

♩. = 52

accordéon

Clavier
son
clavecin

Cello

5
acc

5
cl.

5
c.

8
acc

8
cl.

8
c.

11
acc

11
cl.

11
c.

clavecin

Musique Royale

♩. = 52

Musical notation for measures 1-6. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩. = 52. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

7

Musical notation for measures 7-12. The notation continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

13

Musical notation for measures 13-18. This section includes a double bar line with repeat dots, indicating a repeat of the previous material. The notation continues with eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

19

Musical notation for measures 19-24. The notation continues with eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

25

Musical notation for measures 25-30. The notation concludes with a double bar line and repeat dots. The word "rit." (ritardando) is written above the bass staff in the final measure. The piece ends with a fermata over a chord in the right hand.

accordéon

Musique Royale

The musical score is written for an accordion in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 52. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of quarter note = 52. The music starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes with slurs. The second staff begins with a measure number '5' and continues the melodic line. The third staff begins with a measure number '9' and concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values, slurs, and a fermata-like symbol at the end of the first staff.

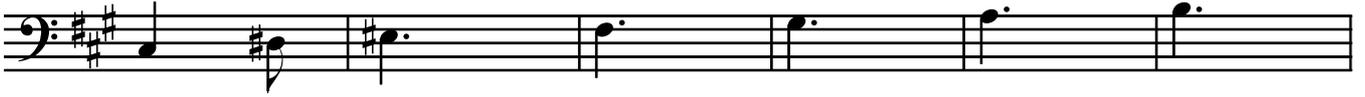
Cello

Musique Royale

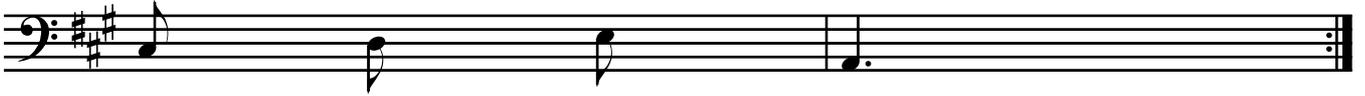
♩. = 52



7



13



Percussions

guiro
maracas

Que m'apportez vous donc ?

guiro



6



12



18



24



32



38



Que m'apportez vous donc ?

♩ = 120

la Reine

Soprano

Alto

Basse

piano

Clavier

accordéon

Sax

Cello

B

Perc.

Que m'ap- por - tez - vous

mf clavecin

mf

pizz

mf guiro

Detailed description: This is a musical score for the song 'Que m'apportez vous donc ?'. The score is written for a vocal quartet (la Reine, Soprano, Alto, Basse) and a piano ensemble. The tempo is marked as 120 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts are mostly silent, with the 'la Reine' part having a short melodic phrase at the end. The piano accompaniment includes a piano (piano), keyboard (Clavier), accordion (accordéon), saxophone (Sax), cello (Cello), bass (B), and percussion (Perc.). The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The keyboard part has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The accordion, saxophone, cello, and bass parts have rhythmic accompaniments. The percussion part has a rhythmic accompaniment. The score is divided into four measures.

A

5

R
 donc ? Mes-cheris mes mi - gnons mes do-dus mes ven - trus ? Mes mai-gres e-cha-

5

S

5

A

5

B

5

p
 5

cl
 5

acc

5

S

5

C
 pizz
 mf

5

B

5

Perc.

9

R
las mes pe-tits sce-le - rats mes tendres mo - ri - bonds ?? La la la la la

S

A

B

p

cl

acc
p

S

C

B

Perc.

B

13 R la

13 S Rei - ne Rei - ne

A Rei - - - - - Rei - ne

B Rei - ne Rei - ne

13 p

13 cl

13 acc *f*

13 S

13 C *f*

13 B

13 Perc.

17

R

Qu'a- vez-vous dans vos

17

S

Oui Ma - jes-te tris - te jour-nee rien a grat-ter

f

A

Oui Ma - jes-te tris - te jour-nee rien a grat-ter

B

Oui Ma - jes-te tris - te jour-nee rien a grat-ter

17

p

17

cl

f

17

acc

S

17

C

17

B

17

Perc.

C

21 R poches pauvres têtes à ta loches fendus de la ca-boche ? Vau-riens trai-ne ga-

21 S

21 A

21 B

21 P

21 cl

21 acc

21 S

21 C

21 B

21 Perc.

25

R
loches pre-sen-tez vos sa-coches a la Reine des cloches!!!

25

S
La jour-nee fut bien

A

B

25

p

25

cl

25

acc

25

S

25

C

25

B

25

Perc.

D

29

R

S

A

B

p

cl

acc

S

C

B

Perc.

ru - de et la re-cette est mai - gre les gens n'ont pas d'ar-

La jour-nee fut bien ru - de et la re - cette est mai - gre

mf

maracas

33

R

S

A

B

p

cl

acc

S

C

B

Perc.

gent les gens n'ont pas le temps ils sont in-dif-fe-rents Ils ren-trent de va-

les gens n'ont pas d'ar-gent Ils ren-trent de va-

les gens n'ont pas d'ar-gent

les gens n'ont pas d'ar-gent

p

mf

37

R

37

S

can - ces le mo - ral a zé - ro et ils sont tous en *f*

A

can - ces le mo - ral a zé - ro - - - - et ils sont tous en

B

le mo - ral a zé - ro et ils sont tous en

37

p

f

37

cl

cordes

37

acc

f

37

S

mf

37

C

pizz

37

B

37

Perc.

41

R

S

A

B

p

cl

acc

S

C

B

Perc.

transe de - vant leur feuille d'im - pôts

transe de - vant leur feuille d'im - pôts

transe de - vant leur feuille d'im - pôts

clavecin

arco

f

f

f

♩ = 120

Que m'apportez vous donc ?

clavecin

Clavier

Musical score for measures 1-4. The piece is in common time (C) and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as 120 beats per minute. The score is for a keyboard instrument, with the right hand playing a continuous eighth-note pattern and the left hand playing a simple bass line. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

5

Musical score for measures 5-8. The right hand continues with eighth notes, while the left hand introduces a more active bass line with eighth notes and rests.

10

Musical score for measures 9-12. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a steady bass line.

