pas une cu - re de som - meil

B

s 13 *2* *3* mais une bonne crise de rire po-tion ma-gique pour moins souf-frir Vous pou-vez ri-ca-ner bê-te-ment

S 13 *2* pa pa pa da pa da

a 13 *2* pa pa pa da pa da

b 13 *2* pa pa pa da pa da

p 13 *2* pa pa pa da pa da

sy 13 *2* pa pa pa da pa da

acc M 13 *2* *mf* pa pa pa da pa da

acc G 13 *2* pa pa pa da pa da

b 13 *2* pa pa pa da pa da

perc 13 *2* pa pa pa da pa da

s 19 glous-ser d'un gag dé-so-pi-lant pour ê-tre sûr du-ré-sul-tat il vaut bien mieux rire aux é-clats

S 19 pa pa pa da pa pa da pa pa pa da

a 19 wa pa da wa pa pa pa da

b 19 pa pa pa da pa pa da pa pa pa da

p 19 pa pa pa da pa pa da pa pa pa da

sy 19 pa pa pa da pa pa da pa pa pa da

acc M 19 *3* pa pa pa da pa pa da pa pa pa da

acc G 19 pa pa pa da pa pa da pa pa pa da

b 19 pa pa pa da pa pa da pa pa pa da

perc 19 pa pa pa da pa pa da pa pa pa da

25

s bien sûr vous pou - vez rire aux larmes en nous lais - sant le choix des armes pour vain - cre la mo - ro - si - té

S pa pa da pa da pa pa pa da pa pa pa da

a pa pa da pa da wa pa da pa

b pa pa la pa pa pa da pa pa

P

sy

acc M

acc G

b

perc

31

C

s rien de mieux que l'hi - la - ri - té S'il est ner - veux ou sar - do - nique gras his - té - rique ou sa - ta - nique

S Vous de - vez vous tor - dre de rire lais - ser fu - ser vo - tre fou - rire

a

b

P

sy

acc M *mf*

acc G

b

perc

37

s le rire n'est pas - thè - ra - peu - tique vous res - te - rez à la cli - nique

S

a

b

p

sy

acc M

acc G

b

perc

41

s al - lez ri - ez - - donc en cas - cade vous se - rez ain - si moins maus - sade Le rire est le pro - pre de l'homme

S pa pa da pa da

a pa pa da pa da

b pa pa la

p

sy

acc M *mf*

acc G

b

perc

D

47

s di - sait le grand pen - seur Berg - son ri - ons en - sem - ble de nous voir tous aus - si beaux dans un mi - roir

S pa pa pa da pa pa da pa pa pa da

a wa pa da wa pa pa pa da

b pa pa pa da pa pa da pa pa pa da

p

sy

acc M

acc G

b

perc

53

s ri - ons à gor - ge dé - plo - yée il ne faut pas de rire pin - cée mais at - ten - tion pleu - rer de rire

S pa pa da pa da pa pa pa da pa pa da

a pa pa da pa da wa pa da pa

b pa pa la pa pa pa da pa pa pa da pa

p

sy

acc M

acc G

b

perc

E

59
s pour - rait nous faire mou - rir de rire
S pour - rait nous faire mou - rir de rire pa pa da pa da pa pa da
a pour - rait nous faire mou - rir de rire pa pa da pa da wa pa da
b pour - rait nous faire mou - rir de rire pa pa la pa pa pa da
p
sy
acc M *mf*
acc G
b
perc

65
s
S pa pa da pa pa pa da pa pa pa da pa da pa da
a wa pa pa pa da pa pa da pa da
b pa pa da pa pa pa da pa pa la
p
sy
acc M
acc G
b
perc

71

s

S

a

b

pa pa pa da pa pa pa da

wa pa da pa

pa pa pa da pa pa

p

sy

acc M

acc G

b

perc

77

F

s

S

a

b

p

sy

acc M

acc G

b

perc

mf

Thalasso

paroles : Brigitte Onillon

♩ = 96

A

Soprano
Alto
Basse

Tha-las-so bon-nes eaux bains de boue de re-mous un sau-na un ham-mam pour Mes-sieurs ou pour Dames

Tha-las-so bon-nes eaux bains de boue de re-mous un sau-na un ham-mam pour Mes-sieurs ou pour Dames

piano

synthé

accordéon M

accordéon G

basse

métalphone

mf

B

S
A
B

ou
ou
ou

Cer-tains disent tra-ver-ser des o-cé-ans d'en-nui dans l'am-biance o-do-rante des mille et u-ne nuits

P

sy

acc M

acc G

b

m

15 **C**

S
il faut pas hé-si-ter il faut es-sa-yer ja-cuz-zi cal-da-rium ou fri-gi-da-rium Vous se-rez dés-tres-sés dé-ten-dus pu-ri-fiés un sau-na un ha-mam

A
il faut pas hé-si-ter il faut es-sa-yer ja-cuz-zi cal-da-rium ou fri-gi-da-rium ou ou ou

B
il faut pas hé-si-ter il faut es-sa-yer ja-cuz-zi cal-da-rium ou fri-gi-da-rium ou

P
15

sy
15

acc M
15

acc G
15

b
15

m
15

22 **D**

S
re-vi-ta-li-sés un ma-sage un gom-mage il se-ra-it trop dom-mage de ne pas pro-fi-ter pas se-re-la-xer Tha-las-so bon-nes eaux bains de boue de re-mous

A
un mas-sage un gom-mage il se-ra-it trop dom-mage de ne pas pro-fi-ter pas se-re-la-xer Tha-las-so bon-nes eaux bains de boue de re-mous

B
un mas-sage un gom-mage il se-ra-it trop dom-mage de ne pas pro-fi-ter pas se-re-la-xer

P
22

sy
22

acc M
22

acc G
22

b
22

m
22

p

E

29

S un sau - na un ham - mam pour Mes - sieurs ou pour Dames Enve - lop - pé d'un pei - gnoir s'al -

A un sau - na un ham - mam pour Mes - sieurs ou pour Dames Enve - lop - pé d'un pei - gnoir al -

B Enve - lop - pé d'un pei - gnoir al -

29

P

29

sy

29

acc M *mf*

29

acc G *mf*

29

b *Gloss*

m

36

S lon - ger dans le noir lais - ser la vie al - ler et bien se dé - las - ser é - cou - ter la mu - sique une douce har - mo - nie re - trou - ver l'é - ner - gie en - fin lâ - cher prise

A lon - gé dans le noir lais - ser la vie al - ler et bien se dé - las - ser é - cou - ter la mu - sique une douce har - mo - nie re - trou - ver l'é - ner - gie en - fin lâ - cher prise

B lon - gé dans le noir lais - ser la vie al - ler et bien se dé - las - ser é - cou - ter la mu - sique une douce har - mo - nie re - trou - ver l'é - ner - gie en - fin lâ - cher prise

36

P

36

sy

36

acc M

36

acc G

36

b

m

43 F

S
Zen zen zen zen so - yez zen zen zen zen Zen zen zen zen so - yez zen zen zen

A
Zen zen zen zen so - yez zen zen zen zen

B
zen zen zen om om

P
Piano accompaniment for the first system, measures 43-49.