15

Musical score for measures 13-16. The right hand has a more complex melodic line with grace notes. The left hand continues with a bass line. The dynamic marking changes to *f* (forte).

20

Musical score for measures 17-24. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line with eighth notes.

25

Musical score for measures 25-37. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues with a bass line. At the end of the system, there is a section for strings, indicated by the word "cordes" and a double bar line with a repeat sign.

38

clavecin

Musical score for measures 38-41. The piece returns to the keyboard instrument. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand continues with a bass line.

Que m'apportez vous donc ?

Soprano

Alto

Basse

4 8

Rei - ne Rei - ne Oui Ma - jes - te

Rei - ne Rei - ne Oui Ma - jes - te

S

A

B

18

7

7

7

tris - te jour - nee rien a grat - ter La jour - nee fut bien

tris - te jour - nee rien a grat - ter

tris - te jour - nee rien a grat - ter

S

A

B

29

ru - de et la re - cete est mai - gre les gens n'ont pas d'ar -

La jour - nee fut bien ru - de et la re - cete est mai - gre

S

A

B

33

gent les gens n'ont pas le temps ils sont in - dif - fe - rents Ils ren - trent de va - can - ces

les gens n'ont pas d'ar - gent Ils ren - trent de va - can - ces

les gens n'ont pas d'ar - gent

S

A

B

38

le mo - ral a zé - ro et ils sont tous en transe de - vant leur feuille d'im - pôts

le mo - ral a zé - ro et ils sont tous en transe de - vant leur feuille d'im - pôts

le mo - ral a zé - ro et ils sont tous en transe de - vant leur feuille d'im - pôts

Que m'apportez vous donc ?

♩ = 120

la Reine

Soprano

Alto

Basse

piano

Que m'ap - por - tez vous donc? mes - ché - ris mes mi -

R

S

A

B

p

gnons mes do - dus mes ven - trus? Mes mai - gres é - cha - las mes pe - tits scé - lé - rats mes ten - dres mo - ri -

B la Reine marmonne.....

R

S

A

B

p

bonds ?? La la la la la

Rei - ne Rei - ne

Rei - ne Rei - ne

Rei - ne Rei - ne

C

17

R

S

A

B

P

Qu'a-vez-vous dans vos poches pau-vres têtes à ta

Oui Ma - jes - te tris - te jour - nee rien a grat - ter

Oui Ma - jes - te tris - te jour - nee rien a grat - ter

Oui Ma - jes - te tris - te jour - nee rien a grat - ter

22

R

S

A

B

P

loches fen - dus de la ca - boche ? Vau-riens trai-ne ga-loches pre-sertez ossa-coches a la Reinedes

D

27

R

S

A

B

P

cloches !!!

La jour - nee fut bien ru - de et la re - cette est mai - gre

La jour - nee fut bien ru - de et la re - cette est

32

R

S

A

B

P

les gens n'ont pas d'ar - gent les gens n'ont pas le temps ils sont in - dif - fe - rents

mai - gre les gens n'ont pas d'ar - gent

les gens n'ont pas d'ar - gent

36

R

S

A

B

P

Ils ren - trent de va - can - - ces le mo - ral a zé - ro

Ils ren - trent de va - can - - ces le mo - ral a zé - ro - - - -

le mo - ral a zé - ro

40

R

S

A

B

P

et ils sont tous en transe de - vant leur feuille d'im - pôts

f et ils sont tous en transe de - vant leur feuille d'im - pôts

et ils sont tous en transe de - vant leur feuille d'im - pôts

Cello

Que m'apportez vous donc ?

♩ = 120

pizz

7

pizz

4

mf *f*

17

f

3

23

28

4

2

pizz

mf

38

arco

f

Basse

Que m'apportez vous donc ?

♩ = 120

mf

7

13

19

24

29

34

40

Que m'apportez vous donc ?

♩ = 120

4 4 *p*

11 *f*

17 *f*

22 6 *f*

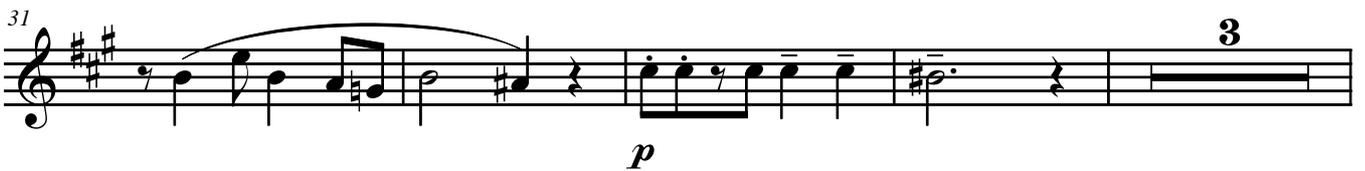
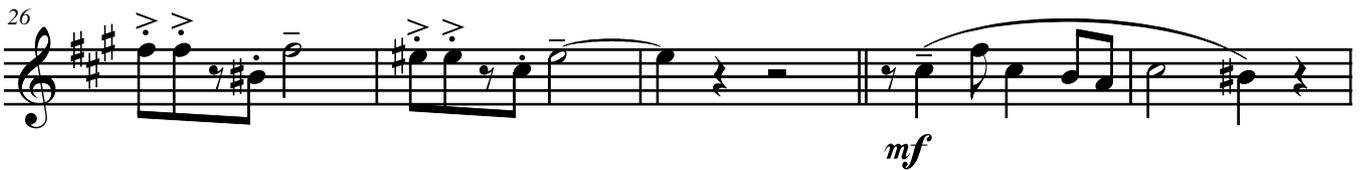
32 *f*

37 *f*

Sax

Que m'apportez vous donc ?

♩ = 120



RECITATIF

LA REINE

VOUS PLAIS-SAN-T-ETZ T'ES - PE - RE JE VOUS AI AT-TEN - DUS

PIANO

5 DANS LE FLUX LE RE - FLUX DES MECHANTS COURANTS D'AIR T'AI BIEN FAIL-LI CRE - VER

(parlé) bande de crétiens !!!