Sy
Synthesizer accompaniment for the first system, measures 43-49.

acc M
Midi controller accompaniment for the first system, measures 43-49, starting with *mf*.

acc G
Guitar accompaniment for the first system, measures 43-49, starting with *mf*.

b
Bass line for the first system, measures 43-49.

50

S
zen Zen zen zen zen so - yez zen zen zen zen zen zen zen

A
Zen zen zen zen so - yez zen zen zen zen zen zen zen

B
zen zen zen zen zen zen zen

P
Piano accompaniment for the second system, measures 50-56.

Sy
Synthesizer accompaniment for the second system, measures 50-56.

acc M
Midi controller accompaniment for the second system, measures 50-56.

acc G
Guitar accompaniment for the second system, measures 50-56.

b
Bass line for the second system, measures 50-56.

m
Midi controller accompaniment for the second system, measures 50-56.

57

S
zen zen zen zen zen

A
zen zen zen zen zen

B
zen zen zen zen

57

P

57

sy

57

acc M

57

acc G

57

b

57

m

Délires naturels

Brigitte Onillon/Roland Boutilliers

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- soprano**: Melody with lyrics: "Moi je suis u - ne ri - vière / mon eau fait rou - ler les pierres / de - puis là - haut de ma source".
- alto**: Rested.
- basse**: Rested.
- piano**: Accompanying melody.
- synthé**: Accompanying melody.
- accordéon M**: Melody with tempo marking $\text{♩} = 60$ and dynamics p and A .
- accordéon G**: Rested.
- basse**: Rested.
- métal**: Accompanying melody.

The second system includes:

- s**: Melody with lyrics: "rien n'ar - rê - te - ra la course / mes pois - sons dont je suis fière / sont d'or fin et de lu - mière / car j'ap - porte à l'o - cé - an / mon scin - til - le - ment d'ar - gent".
- a**: Rested.
- b**: Rested.
- p**: Accompanying melody.
- sy**: Accompanying melody.
- acc M**: Accompanying melody.
- acc G**: Accompanying melody with dynamic mf .
- b**: Rested.
- m**: Accompanying melody.

11

s *p* ou la vé - gé - ta - tion fru - gale

a ou la vé - gé - ta - tion fru - gale

b

Moi je suis le ro - ma - rin le so - leil chaud l'air ma - rin je fleuris bon le thym la figue je suis l'a - ri - de gar - rigue ou

p

sy

acc M **B** *subito p*

acc G *mf*

b

m

16

s les o - li - viers les ci - gales par - fum de miel de la - vande sous le ciel bleu de Pro - vance Som - bre je suis la fo - rêt

a les o - li - viers les ci - gales par - fum de miel de la - vande sous le ciel bleu de Pro - vance Je suis la fo -

b

p

sy

acc M *dim* **C**

acc G *dim*

b

m

21

s
où l'on court où l'on se perd où l'on marche où l'on rêve ou

a
rêt où l'on court où l'on se perd où l'on marche où l'on rêve des mys - tè - res sans ar -

b
en dehors

p
où l'on marche où l'on rêve ou

sy

acc M

acc G

b

m

26

s
sans ar - rêt de mes bran - ches ou

a
rêt de mes bran - ches de cha-cune de mes ra - cines

b
sans ar - rêt de mes branches de mes brin - dilles ou

p

sy

acc M
mf

acc G

b

m

D

31

s
fil - tre comme un charme comme un philtre tout au long de mes char-milles De sa - ble je suis la dune

a
fil - tre comme un charme comme un philtre tout au long

b
fil - tre comme un charme comme un philtre tout au long

p

sy

acc M

acc G

b

m

mf

36

s
qui mi - roi - te sous la lune ca - res - se les o - cé - ans et ac - cueil - le les en - fants je m'ef - fondre et je m'af - faise quand les lon - gues va - gues laissent

a
ou ou

b
ou ou

p

sy

acc M

acc G

b

m

mf

41

s leur é-cume lé-cher la plage où dor-ment les co-quil-lages
 Moi je suis la lan-de verte des a-joncs je suis cou-verte je n'ar-rè - te pas le vent

a ou
 Moi je suis la lan-de verte des a-joncs je suis cou-verte je n'ar-rè - te pas le vent

b ou
 Moi je suis la lan-de verte des a-joncs je suis cou-verte je n'ar-rè - te pas le vent

p

sy

acc M

acc G

b

m

46

s qui souf-fle par tous les temps je suis triste et so - li-taire vio-let - te de mes bru-yères mous-se rase et noi - re terre je suis vrai-ment très aus-tè au mi-

a qui souf-fle par tous les temps je suis triste et so - li-taire vio-let - te de mes bru-yères
 ou

b qui souf-fle par tous les temps je suis triste et so-litaire vio-let - te de mes bru-yères ou

p

sy

acc M

acc G

b

m

51

s lieu des eaux - pro-fondes de l'eau froide au bleu si sombre - - Comme des coins de pa - ra - dis des flots nous a - vons sur -

a ou comme des coins de pa - ra - dis des flots nous a - vons sur -

b ou ou Comme des coins de pa - ra - dis des flots nous a - vons sur -

p

sy

acc M

acc G

b

m

F

56

s gi des pal-miers des pla - ges blan - ches ou

a gi des pal-miers des pla - ges blan - ches ou

b gi des pal-miers des pa - ges blan - ches des per - ro-quets sur les bran - ches

p

sy

acc M

acc G

b

m

mf

mf

61

s un so - leil qui ir - ra - die un ciel bleu qui é - blou - it

a un so - leil qui ir - ra - die un ciel bleu qui é - blou - it

b un so - leil qui ir - ra - die un ciel bleu qui é - blou - it

p

sy

acc M

acc G

b

m

66

s

a

b

p

sy

acc M

acc G

b

m

Elle

A

♩. = 60

chant

piano

synthé

accordéon M

accordéon G

basse

Triangle

ch

p

sy

acc M

acc G

b

t

Elle a dû être belle dans des robes de dentelles

8 elle a eu des amants dans un autre temps Elle a eu la jeunesse les baisers les caresses

mf

B

17

ch
8
elle a tout ou-bli - é du pas-sé Elle a eu l'in-sou-ciance et les rires de l'en-fance

p

sy

acc M

acc G

b

t

25

ch
8
elle a eu - - la gaie-té des ten-dres an - nées Elle a eu tous les rêves les so-leils qui se lèvent

p

sy

acc M

acc G

b

t

C

33
ch 8 Elle a tout ef-fa - cé du pas-sé Elle a dû croire à sa bonne étoile - - - -

p

33

sy

acc M bf

33

acc G

33

b

33

t

41
ch 8 ses a-mours com-me des ca-thé-drales les rem parts in vin cibles de sa vie

p

41

sy

acc M

41

acc G

41

b

41

t

D

49
ch 8 elle a-vait mis le temps au dé - fi Ils lui ont ra-con-té des his-toires

p

sy

acc M

acc G

b

t

57
ch 8 comme les con-tes de fées des gri - moires Elle a cru que le vent mur-mu - rait mais le

p

sy

acc M

acc G

b

t

E

65
ch
8
vent dans son dos ri-ca - nait Elle a dû re - non-cer à ses rêves - - - -

65
p

65
sy
bf

65
acc M

65
acc G
p

65
b

65
t

73
ch
8
en-vou-tée par tous les sor-ti-lèges au bord du pré-ci - pice tout au bord

73
p

73
sy

73
acc M

73
acc G

73
b

73
t

F

81

ch
8
é-pui-sée par mil-le coups du sort Elle a dû ê-tre belle dans des robes de den-telles

p

sy

acc M

acc G

b

t

89

ch
8
elle a eu des a-mants dans un au-tre temps Elle a eu tous les rêves les so-leils qui se lèvent

p

sy

acc M
mf

acc G

b

t

97
ch
8
elle a tout ou-bli - é
du pas - sé

97
p

97
sy

97
acc M

97
acc G
p

97
b

97
t

This musical score is for a voice and piano piece, with guitar accompaniment. It consists of seven staves. The top staff is for the voice (ch), with lyrics in French: "elle a tout ou-bli - é" and "du pas - sé". The second staff is for the piano (p), showing a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The third staff is for the symphony (sy), with a melodic line that often moves in parallel motion with the piano. The fourth staff is for the acoustic guitar (acc M), which provides a simple harmonic accompaniment. The fifth staff is for the acoustic guitar (acc G), which also provides a simple harmonic accompaniment. The sixth staff is for the bass (b), which provides a simple harmonic accompaniment. The seventh staff is for the tenor (t), which provides a simple harmonic accompaniment. The score is in the key of D major and 4/4 time. The tempo is marked with a 'p' (piano) dynamic.

Invisible

Roland Bouilliers

1

♩ = 100

A

Rosie

J'ai mis du rose à mes joues

piano

synthé

accordéon M

accordéon G

basse

caisse + balais

This system contains the first six staves of the musical score. The vocal line for 'Rosie' begins with the lyrics 'J'ai mis du rose à mes joues'. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The synthé part provides a melodic counterpoint. The accordéon M and G parts have specific dynamics of *p* and *mf* respectively. The bass and drum parts provide a steady rhythmic foundation.

R

y'a bien long - temps que j'm'é - tais pas ma - quil - lée et du rim - mel sur mes cils

p

sy

acc M

acc G

b

c + b

This system contains the next six staves of the musical score. The vocal line for 'R' continues with the lyrics 'y'a bien long - temps que j'm'é - tais pas ma - quil - lée et du rim - mel sur mes cils'. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The synthé part has a more active role with melodic lines. The accordéon M and G parts continue their respective parts. The bass and drum parts maintain the rhythmic pattern.

17

R
j'ai chois - si mon plus beau col - - - lier Dans l'mi - roir y'a un re - flet

P

sy

acc M

acc G

b

c + b

p

25

R
j'sais pas si c'est moi je n'me re - con - nais pas cette fille se mo - que de moi

P

sy

acc M

acc G

b

c + b

B

33

R
sais tu quelle est plus belle que toi? In - - - vi - - - si - - - ble

33

p

33

sy

33

acc M *mf*

33

acc G *mf*

33

b

33

c + b

41

R
et je de - viens trans - pa - ren - - - te comme une vi - - - tre

41

p

41

sy

41

acc M

41

acc G

41

b

41

c + b

49 **C**

R
une i - mage é - va - nes - cen - - - - te Im - - - pos - - - si - - - ble

P

sy

acc M

acc G

b

c + b

57

R
qu'il m'in - vite pour u - ne dan - - - se In - - - sen - - - si - - - ble

P

sy

acc M

acc G

b

c + b

D

65

R
à mon â - me souf - fran - - - te Il ne me re - gar - de pas

p

sy

acc M

acc G

b

c + b

73

R
com - ment pour - rait - il être a - mou - reux de moi Et je mar - che dans ses pas

p

sy

acc M

acc G

b

c + b

E

81

R
J'vou - drais a - van - cer à son bras In - - - vi - - - si - - - ble

P

sy

acc M *mf*

acc G

b

c + b

89

R
comme si j'é - tais trans - pa - ren - - - te comme une vi - - - tre

P

sy

acc M

acc G

b

c + b

F

97

R
une i - mage é - va - nes - cen - - - - te Im - - - pos - - - si - - - ble

P

sy

acc M

acc G

b

c + b

105

R
qu'il m'in - vite pour u - ne dan - - - se In - - - sen - - - si - - - ble

P

sy

acc M

acc G

b

c + b

G

113

R à mon à - - me souf - frante - - - te

p

sy

acc M

acc G

b

c + b

In - - - sen - - - si - - - ble

121

R

p

sy

acc M

acc G

b

c + b

129

R

à mon â - me mou - ran - te

129

p

rit.

129

sy

129

acc M

129

acc G

129

b

129

c + b

Selfies et Cie

paroles : Brigitte Onillon



♩ = 60

Rosie

Doc - teur c'est juste un sel - fie u - ne pe - tite pho - to - gra - phie pour mon - trer que moi Ro - sie

Soprano

Alto

Basse

piano

synthé

acc M

acc G

basse

perc

6

R

6

S

6

A

6

B

6

P

6

sy

6

acc M

6

acc G

6

b

6

perc

♩ = 60

A

oui je me plais vrai-ment i - ci

On se montre et on s'af-fiche l'in-ti-mi-té on s'en fiche

On se montre et on s'af-fiche l'in-ti-mi-té on s'en fiche

l'in-ti-mi-té on s'en fiche

12

R

S

A

B

P

sy

acc M

acc G

b

perc

Pour-quoi ne pas pro-fi - ter d'ins-tant de cé-lé-bri-té u-ne jo-lie pho - to pos-tée

il est bon de se faire voir d'être heu-reux se faire va-loir pour-quoi pas a - faire - - - bi

il est bon de se faire voir d'être heu-reux se faire va-loir pour-quoi pas a - faire - - - bi

17

B $\text{♩} = 140$

R

S

A

B

P

sy

acc M

acc G

b

perc

et on change d'i - den - ti - té

ou

ou

gaisse claire > >

22

R

S

A

B

22

P

22

sy

22

acc M

22

acc G

22

b

22

perc

27

R

S

A

B

27

P

27

sy

27

acc M

27

acc G

27

b

27

perc

32

R

S

A

B

P

sy

acc M

acc G

b

perc

comme les grands peintres en fai - saient ils se lais-saient ap-plau - dir il n'ya - vait rien à re - dire

37

C Ils dansent...