La Reine part d'un éclat de rire d'hystérique.
Puis sur un ton beaucoup plus menaçant :

Sax mib

Abrutis, sapajous

♩ = 60

8 *mf* 2

15

mf 4 *mf*

percussions

Abrutis, sapajous

tom basse

triangle

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is labeled 'tom basse' and the bottom staff is labeled 'triangle'. Both staves are in 3/4 time. The tom basse part features a series of eighth notes with stems pointing up, while the triangle part features a series of eighth notes with stems pointing down. The notation is repeated across eight measures.

8

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is labeled '8' and the bottom staff is labeled '8'. Both staves are in 3/4 time. The tom basse part features a series of eighth notes with stems pointing up, while the triangle part features a series of eighth notes with stems pointing down. The notation is repeated across eight measures.

15

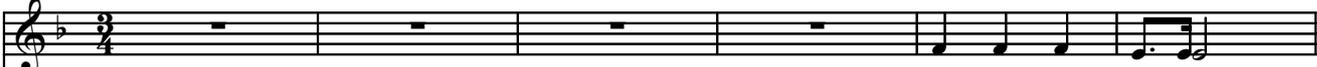
15

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is labeled '15' and the bottom staff is labeled '15'. Both staves are in 3/4 time. The tom basse part features a series of eighth notes with stems pointing up, while the triangle part features a series of eighth notes with stems pointing down. The notation is repeated across eight measures. The final measure of the triangle part includes a fermata over the note.