R

S

A

B

P

sy

acc M

acc G

b

perc

42

R

S

A

B

P

sy

acc M

acc G

b

perc

47

R

S

A

B

P

sy

acc M

acc G

b

perc

D

52

R

S

A

B

Quoi d'mal à se mettre en scène

Quoi d'mal à se mettre en scène

52

Quoi d'mal à se mettre en scène

p

52

sy

52

acc M

52

acc G

52

b

52

perc

56

R

S

A

B

c'est pas une lu - bie mal - saine on veut seule - ment par - ta - ger et c'est vrai un

c'est pas une lu - bie mal - saine on veut seule - ment par - ta - ger on veut seule - ment

56

c'est pas une lu - bie mal - saine on veut seule - ment par - ta - ger on veut seule - ment

p

56

sy

56

acc M

56

acc G

56

b

56

perc

E

61

R

S

A

B

par - ta - ger

Et si l'in - té - rêt s'é - mousse

on leur donne un p'tit coup d'pouce

Si l'in - té - rêt s'é - mousse

61

P

61

sy

61

acc M

61

acc G

61

b

61

perc

66

R

S

A

B

re - gzi - dez comme nous sommes beaux

a - vec nos longs cha - peaux

'pa-raît qu'est bon pour l'e - go

comme nous sommes beaux

nos longs cha - peaux

re - gar - dez comme nous sommes beaux

a - vec nos longs cha - peaux

'pa-raît qu'est bon pour l'e - go

a - mu - sant ré - veur ou drôle

a - vec nos longs cha - peaux

'pa-raît qu'est bon pour l'e - go

66

P

66

sy

66

acc M

66

acc G

66

b

66

perc

71

R

S

A

B

p

sy

acc M

acc G

b

perc

quand sur les ré-seaux so-ciaux

quel-qu'un clique et dit oui j'aime

"oui j'aime"

76

R

S

A

B

p

sy

acc M

acc G

b

perc

oui moi j'aime bien quand on m'aime

ou

on t'aime

ou

on t'aime

Les rêves chiffonnés

♩ = 60

A

soprano

alto

piano

synthé

accordéon M

accordéon G

basse

Percussions

cymbale

La vie a chif - fon - né mes rê - ves

s

a

p

sy

acc M

acc G

b

perc

tous ces dé - sirs qu'on nous en - lè - ve la vie a bar - bouil - lé de suie

9

s

a

mes es - pé - rances et mes en - vies la vie a frois - sé mes es - poirs a gri - bouil - lé au cra - yon noir

p

sy

acc M

mf

acc G

b

perc

13

s

a

mes i - dées et mes am - bi - tions ce que je pen - sais ma mis - sion

p

sy

acc M

acc G

b

perc

B ♩ = 96

17

s Pour vous sau-ver chan-ger d'al-lure chan-gez d'man-teau et de ga-lure

a

p

sy

acc M *mf*

acc G

b

perc tambourin

21

s ne vous lais-sez - pas en - fer-mer dans cette i-mage de dé-pri-mée Il faut choi-sir de belles cou-leurs

a

p

sy

acc M

acc G

b

perc

25

s

a

p

sy

acc M

acc G

b

perc

des p'tits car-reaux de jo-lies fleurs

il faut o-ser vous ha-bil-ler

il faut choi-sir de belles cou-leurs

de p'tits car-reaux de jo-lies fleurs

29

s

a

p

sy

acc M

acc G

b

perc

ne pas vous croi - re dé - gui - sée

il faut o - ser vous ha - bil - ler

dé - gui - sée

C

32

s On peut aus-si va - rier les jupes même si les autres ne sont pas dupes

a On peut aus-si va - rier les jupes même si les autres ne sont pas dupes

p

sy

acc M

acc G

b *f*

perc

36

s c'est pas un nou - veau che-mi-sier qui pour-ra bien vous mo-di-fier dis-crète-ment met-tez des chaus-settes

a c'est pas un nou - veau che-mi-sier qui pour-ra bien vous mo-di-fier

p

sy

acc M

acc G

b

perc

40

s plus a - mu - santes - pour faire la fête et ne crai - gnez pas les chaus-sures

a

p

sy

acc M

acc G

b

perc

44

s qui vous fe - ront un pas plus sûr

a

p

sy

acc M

acc G

b

perc

rit.

47 **D** ♩ = 60

s

a

La vie a fri - pé mes dé - sirs a pris mes songes pour des dé lires

p

sy

acc M

acc G

b

perc

cymbale

s

a

tous ces es - poirs et ces mi - ra - - - ges une i - mage

tous ces es - poirs - tous ces mi - rages ont fait en moi naître une i - ma - ge

p

sy

acc M

acc G

b

perc

mf

mf

55

s ou ou ou

a que fai - re de mes es - pé - rances ne se - raient elles que vaines cro - yances mes u - to - pies mes il - lu - sions

p

sy

acc M

acc G

b

perc

E ♩ = 96

59

s

a

p

sy

acc M

acc G

b

perc

Dans vot' vie met - tez donc du sel

sont tou - tes de - ve - nues fu - sion dans vot' vie met - tez donc du sel

mf

f

63

s
de la lu - mière des é - tin - celles en - le - vez vi - te la pous - sière

a
de la lu - mière des é - tin - celles

p

sy

acc M

acc G

b

perc

66

s
qui rend si som - bre vo - tre ciel

a
Mais la vie a tout as - som - bri

p

sy

acc M

acc G

b

perc

rit. **F** ♩ = 60

70

s

a

p

sy

acc M

acc G

b

perc

mes rêves se - crets et mes en -

mê - me le so - leil s'est noir - ci mes rêves se - crets et mes en - vies

mf

74

s

a

p

sy

acc M

acc G

b

perc

vies mes en - vies à la vie ou ou

n'ont pas ré - sis - té à la vie faut - il que la ré - a - li - té soit dure à vivre à ac - cep - ter

mf

78

s
ou

a
la vie m'a vrai - ment dé - chi - rée
qui pour - rait bien me con - so - ler

p

sy

acc M

acc G

b

perc

G ♩ = 96

82

s
Le - vez le nez re - gar - dez loin
sur - tout ve - nez pren - dre la main

a
le - vez le nez re - gar - dez loin
sur - tout ve - nez pren - dre la main

p

sy

acc M
mf

acc G

b

perc

86

s
de ceux qui croient qu'un len-de-main peut se chan-ter jus-qu'au loin-tain

a
peut se chan-ter jus-qu'au loin-tain

p

sy

acc M

acc G

b

perc

91

s

a

p

sy

acc M

acc G

b

perc

loco

Amoureux

B. Onillon/R.. Boutilliers

♩ = 60

A

basse

piano

synthé

accordéon M

accordéon G

basse

métalo

Je suis un a - mou-reux — discret — je suis un a - mou-reux — se-cret —

b

p

sy

acc M

acc G

b

m

u - ne fleur po - sée sur — son lit — je suis un a - mou - reux — tran - si —

B

8

b *p*

Je n'ose lui déclarer — ma flamme — comme des flèches sont — des larmes — qui embrument ses yeux — si bleus — où se noie mon cœur a - moueux

sy

acc M

acc G

b

m

C

12

b *p*

— Elle est si belle — elle est — si douce — comme un sous-bois couvert — de mousse — elle est une plage dans le ma-tin — une voile so-

sy

acc M

acc G *mf*

b

m

16

b

8

li-taire au lointain — les flèches que Cupidon dé-coche — cha-que jour — sans par-don sont au-tant de traits — d'un fort — poi-son — qui

p

sy

acc M

acc G

b

m

20

b

8

mettent à mal — ma rai-son — Mon âme est tellement mal-menée — qu'au diable — je vais la don-ner j'i - rai pé-rir — jus - qu'en en-fer — a-

p

sy

acc M

acc G

b

m

D

24

b $\frac{8}{8}$ près a - voir au - tant souf-fert Elle est ma mé - lan - co - lie

p

sy

acc M

acc G

b

m

28

b $\frac{8}{8}$ — ma ro - se bleue — mon an - co-lie — Elle est ma ro-sée du ma-tin —

p

sy

acc M

acc G

b

m

32

b

perle ar - gen - tée dans son é - crin

p

sy

acc M

acc G

b

m

35

E

b

Elle s'est jo - li - ment ha - bil - lée a en - fi - lé tous ses col - liers pour un qu'elle trou - ve mer - veil - leux

p

sy

acc M

acc G

b

m

38 **F**

b J'aime-rais qu'elle me jette un re - gard mais pour elle

p

sy

acc M

acc G *mf*

b

m

41 **G**

b je suis dans le noir elle n'a d'yeux que pour le doc-teur qui ne sait rien des maux du coeur

p

sy

acc M

acc G

b

m

44

b $\frac{8}{8}$ Elle est ma mé - lan - co - lie — ma ro - se bleue — mon an - co - lie —

p

sy

acc M

acc G

b

m **G**

47

b $\frac{8}{8}$ — Elle est ma mé - lan - co - lie —

p

sy

acc M

acc G

b

m

50

b

ma ro - se bleue — mon an - co - lie — Elle est ma mé - lan - co - lie —

p

sy

acc M

acc G

b

m

53

b

ma ro - se bleue — mon an - co - lie —

p

sy

acc M

acc G

b

m

Dis lui

A

♩ = 60

les hommes

Soprano 1

Soprano 2

Alto

piano

synthé

accordéon M

accordéon G

basse

cymb.

Dis lui qu'elle est belle dis lui que c'est elle que tu at-tendais dis

mf

p

B

h

S 1

S 2

A

p

sy

acc M

acc G

b

cy

lui Dis lui qu'elle est belle et qu'elle en-sorçole tes jours et tesuits dis lui Dis lui que tu l'at - ten - dais

bf bbf lou lou lou lou

bf bf lou lou lou lou lou

bf bf lou lou

mf

15

h dis lui que tu l'es - pé - rais comme on at-tend levent per - du dans l'o-céan re - con-naître une étoile et his-ser la grandvoile

S 1 lou lou lou lou lou lou lou

S 2 lou lou lou lou lou lou lou lou lou

A lou lou lou lou lou lou lou lou lou

p

sy

acc M

acc G

b

cy

C

21

h Dis lui qu'elle estbelle dis lui que c'est elle dont tu as rê-vé dis lui dis lui qu'elle dansait dis lui qu'elle ri-ait

S 1

S 2

A

p

sy

acc M

acc G

b

cy

D

h et qu'elle soufflait sur ta vie Dis lui que tu l'at - ten - dais dis lui que tu l'es - pé - rais comme on at-tend le vent per-

S 1 lou lou lou lou lou lou lou

S 2 lou lou lou lou lou lou lou

A lou lou lou lou lou lou

P

sy

acc M *mf*

acc G

b

cy

E

h du dans l'o-céan re - con-naître une étoile et his-ser la grandvoile Dis lui que tu l'at - ten - dais dis lui que tu l'es - pé -

S 1 lou lou lou lou

S 2 lou lou lou lou lou

A lou lou lou lou lou

P

sy

acc M *mf*

acc G

b

cy

40

h rais comme on at-tend le vent per-du dans l'o-céan re-con-naître une étoile et his-ser la grandvoile

S 1 lou lou lou lou lou lou lou

S 2 lou lou lou lou lou lou lou lou

A lou lou lou lou lou lou lou lou

p

sy

acc M

acc G

b

cy

45 **F**

h Dis lui que tu l'at-ten-dais dis lui que tu l'es-pé-rais comme on at-tend le vent per-du dans l'o-céan re-

S 1 Dis lui que tu l'at-ten-dais dis lui que tu l'es-pé-rais lou lou lou lou lou

S 2 Dis lui que tu l'at-ten-dais dis lui que tu l'es-pé-rais lou lou lou lou lou lou

A Dis lui que tu l'at-ten-dais dis lui que tu l'es-pé-rais lou lou lou lou lou

p

sy

acc M *mf*

acc G

b

cy

G

h
con - naître une étoile et his - ser la grandvoile

S 1
lou lou lou Dis lui

S 2
lou lou lou Dis lui

A
lou lou lou Dis lui

p

sy

acc M

acc G

b

cy

C'gars-là

♩ = 92

A

Soprano

femme 1

femme 2

piano

synthé

accordéon M

accordéon G

basse

Percussions

S

f 1

f 2

p

sy

acc M

acc G

b

perc

13 **B**

S C'est sûre-ment pare' qu'il n'ose pas

f1 c'est le doc-teur le bour-reau des coeurs un sa - cré beau par - leur C'gars - là il n'est pas pour toi

f2 c'est le doc-teur le bour-reau des coeurs un sa - cré beau par - leur C'gars - là il n'est pas pour toi