Abrutis, sapajous

♩ = 60

la Reine



A - bru - tis sa - pous

la Merlue



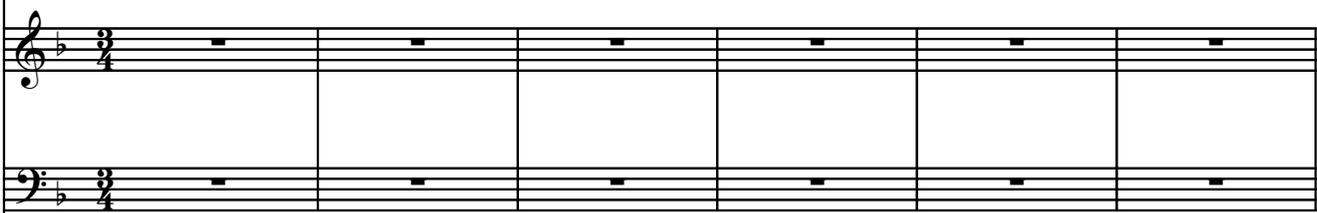
la Théâtruse



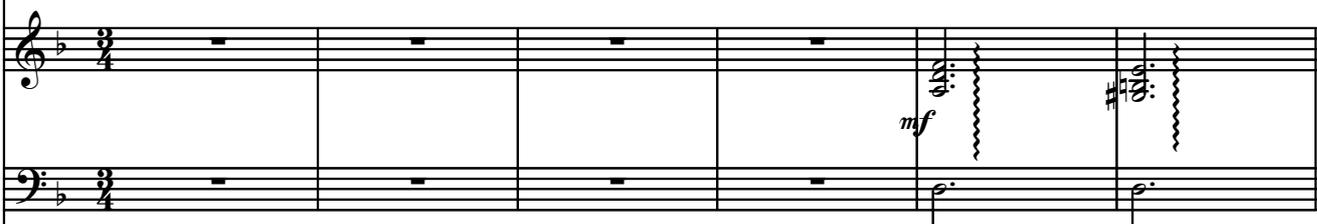
Gigolette



piano



synthé



mf

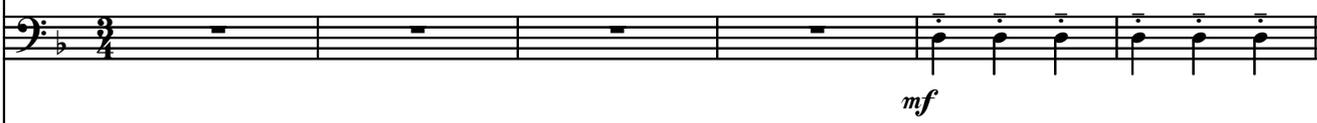
Flûte



Sax mib

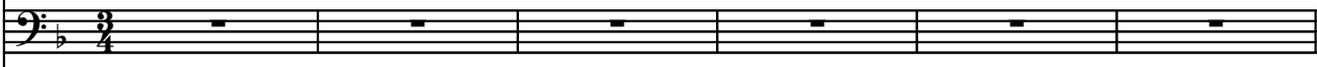


Cello

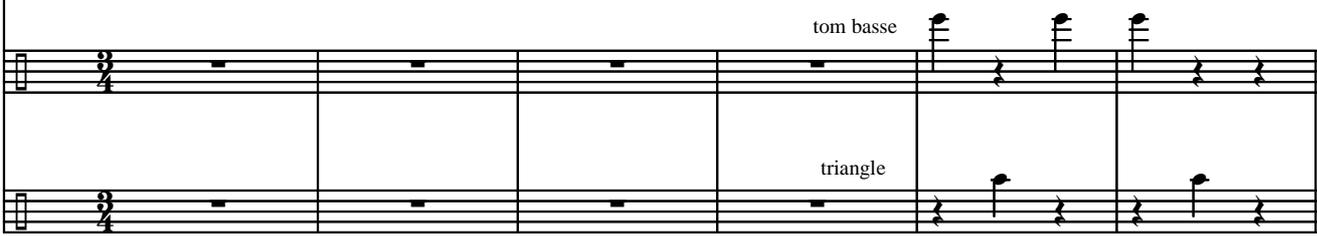


mf

Basse



percussions



tom basse

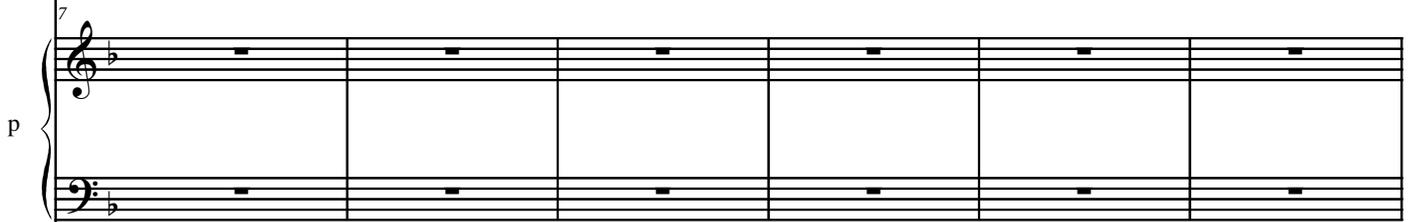
triangle

R 

M 

T 

G 

P 

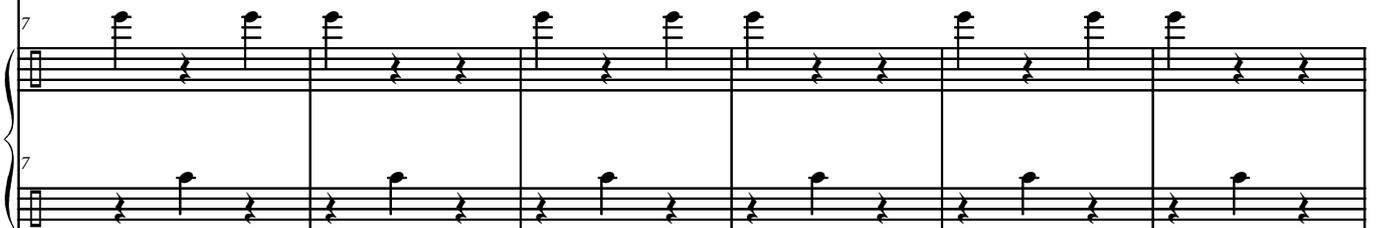
S 

fl 

s mib 

c 

b 



R

M

T

G

P

S

fl

s mib

c

b

19

rou - cou du

rou - cou du cou rou - cou du Dieu mer - ci quel-ques lots trou - vés dans les pou-belles

rou - cou du cou rou - cou du

mf

mf

pizz

Abrutis, sapajous

♩ = 60

la Reine
la Merlue
la Théâtreuse
Gigolette
piano

A-bru-tis sa-pa-jous te-nez-vous à car-reaux - crai-gnez donc mon cour roux ou je vous fais la peau

R
M
T
G
P

a-bru-tis sa-pa-jous te-nez vous à-car-reaux rou-cou-cou rou-cou-cou

A-bru-tis sa-pa-jous te-nez vous à car-reaux et crai-gnez son courroux rou-cou-cou cou rou-cou-cou

A-bru-tis sa-pa-jous te-nez vous a car-reaux et crai-gnez son courroux rou-cou-cou cou rou-cou-cou

R
M
T
G
P

rien pour mettre en va-leur vos ro-ya-les splen-deurs

Dieu mer-ci quelques lots trou-vés dans les poubelles rien pour mettre en va-leur vos ro-ya-les splen-deurs

rien pour mettre en va-leur vos ro-ya-les splen-deurs

Basse

Abrutis, sapajous

♩ = 60

8

mf

16

4

3/4

accordéon

Abrutis, sapajous

The musical score is written for an accordion in the treble clef, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The piece consists of two staves of music. The first staff begins with a measure of rest for 8 measures, followed by a melodic line starting on a dotted quarter note, with a dynamic marking of *mf*. The second staff starts at measure 16 with a melodic line, followed by a 4-measure rest, and then continues with a melodic line in a 2/4 time signature, also marked *mf*. The piece concludes with a double bar line.

Cello

Abrutis, sapajous

♩ = 60

mf

7

14

pizz

21

arco

mf

Synthé

cordes

♩ = 100

chanson de la Sirène

First system of the musical score, measures 1-12. It features a treble and bass clef with a common time signature. The music includes chords and melodic lines with various articulations. A '4' is written above the staff in measures 5 and 6, and below the staff in measures 5 and 6.

Second system of the musical score, measures 13-24. It continues the melodic and harmonic development. A '4' is written above the staff in measure 24 and below the staff in measure 24.

Third system of the musical score, measures 25-36. The key signature changes to two flats. A '4' is written above the staff in measure 30 and below the staff in measure 30.

Fourth system of the musical score, measures 37-48. The key signature changes to two sharps. A '4' is written above the staff in measures 37, 40, and 48, and below the staff in measures 37, 40, and 48.

Fifth system of the musical score, measures 49-60. A '2' is written above the staff in measure 54 and below the staff in measure 54.

Sixth system of the musical score, measures 61-68. It features complex chordal textures and melodic lines.

Seventh system of the musical score, measures 69-76. It concludes the piece with sustained chords and melodic fragments.

sax. mib

chanson de la Sirène

♩=100

4 7 6

20 *mf*

25 *dim.* *mf*

32 *p* 10 4 *mf*

50 *mf* *mf*

55 *dim.*

60 *en dehors* 7

71 *mf* *rit.*

percussions

chanson de la Sirène

triangle

4

10

2

16

3

23

28

congas

33

38

43

4

triangle

52

16

triangle

73

2

Detailed description: This is a musical score for percussion instruments, specifically a triangle and congas, for the piece 'chanson de la Sirène'. The score is written in 3/4 time and consists of ten staves of music. The first staff is for the triangle, starting with a 'triangle' label and a common time signature 'C'. It features a series of quarter notes and rests, with a four-measure rest indicated by a '4' above the staff. The second staff begins at measure 10 and includes a two-measure rest. The third staff starts at measure 16 and has a three-measure rest. The fourth staff begins at measure 23. The fifth staff, starting at measure 28, is for the congas, labeled 'congas', and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The sixth staff begins at measure 33. The seventh staff starts at measure 38. The eighth staff, beginning at measure 43, includes a four-measure rest and a 'triangle' label. The ninth staff starts at measure 52 and has a sixteen-measure rest. The final staff begins at measure 73 and includes a two-measure rest. The score concludes with a double bar line.

chanson de la Sirène

♩=100

la Sirène

Soprano

Alto

Ténor

Basse

piano

mf

synthé

flûte

mf

sax. mib

cello

mf

basse

mf

perc.

triangle

Detailed description: This is a musical score for a song titled "chanson de la Sirène". The score is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano ensemble. The tempo is marked as quarter note = 100. The piano part includes a piano (mf), synthé, flute (mf), saxophone in B-flat (sax. mib), cello (mf), double bass (basse, mf), and percussion (perc.) with a triangle. The vocal parts are currently silent, indicated by rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The synthé part provides harmonic support with sustained chords. The flute and double bass parts have melodic lines, while the saxophone and cello parts are currently silent. The percussion part has a simple rhythmic pattern.

A

5

R On m'ap-pel - le la Si-rè - ne celle qu'on a re - pê - chée dans la Sei ne un

5

S

5

A

5

T

5

B

5

P

5

sy

5

fl

sax. mib

5

cello

5

basse

5

Perc.

9

R
jour qu'i' fsait gros temps un jour qu'i' fsait du vent

S

A

T

B

P

sy

fl
mf

sax. mib

cello
mf

basse

Perc.

B

13

R
J'ai ap-pri - voi-sé ma pei ne sans a mer tume et sans hai ne sous

13
S
La Si - - - rè - ne de la Sei - - ne

A
de la Sei - ne de la Sei - - ne

13
T
La Si - - - rè - ne Sei ne Sei ne

B
La Si - - - rè - ne Sei ne Sei ne

13
P
mf

13
sy
mf

13
fl

sax. mib

13
cello
f

13
basse

13
Perc.

17
R
les ar - ches des ponts le vent hur - lait mon nom

17
S
lou lou lou lou - lou

A
lou lou lou lou - lou

17
T
lou lou lou

B
lou lou lou

17
P
Piano part with complex melodic lines and slurs.

17
sy
Symphony part with complex melodic lines and slurs.

17
fl
Flute part with complex melodic lines and slurs.

sax. mib
Saxophone part with melodic line and *mf* dynamic marking.

17
cello
Cello part with melodic line and *pizz* marking.

17
basse
Bass part with rhythmic line.

17
Perc.
Percussion part with rhythmic line.

C

21

R

21

S

la Si - rè - ne de la Sei ne un

A

La Si - rè - ne de la Sei - - - ne un

21

T

La Si - rè - ne de la Sei - - - ne un

B

La Si - rè - ne de la Sei - - - ne un

21

P

21

sy

21

fl

f *dim.*

sax. mib

mf

21

cello

mf

21

basse

21

Perc.

25

R

S
jour de mau vais temps de mau

A
jour de mau vais - temps de mau - vais

T
jour de mau - vais temps de mau - vais

B
jour de mau - vais temps de mau - vais

P

sy

fl
f

sax. mib
dim.

cello
arco
mf
dim.

basse

Perc.

D

29 R Dans les bru - mes ma - ti - na les j'ai cou ru sans rien sa voir

29 S vent

29 A vent

29 T vent

29 B vent

29 P

29 sy

29 fl *mf*

29 sax. mib *mf*

29 cello *mf* dim.

29 basse *mf*

29 Perc. *mf* congas

33

R

où j'al - lais dans un dé - dale de ru el - les tou tes noires

33

S

33

A

33

T

33

B

33

P

33

sy

33

fl

mf

sax. mib

33

cello

pizz

33

basse

33

Perc.

37

R et sur les pa-vés hu-mi - des je glis-sais à en tom-ber Com - me

37

S

37

A

37

T

37

B

37

P

37

sy

37

fl

sax. mib

37

cello

mf

37

basse

37

Perc.

41

R

si la vil - le vide vou - lait me dé - vo - rer

41

S

41

A

41

T

8

B

41

P

41

sy

41

fl

sax. mib

p

41

cello

41

basse

41

Perc.

E

45

R

J'ai sui - vi vo - tre sil - la - ge j'ai e - chap - pé au nau - fra - ge en

45

S

45

A

45

T

8

B

45

p

45

sy

45

fl

sax. mib

45

cello

45

basse

45

Perc.

49

R tra - ver - sant la nuit pour ve - nir jus - qu'i - ci

49

S

49

A

49

T

8

B

49

p

49

sy

49

fl

mf

sax. mib

mf *mf*

49

cello

mf

49

basse

mf

49

Perc.

mf
triangle

53 **F**

R

S

Tu as des mains de Prin - ces - se d'ou viens-tu ? d'ou viens tu?

mf

A

Tu as des mains de Prin - ces - se d'ou viens-tu ? d'ou - viens - tu ?

T

8 Tu as des mains de Prin - ces - se d'ou viens-tu d'ou - viens - tu ?

B

Tu as des mains de Prin - ces - se d'ou viens-tu d'ou - viens - tu ?

53

p

53

sy

53

fl

mf

sax. mib

mf pizz *dim.*

53

cello

mf

53

basse

53

Perc.

57

R

57

S

T'as pas l'air d'u - ne pau - vres - se qui es - tu ? - - - - - At - ten -

A

T'as pas l'air d'u - ne pau - vres - se qui es - tu qui es - tu ? At - ten -

57

T

8

T'as pas l'air d'u - ne pau - vres - se qui es - tu qui es - tu ?

B

T'as pas l'air d'u - ne pau - vres - se qui es - tu qui es - tu ?

57

p

57

sy

57

fl

dim.

sax. mib

57

cello

57

basse

57

Perc.

61

R

S

A

T

B

p

sy

fl

sax. mib

cello

basse

Perc.

tion elle est me- chan - te on dit que

tion elle est me- chan - te on dit que

sou - vent d'hu - meur mas - sa - cran - te on dit que

sou - vent d'hu - meur mas - sa - cran - te on dit que

p

p

65

R

Je sau -

65

S

dans une au - tre vie Elle fre-quen - tait le-Tout - Pa-ris

A

dans une au - tre vie lou lou

65

T

dans une au - tre vie lou lou

B

dans une au - tre vie lou lou

65

p

65

sy

65

fl

5

sax. mib

65

cello

65

basse

65

Perc.

G

69

R
rai me faire dis - crè - te plus pe - ti - te qu'al - lu - met - te je me

S

A

T

B

69

p

69

sy

69

fl

sax. mib
en dehors
mf

69

cello
mf

69

basse

69

Perc.
triangle

73
R
plie - rai a vos lois je vous prie gar - dez - moi

73
S

73
A

73
T

73
B

73
p

73
sy

73
fl
rit.

73
sax. mib
rit.