P

sy

acc M *f*

acc G *f* *mf*

b

perc

19 **C**

S c'est parc' que ça n'se fait pas il pour-rait a - voir des en - nuis c'est ça

f1 c'gars - là c'est n'im-por - te quoi c'gars - là il te voit même pas

f2 c'gars - là c'est n'im-por - te quoi c'gars - là il te voit même pas

P

sy

acc M

acc G

b

perc

25

S
Mais je vois bien qu'il n'est pas à l'aise Je vou-drais bri-ser une fois

f 1
ou il y a comme un sé-rieux ma-laise - - - - - tu crois?

f 2
ou il y a comme un sé-rieux ma-laise tu crois?

P

sy

acc M

acc G

b

perc

31

S
ce si-lence qui me pèse

f 1
tu crois? C'gars-là vit à cent à l'heure c'gars-là a la tête ail-leurs - - - - -

f 2
tu crois? C'gars-là vit à cent à l'heure c'gars-là a la tête ail-leurs

P

sy

acc M

acc G

b

perc

mf

37

S

f 1

f 2

P

sy

acc M

acc G

b

perc

pas l'temps de t'of-frir des fleurs pas l'temps d'es-su-yer tes pleurs il te laisse-ra sur le car-reau

pas l'temps de t'of-frir des fleurs pas l'temps d'es-su-yer tes pleurs il te laisse-ra sur le car-reau

43

S

f 1

f 2

P

sy

acc M

acc G

b

perc

E

Je sais bien qu'il n'est pas seul et que toutes les filles le veulent

le coeur en mille mor-ceaux C'gars-là il n'est pas pour toi C'gars-là c'est n'im-por-te quoi

le coeur en mille mor-ceaux C'gars-là il n'est pas pour toi c'gars-là c'est n'im-por-te quoi

mf

mf

F

49

S
oui je sais qu'il est trop bien pour moi j'peux pas

f 1
c'gars là il te voit même pas - - - - - il est trop bien pour toi Il fau-drait que tu l'ou-blies

f 2
c'gars-là il te voit même pas il est trop bien pour toi Il fau-drait que tu l'ou-blies

P

sy

acc M
mf

acc G
mf

b

perc

55

S
jour et nuit ma vie

f 1
pour ne plus pen-ser à lui si tu veux gâ-cher ta vie con-ti-nue comme ça

f 2
pour ne plus pen-ser à lui si tu veux gâ-cher ta vie con-ti-nue comme ça

P

sy

acc M

acc G

b

perc

61

S

f1

f2

P

8^{va}

sy

acc M

acc G

b

perc

67

S

f1

f2

P

loco

mf

sy

acc M

acc G

b

perc

G

C'gars-là il n'est pas pour toi c'gars-là c'est n'im-por-te quoi

C'gars-là il n'est pas pour toi c'gars-là c'est n'im-por-te quoi

73

S

f 1
c'gars là il te voit même pas il n'a rien à faire de toi c'est le doc-teur le bour-reau des coeurs

f 2
c'gars là il te voit même pas il n'a rien à faire de toi c'est le doc-teur le bour-reau des coeurs

P

sy

acc M

acc G

b

perc

79

S

f 1
un sa - cré beau par - leur

f 2
un sa - cré beau par - leur

P

sy

acc M
f

acc G
f

b

perc

Je voulais enflammer la pluie

B. Onillon/R.Boutilliers

♩ = 60

A

chant

J'cro-yais qu'j'allais — sau-ver le monde — et toute l'hu-ma-nité

piano

synthé

accordéon M

accordéon G

basse

claves

5

ch

— je pen-sais don - ner la santé — aux pauvres et aux dé - shé - ri-tés — j'a - vais pen-sé — que la mé-de-cine — pour-rait ap - por - ter le bon-heur

5

p

5

sy

5

acc M

5

acc G

5

b

5

cl

9

ch
— et que moi dans — mon of - fi-cine — je sau-rai chas - ser la dou-leur —

p

sy

acc M

acc G

b

cl

12

B

ch
Je vou - lais en - fla - mer la pluie — qui suin - te coule — et nous en - nuie —

p

sy

acc M
mf

acc G
mf

b

cl

16

ch
je vou-lais souf-fler le so-leil _____ ses longs ra-yons _____ qui é-mer-veillent _____

p

sy

acc M
p

acc G

b

cl

20

ch
je vou-lais no-yer les vol-cans _____ et chas-ser les _____ char-bons ar-dents _____

p

sy

acc M

acc G

b

cl

24

ch
je vou-lais cal-mer la fu-rie — des ou-ra-gans — frap-pant la nuit —

p

sy

acc M

acc G

b

cl

28

C

ch
J'au-rai é-té - méde-cin de l'âme — qui sè-che les — plus chau-des larmes — j'au-rai é-té — méde-cin des coeurs — et of-fert un — peu de douceur

p

sy

acc M

acc G

b

cl

32

ch — à tous les bles - sés de la vie — qui croulent et tombent — sous les sou-cis — j'au - rasi cru é - cou cou - ter les plaintes

p

sy

acc M

acc G

b

cl

35

ch — les longsan - glots — et les com - plaintes J'au - rais cru pou - voir ra - ni - mer —

D

p

sy

acc M *mf*

acc G *mf*

b

cl

39

ch
les plai - sirs pas - sés ou - bli - és _____ et ap - por - ter un peu de baume _____

p

sy

acc M

acc G

b

cl

43

ch
à tous ceux qui _____ ten - dent leurs paumes _____ j'cro - yais cou - rir _____ les o - cé - ans _____

p

sy

acc M

acc G

b

cl

47

ch

pour secou-rir — tous les en - fants — je croyais gravir des som-mets — et gué-rir tous ces mots — mais

p

sy

acc M

acc G

b

cl

52

E

ch

J'ai dû ap-prendre — toutes les for-mules — et j'ai dû suivre — tous les mo-dules —

p

sy

acc M

acc G

b

cl

ch
 j'ai dû é-tu - dier les traite-ments — tous les noms des — mé - di - ca - ments —

p

sy

acc M

acc G

b

cl

F
60

ch
 Je cro - vais qu'un — peu de ten - dresse — un re - gard une é - coute un geste —

p

sy

acc M
p

acc G
mf

b

cl

64

ch
pour - rait gué - rir — de ses tour - ments — ce - lui que l'on — cro - yait dé - ment —

p

sy

acc M

acc G

b

cl

68

G

ch
Je vou - lais en - fla - mer la pluie — qui suin - te coule — et nous ennuie — je vou - lais souf - fler le soleil — ses longs rayons — qui é - merveillent

p

sy

acc M

acc G

b

cl

72

ch — je vou-lais no-yer les vol-cans — et chas-ser les — char-bons ardents — je vou-lais cal - mer la fu-rie — des ou - ra-gans — frappant la nuit

p

sy

acc M

acc G

b

cl

76

ch — des ou - ra-gans — frap-pant la nuit —

p

sy

acc M

acc G

b

cl

Mes mots

♩ = 96

Chant

Soprano

Alto

Basse

piano

synthé

accordéon M

accordéon G

basse

métalphone

7 **A**

ch Mes mots se cogent et s'en - tre - choquent

S

A

B

7

p

7

sy

7

acc M

7

acc G

7

b

7

m

13

ch au - tour de moi cha - cun se moque pour la pa - role c'est dif - fi - cile

S

A

B

P

sy

acc M

acc G

b

m

p *mf*

19

ch quand tout l'en - tou - rage est hos - tile

S

A

B

P

sy

acc M

acc G

b

m

B

25

ch *Mes mots se heurtent et se bous-culent je me sens tou - jours ri - di - cule*

S

A

B

P

sy

acc M

acc G

b

m

31

ch *de ne pas bien ar - ti - cu - ler*

S

A

B

P

sy

acc M *mf*

acc G

b *mf*

m *mf*

37 C

ch de ne pas bien sa - voir par - ler Mes mots se cachent

S Ses mots

A Ses mots

B

P

sy

acc M

acc G *mf*

b

m

43

ch et ils se terrent - - - - mes mots s'en - fuient ah quel mys - tère

S ses mots ses mots ses mots

A ses mots ses mots

B ses mots ses mots ses mots

P

sy

acc M

acc G

b

m

49

ch je les sai - sis je les tri - ture je les é - crase quel - le tor - ture

S

A

B

P

sy

acc M

acc G

b

m

mf

mf

55

D

ch

S

A

B

P

sy

acc M

acc G

b

m

mots Ses mots ses mots

mots Ses mots ses

mots ses mots ses

61

ch

S
ses mots ses mots

A
mots ses mots

B
mots ses mots ses mots

P

sy

acc M
mf

acc G

b

m
mf

67

ch

S
ses mots ses mots

A
ses mots ses mots

B
ses mots ses mots

P

sy

acc M

acc G

b

m

E

73

ch
 S
 A
 B

Mes mots s'em - brouillent je bal - bu - tie je bê - gaie quelle pé - ri - pé - tie

73

P
 sy
 acc M
 acc G
 b
 m

79

ch
 S
 A
 B

mes mots se coupent se broient se hâchent

79

P
 sy
 acc M
 acc G
 b
 m

85 **F**

ch *c'est une tue - rie un vrai mas - sacre Un mot peut être u - ne ca - resse*

S *Ses mots*

A *Ses mots*

B

p

sy

acc M

acc G

b

m

91

ch *s'il est bien dit sans ma - la - dresse*

S *ses mots ses mots ses mots*

A *ses mots ses mots*

B *ses mots ses mots ses mots ses mots*

p

sy

acc M

acc G

b

m

97

ch
mais quel - que - fois je vous a - gresse il va fal - loir que je pro - gresse

S
ses mots ses

A
ses mots ses mots ses

B
ses mots ses

P
Piano accompaniment with treble and bass staves.

sy
Symphony accompaniment with treble and bass staves.

acc M
Accompaniment for M.

acc G
Accompaniment for G.

b
Bass line.

m
mf

G

103

ch
Les po - ètes ont dit des mots doux

S
mots

A
mots

B
mots

P
Piano accompaniment with treble and bass staves.

sy
Symphony accompaniment with treble and bass staves.

acc M
Accompaniment for M.

acc G
Accompaniment for G.

b
Bass line.

m
103

109

ch des mots bleus com - me des bi - joux oui mais mes mots sont des caï - loux

S

A

B

P

sy

acc M

acc G

b

m *mf*

115

ch je - tés sur eux je - tés sur vous

S

A

B

P

sy

acc M

acc G

b

m

121

ch

S

A

B

p

sy

acc M

acc G

b

m

mf

126

ch

S

A

B

p

sy

acc M

acc G

b

m

Droit d'asile

Roland BOUTILLIERS

♩ = 96

Musical score for Soprano, Alto, Bass, piano, synthé, accordéon M, accordéon G, basse, and triangle. The score is in 4/4 time with a tempo of 96 beats per minute. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) are currently silent. The piano part features a melodic line with eighth notes and a bass line with sustained notes. The synthé part provides harmonic support with sustained chords. The accordéon parts (M and G) play sustained chords. The basse part has a simple melodic line. The triangle part is silent.

Musical score for vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and instrumental parts (piano, synthé, accordéon M, accordéon G, basse, triangle) with lyrics. The score is in 4/4 time with a tempo of 96 beats per minute. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts enter at measure 7 with the lyrics: "Comme un oi - seau sur un fil en é - qui - li - bre fra - gile qui ne ré - sis - te - ra pas long - temps ou". The piano part continues with a melodic line. The synthé part provides harmonic support. The accordéon parts (M and G) play sustained chords. The basse part has a simple melodic line. The triangle part has a rhythmic pattern. A section marker "A" is placed above the vocal parts at measure 7. A dynamic marking "mf" is present in the accordéon M part at measure 7.

B

S
aux as-sauts du vent Tu cherches un a - bri tran - quille loin du va-car - me des villes

A
aux as-sauts du vent Tu cherches un a - bri tran - quille loin du va-car - me des villes

B
aux as-sauts du vent Tu cherches un a - bri tran - quille loin du va-car - me des villes

P
Piano accompaniment for the first system.

Sy
Symphony accompaniment for the first system.

acc M
Accompaniment for the first system.

acc G
Accompaniment for the first system.

b
Bass line for the first system.

t
Tenor line for the first system.

C

S
un en-droit sans sou - cis sans tour - ments où l'on ou - blie le temps Droit d'a - sile

A
ou où l'on ou - blie le temps Droit d'a - sile

B
ou où l'on ou - blie le temps Droit d'a - sile

P
Piano accompaniment for the second system.

Sy
Symphony accompaniment for the second system.

acc M
Accompaniment for the second system.

acc G
Accompaniment for the second system.

b
Bass line for the second system.

t
Tenor line for the second system.