73
cello

73
basse

73
Perc.

chanson de la Sirène

♩ = 100

la Sirène

Soprano

Alto

Ténor

Basse

piano

5 **A**

R
On m'ap-pel - le la Si-rè - ne celle qu'on a re - pê - chée dans la Sei ne un

S

A

T

B

5

p

9

R jour qu'i' fsait gros temps un jour qu'i' fsait du vent

S

A

T

B

P

13 **B**

R J'ai ap - pri - voi - sé ma pei ne sans a mer tume et sans hai ne sous

S La Si - - - rè - - - ne de la Sei - - - ne

A de la Sei - - - ne de la Sei - - - ne

T La Si - - - rè - - - ne Sei ne Sei ne

B La Si - - - rè - - - ne Sei ne Sei ne

P

17

R
les ar - ches des ponts le vent hur - lait mon nom

S
lou lou lou lou lou - lou

A
lou lou lou lou - lou

T
lou lou lou

B
lou lou lou

P

21

C

R

S
la Si - rène de la Seine un

A
La Si - - - rène de la Sei - - - ne un

T
La Si - - - rène de la Sei - - - ne un

B
La Si - - - rène de la Sei - - - ne un

P

R
S
A
T
B
P

jour de mau vais temps de mau

jour de mau vais - temps de mau - vais

jour de mau - - vais temps de mau - vais

jour de mau - - vais temps de mau - vais

29 **D**

R
S
A
T
B
P

Dans les bru - mes ma - ti - na les j'ai cou ru sans rien sa voir

vent

vent

vent

vent

33

R

où j'al - lais dans un dé - dale de ru el - les tou tes noires

S

A

T

B

P

37

R

et sur les pa - vés hu - mi - des je glis - sais à en tom - ber Com - me

S

A

T

B

P

41

R si la vil - le vide vou - lait me dé - vo - rer

S

A

T

B

P

45 **E**

R J'ai sui - vi vo - tre sil - la - ge j'ai e - chap - pé au nau - fra - ge en

S

A

T

B

P

49

R tra - ver - sant la nuit pour ve - nir jus - qu'i - ci

S

A

T

B

P

53 **F**

R

S *mf* Tu as des mains de Prin - ces - se d'où viens - tu ? d'où viens - tu?

A d'où - viens - tu?

T

B

P

57

R

S

T'as pas l'air d'u - ne pau - vres - se qui es - tu ? - - - At - ten - tion elle est me - chan - te

A

T

B

P

63

R

S

on dit que dans une au - tre vie Elle fre - quen - tait le - Tout - Paris

A

T

B

P

G

69

R rai me faire dis-crè - te plus pe - ti - te qu'al-lu-met - te je me plie - rai a vos lois

S

A

T

B

P

69

74

R je vous prie gar - dez - moi

S

A

T

B

P

74

basse

chanson de la Sirène

♩=100

mf

8

15

21

26

mf

31

4

40

4

49

mf

2

57

4

67

73

2

Detailed description: This is a musical score for the bassoon part of a piece titled 'chanson de la Sirène'. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 100 and a dynamic marking of mezzo-forte (mf). The music is divided into measures, with measure numbers 8, 15, 21, 26, 31, 40, 49, 57, 67, and 73 indicated. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) at measure 21, and then to two sharps (F# and C#) at measure 31. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and dynamic markings. There are also some numerical markings (4, 2, 4) above the staff, possibly indicating fingerings or articulation points. The piece concludes with a double bar line at measure 73.

chanson de la Sirène

♩ = 100

The musical score is written for a single system in treble clef with a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano), with a *rit.* (ritardando) marking at the end. There are also performance instructions like *dim.* (diminuendo) and *f* (forte). The score features several multi-measure rests: a 2-measure rest at the beginning, 4-measure rests at measures 4 and 45, 3-measure rests at measures 11, 36, and 63, and a 5-measure rest at measure 65. The key signature changes from one flat (B-flat) to two sharps (D major) at measure 30, and back to one flat (B-flat) at measure 45. The piece concludes with a final double bar line at measure 74.

chanson de la Sirène

♩ = 100

4 5

mf *mf* <

13

f pizz

21

arco *mf* *mf* dim.

29

mf dim. pizz

37

mf <

45

4 *mf* pizz *mf*

57

p 5

69

mf 3

QUE VOTRE MAJESTE

LA THEATREUSE

QUE VO - TRE MA - JES - TE AC - QUEILLE EN SON RO - YAU - ME

9 CET - TE PA - LE SI - RENE CET - TE DE - SES - PE - REE

CETTE MAL - HEU - REU - SE MO - ME SOR - TIE DU CA - NI - VEAU

ELLE N'EST PAS MAU - VAISE GRAINE ET ELLE A UN CA - DEAU

Bienvenue chez les parias

♩ = 120

8

4

18

♩ = 80

26

♩ = 120

2

34

♩ = 80

42

♩ = 80

50

Musical score for measures 50-57. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 50-51, followed by eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and half notes. A dynamic marking of *mf* is present in measure 54.

58

$\text{♩} = 120$

Musical score for measures 58-65. The tempo is marked as quarter note = 120. The right hand continues with a melodic line, featuring a triplet in measure 60. The left hand accompaniment remains consistent. The piece concludes with a double bar line in measure 65.

66

rit.

Musical score for measures 66-73. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 66-67. The left hand accompaniment continues. A *rit.* (ritardando) marking is placed at the end of the system in measure 73.

74

Musical score for measures 74-81. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 74-75. The left hand accompaniment continues. The piece concludes with a double bar line in measure 81.

Sax mib

Bienvenue chez les parias

7

$\text{♩} = 120$

f

11

f

17

$\text{♩} = 80$

mf

23

$\text{♩} = 120$

f

2

30

f

f

36

41

dim

46

$\text{♩} = 80$

mf

52

4

62

$\text{♩} = 120$

f

mf

68

rit.

74

p

dim

Detailed description: This is a musical score for a saxophone in B-flat major, 4/4 time. The piece is titled 'Bienvenue chez les parias'. It consists of 74 measures. The score is divided into systems of five staves each. The first system (measures 1-5) starts with a tempo of 120 and a dynamic of *f*. The second system (measures 6-10) continues with *f*. The third system (measures 11-15) has a tempo change to 80 and a dynamic of *mf*. The fourth system (measures 16-20) returns to 120 and *f*, with a 2-measure rest at the end. The fifth system (measures 21-25) continues with *f*. The sixth system (measures 26-30) also features *f*. The seventh system (measures 31-35) continues with *f*. The eighth system (measures 36-40) continues with *f*. The ninth system (measures 41-45) ends with a *dim* instruction. The tenth system (measures 46-50) has a tempo of 80 and a dynamic of *mf*. The eleventh system (measures 51-55) includes a 4-measure rest. The twelfth system (measures 56-60) has a tempo of 120 and a dynamic of *f*. The thirteenth system (measures 61-65) continues with *f*. The fourteenth system (measures 66-70) continues with *f*. The fifteenth system (measures 71-74) ends with a *rit.* instruction, a dynamic of *p*, and a *dim* instruction.