25

S un re - fuge — une île — droit de trêve de - hors tu marches — ou tu crèves —

A un re - fuge — une île — droit de trêve de - hors tu marches — ou tu crèves —

B un re - fuge — une île — droit de trêve de - hors tu marches — ou tu crèves —

P

sy

acc M

acc G

b

t

31

S Droit au rêve quand le jour — s'a - chève — au re - - - pos

A Droit au rêve quand le jour — s'a - chève — au re - - - pos

B Droit au rêve quand le jour — s'a - chève — au re - - - pos

P

sy

acc M *f*

acc G

b

t

D

S
loin du bruit des mots Et tu re-trou - ves l'en - fance nou - veau dé - part au - tre chance

A
loin du bruit des mots Et tu re-trou - ves l'en - fance ou - veau dé - part au - tre chance

B
loin du bruit des mots Et tu re-trou - ves l'en - fance nou - veau dé - part au - tre chance

P
mf

sy

acc M
p

acc G

b

t

E

S
des bon-bons de tou - tes les cou - leurs des bal - lons des fleurs ou

A
ou des bal - lons des fleurs ou

B
ou des bal - lons des fleurs Rien ne se - ra plus pa - reil

P

sy

acc M
p

acc G

b

t

49

S
ou _____ ou _____ ou _____

A
ou _____

B
ou - vre la porte _____ aux mer - veilles _____
et lais - se toi _____ ber - cer un _____ ins - tant _____
dans les bras _____ du vent _____

P

Sy

acc M

acc G

b

t

55 **F**

S
Droit d'a - sile un re - fuge _____ une île _____ droit de trêve

A
Droit d'a - - - sile un re - fuge _____ une île _____ droit de trêve

B
Droit d'a - - - sile un re - fuge _____ une île _____ droit de trêve

P

Sy

acc M
f

acc G
f

b
mf

t

61

S de - hors tu marches ou tu crèves Droit au rêve quand le jour s'a - chève

A de - hors tu marches ou tu crèves Droit au rêve quand le jour s'a - chève

B de - hors tu marches ou tu crèves Droit au rêve quand le jour s'a - chève

P

sy

acc M *f*

acc G

b

t

67

S au re - pos loin du bruit des mots Droit au rêve

A au re - - - pos loin du bruit des mots Droit au rêve

B au re - - - pos loin du bruit des mots Droit au rêve

P

sy

acc M *f*

acc G

b

t

G

73

S
quand le jour s'a - chève au re - pos

A
quand le jour s'a - chève au re - - - - pos

B
quand le jour s'a - chève au re - - - - pos

p

sy

acc M

acc G

b

t

77

S
loin du bruit des mots loin du bruit des mots

A
loin du bruit des mots loin du bruit des mots

B
loin du bruit des mots loin du bruit des mots

p

sy

acc M

acc G

b

t

Viens au bal

paroles : Onillon/Boutilliers

♩ = 96

A

soprano
alto
basse
doigts
piano
synthé
accordéon M
accordéon G
basse
Percussion

s
a
b
d
p
sy
acc M
acc G
b
perc.

est ré - ser - vée — viens au bal les é - toiles se sont mises à bril - ler — des mil
est ré - ser - vée — viens au bal les é - toiles se sont mises à bril - ler — des mil -
est ré - ser - vée — viens au bal les é - toiles se sont mises à bril - ler — des mil -

13

s liers de chan - delles ont a - lu - mé tes yeux Viens au bal t'as plus mal le temps

a liers de chan - delles ont al - lu - mé tes yeux Viens au bal t'as plus mal le temps

b liers de chan - delles ont al - lu - mé tes yeux Viens au bal t'as plus mal le temps

d

p

sy

acc M

acc G

b

perc.

19

B

s d'un pas de deux Viens au bal des ban - cales un mer - veil - leux mo - ment les sou -

a d'un pas de deux Viens au bal mer - veil - leux

b d'un pas de deux Viens au bal mer - veil -

d

p

sy

acc M *mf*

acc G *mf*

b

perc.

25

s
cis les tour - ments de - vien - dront des dia - mants per - les rares é - phé - mères quand le

a
viens au bal des ban - cales per - les rares é - phé - mères quand le

b
leux viens au bal per - les rares é - phé - mères quand le

d

p

sy

acc M

acc G

b

perc.

31

s
jour s'est en - fui danse au bal des chi - mères et chas - se ton en - nuit Viens au

a
jour s'est en - fui danse au bal des chi - mères et chas - se ton en - nuit

b
jour s'est en - fui danse au bal des chi - mères et chas - se ton en - nuit

d

p

sy

acc M

acc G

b

perc.

37 **C**

s bal des ban - cales mets tes plus beaux ha - bits et de strass en pail - lettes tu re -

a lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

b Viens au bal des ban - cales viens au bal

d

p

sy

acc M *f* 3 3 3 3 3 3 3

acc G *p* 3 3 3 3 3 3 3

b

perc.

43

s viens à la vie u - ne boule à fa - cettes tour - ne - ra sans ré - pit au - des -

a lou u - ne boule à fa - cettes tour - ne - ra sans ré - pit au - des -

b des ban - cales u - ne boule à fa - cettes tour - ne - ra sans ré - pit au - des -

d

p

sy

acc M

acc G

b

perc.

49

s
sus de ta tête pour é - clai - rer ta nuit u - ne boule à fa - cettes tour - ne -

a
sus de ta tête pour é - clai - rer ta nuit u - ne boule à fa - cettes tour - ne -

b
49 sus de ta tête pour é - clai - rer ta nuit u - ne boule à fa - cettes tour - ne -

d

p
49

sy

acc M
49

acc G
49

b
49

perc.
49

55

s
ra sans ré - pit au - des sus de ta tête pour é - clai - rer ta nuit

a
55 ra sans ré - pit au - des - sus de ta tête pour é - clai - rer ta nuit

b
55 ra sans ré - pit au - des - sus de ta tête pour é - clai - rer ta nuit

d

p
55

sy

acc M
55

acc G
55

b
55

perc.
55

D

61

s

a

b

d

p

sy

acc M

acc G

b

perc.

67

s

a

b

d

p

sy

acc M

acc G

b

perc.

73

s

a

b

d

p

sy

cc M

cc G

b

perc.

rit.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 73 to 76. It features a vocal line (soprano, alto, bass) and instrumental parts for piano, strings, woodwinds (oboe, clarinet), and percussion. The key signature has one sharp (F#). The vocal line is mostly silent in these measures. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The strings play sustained chords. The woodwinds have melodic lines with slurs. The percussion part consists of a steady eighth-note pattern. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the final measure of the percussion part.