Percussions

Bienvenue chez les parias

congas

triangle

♩ = 120
congas



6



11



16

♩ = 80

triangle



23

♩ = 120
congas

2



30



36



42

♩ = 80

4



51

4

p



59

4

8



74

triangle



78



Bienvenue chez les parias

♩ = 120

Soprano

Alto

Ténor

Basse

piano

synthé

Flûte

Sax mib

Cello

Basse

Perc.

congas

The musical score is arranged in a grand staff format with ten parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Ténor, Basse) are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano part is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and common time. The synthé part is in a grand staff with a key signature of one flat and common time. The Flûte part is in treble clef with a key signature of one flat and common time. The Sax mib part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and common time. The Cello part is in bass clef with a key signature of one flat and common time. The Basse part is in bass clef with a key signature of one flat and common time. The Perc. part is in common time and includes a label for 'congas'. The score consists of four measures. The piano part features a rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble line. The synthé part features sustained chords in both staves. The Flûte part has a melodic line starting in the fourth measure with a forte dynamic marking. The Perc. part features a rhythmic pattern on the congas.

5

S

A

T

B

P

s

Fl.

Sx mib

C

B

Perc.

mf

A

9

S
Bien - ve - nue chez les pa - rias les sans - a - bris les re - né - gats te fais

A
Bien - ve - nue chez les pa - rias les sans - a - bris les re - né - gats

9

T
8
Bien - ve - nue chez les pa - rias les sans - a - bris les re - né - gats

B
Bien - ve - nue chez les pa - rias les sans - a - bris les re - né - gats

9

P
9

s

9

Fl.

Sx mib
f

9

C

9

B

9

Perc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It features nine staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) contain lyrics in French. The piano part (P) has a complex texture with many beamed notes. The string section (Sx mib) starts with a forte dynamic. The percussion part (Perc.) has a rhythmic pattern. The score is marked with a '9' at the beginning of several staves, indicating a specific measure or rehearsal mark. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

13

S pas manger — toute crue — sous un porche au coin — d'une rue —

A a — a bien - ve-nue

T a — a bien - ve-nue

B a a a bien - ve-nue

P

s

Fl.

Sx mib *f*

C

B

Perc.

B

18

S
Bien - ve-nue _____ au pa - ra-dis _____ des sans scrupules _____ des sans sou-cis _____

mf

A
Bien-ve - nue _____ bien-ve-nue

18

T
Bien-ve - nue _____ bien-ve-nue

B
Bien-ve - nue _____ bien-ve-nue

P
18

s
18

Fl.
18
mf

Sx mib
mf

C
18
mf

B
18
p

Perc.
18
triangle

C

26

S
Un jour on s'est re-trou-vés là com-me toi sur ce trot-toir

A
Un jour on s'est re-trou-vés là com-me toi sur ce trot-toir

T
le

B
le

P
26

s
26

Fl.
26

Sx mib
f

C
26

B
26

Perc.
26 congas

30

S on a ten-du — nos mains —

A bien-ve - nue —

T 30 coeur ser-ré — le re-gard é-teint — bien-ve - nue —

B 30 coeur ser-ré — le re-gard é-teint — bien-ve - nue —

P 30

s 30

Fl. 30 *f*

Sx mib 30 *f*

C 30 *f*

B 30

Perc. 30

D

34

S
La cha-ri - té - Mes - sieurs - Dames _____ pi - tié pour _____ nos pau - vres âmes _____ on est

A
La cha-ri - té Mes sieurs dames _____ pi tié pour _____ nos pau vres âmes _____ on est

34
T
8
La cha-ri - te Mes - sieurs - dames _____ pi - tie pour _____ nos pau - vres ames _____ on est

B
La cha-ri - te Mes - sieurs - dames _____ pi - tie pour _____ nos pau - vres ames _____ on est

P
34
f

S
34

Fl.
34
f

Sx mib
f

C
34
f

B
34
mf

Perc.
34

38

S
pas si mal — heu reux — au ro yau me des — af - freux — on est

A
pas si mal — heu reux — mm

38
T
8 pas si mal - heu-reux — mm

B
pas si mal - heu-reux — mm

P
38

S
38

Fl.
38
mf

Sx mib
38

C
38
mf

B
38

Perc.
38

42

S
pas si mal — lotis — au palais — des sans lo-gis —

A
mm — des sans lo-gis

T
8 mm — des sans lo-gis

B
mm — des sans lo-gis

P
42

s
42

Fl.
42 dim

Sx mib
42 dim

C
42 dim

B
42

Perc.
42

plus lent

E

S
Des gueux dé - gueu dé - gueu-las - ses des pouil-leux des traîne - go-das ses

A
lou lou lou lou lou lou lou lou

T
lou lou lou lou lou lou lou lou lou mal la-

B
lou lou lou lou lou lou lou lou lou mal la-

P
mf

S
mf

Fl.
mf

Sx mib
mf

C
mf

B
mf

Perc.

50

S
mal la - vés — mal fa - go-tés lou lou —

A
mal la - ves — mal fa - go-tes

50
T
8
vés mal fa - go - tés — pour la bon - ne so - cié-té —

B
vés mal fa - go - tés — pour la bon - ne so - cié-té —

50
P
50

S
50

Fl.
50
dim

Sx mib
50

C
50

B
50

Perc.
50

54

S
Des gueux dé - gueu dé - gueu-las - ses des pouil - leux des traîne - go-das - ses

A
lou lou lou lou lou lou lou lou

T
8
lou lou lou lou lou lou lou lou mal ra-

B
lou lou lou lou lou lou lou lou mal ra-

P
54

s
54
mf

Fl.
54
mf

Sx mib

C
54
pizz.

B
54

Perc.
54

58

S
mal la-vés — mal fa - go-tés lou lou —

A
mal la-ves — mal fa - go-tes lou lou

8
T
sés et mal — peignés — pour l'hon - nê - te so - cié-té —

B
sés et mal — peignés — pour l'hon - nê - te so - cié-té —

58
P
58
s
58
Fl.
Sx mib
58
C
58
B
58
Perc.

62 $\text{♩} = 120$ **F**

S
 Bien-ve-nue ___ chez les sans haine ___ les sans ran-cune ___ et les sans-gêne ___

A
 Bien-ve-nue ___ chez les sans haine ___ les sans ran-cune ___ et les sans gêne ___

T
 8
 Bien-ve-nue ___ chez les sans haine ___ les sans ran-cune ___ et les sans gêne ___

B
 Bien-ve-nue ___ chez les sans haine ___ les sans ran-cune ___ et les sans gêne ___

P
 62

s
 62

Fl.
 62 *flatt.*

Sx mib
 62 *f*

C
 62 *f*

B
 62

Perc.
 62

G

66

S
ne va pas — ven - dre ton âme — sur un car - ré d'ma - ca - dam — les loups

A
Ne va pas — ven - dre ton âme — sur un car - ré d'ma - ca - dam — les loups

66
T
8
Ne va pas — ven - dre ton ame — sur un car - re d'ma - ca - dam — les loups

B
Ne va pas — ven - dre ton ame — sur un car - re d'ma - ca - dam — les loups

66
P
vco

66
s

66
Fl.
mf

Sx mib
mf

66
C
mf

66
B

66
Perc.

70

S
ont les dents — poin-tues — pour é - cor-cher ta — ver-tu —

A
ont les dents — poin-tues — lou — ta ver - tu —

70
T
8
ont les dents — poin-tues — lou — ta ver - tu —

B
ont les dents — poin-tues — lou — ta ver - tu —

70
P
Piano accompaniment with chords and bass line.

70
s
rit.

70
Fl.
rit

Sx mib
rit.

70
C
dim

70
B

70
Perc.

lento

74

S
Des gueux dé-gueu dé - gueu - lasses — la ga - lere ca laisse des traces —

A
des gueux de-gueu dé - gueu - lasses — la ga - lere ca laisse des traces —

74
T
8
Des gueux dé-gueu dé - gueu - lasses — la ga - lère ça laisse des traces —

B
Des gueux dé-gueu dé - gueu - lasses — la ga - lère ça laisse des traces —

74
P
74

s
74

Fl.
74
p

Sx mib
74

C
74
mf

B
74

Perc.
74
triangle

78

S
on s'ha-bi-tue _____ même à la crasse _____ quand on est dans la mé-lasse _____

A
on s'ha-bi-tue _____ même à la crasse _____ lou _____

78
T
8
on s'ha-bi-tue _____ même à la crasse _____ lou _____

B
on s'ha-bi-tue _____ même à la crasse _____ lou _____

78
P
78

S
78

Fl.
78
mf dim

Sx mib
78
p dim

C
78
mf rit.

B
78

Perc.
78

Bienvenue chez les parias

♩ = 120

A

Soprano

Alto

Ténor

Basse

8

Bien - ve - nue chez les pa - rias les sans - a - bris les

S

A

T

B

12

re - né-gats te fais pas man-ger toute crue sous un porche au coin d'une rue

re - né-gats a a

re - né-gats a a

re - né-gats a a a

B

S

A

T

B

16

Bien - ve - nue au pa - ra - dis des

bien - ve - nue Bien - ve - nue

bien - ve - nue Bien - ve - nue

bien - ve - nue Bien - ve - nue

S

A

T

B

20

sans scrupules des sans sou-cis au ro-yaume des é-plu - chures du tas d'or

bien-ve-nue au ro-yaume des é-plu - chures du tas d'or

bien-ve-nue au ro-yaume des é-plu - chures du tas d'or

bien-ve-nue au ro-yaume des é-plu - chures du tas d'or

24 **C**

S dures _____ Un jour on s'est re - trou - vés là _____

A dures _____ Un jour on s'est re - trou - vés là _____

T dures _____

B dures _____

28

S com - me toi _____ sur ce trot - toir _____

A com - me toi _____ sur ce trot - toir _____

T le coeur ser - ré _____ le re - gard é - teint _____

B le coeur ser - ré _____ le re - gard é - teint _____

32 **D**

S on a ten - du _____ nos mains _____ La cha - ri - té - Mes - sieurs - Dames _____

A bien - ve - nue _____ La cha - ri - té Mes sieurs dames _____

T bien - ve - nue _____ La cha - ri - te Mes - sieurs - dames _____

B bien - ve - nue _____ La cha - ri - te Mes - sieurs - dames _____

36

S pi - tié pour _____ nos pau - vres âmes _____ on est pas si mal _____ heu reux _____ au ro

A pi tié pour _____ nos pau vres âmes _____ on est pas si mal _____ heu reux _____

T pi - tie pour _____ nos pau - vres ames _____ on est pas si mal - heu - reux _____

B pi - tie pour _____ nos pau - vres ames _____ on est pas si mal - heu - reux _____

40

S yau me des af - freux on est pas si mal lo - tis au pa - lais des

A

40 mm mm

T

8 mm mm

B mm mm

44

S sans lo - gis Des gueux dé - gueu dé - gueu-las - ses

A

44 des sans lo gis lou lou lou lou

T

8 des sans lo - gis lou lou lou lou

B des sans lo - gis lou lou lou lou

E

48

S des pouil-leux des traîne-go-das ses mal la - vés mal fa - go-tés

A

48 lou lou lou lou, mal la - ves mal fa - go-tes

T

8 lou lou lou lou, mal la - vés mal fa - go - tés pour la

B lou lou lou lou mal la - vés mal fa - go - tés pour la

52

S lou lou Des gueux dé - gueu dé - gueu-las - ses

A

52 lou lou lou lou

T

8 bon - ne so - cié - té lou lou lou lou

B bon - ne so - cié - té lou lou lou lou

56

S des pouil-leux des traîne-go-das - ses mal la - vés — mal fa - go - tés

A louou lou lou lou mal la - ves — mal fa - go - tes

T 56 lou lou lou lou mal ra - sés et mal — pei - gnés pour l'hon-

B 8 lou lou lou lou mal ra - sés et mal — pei - gnés — pour l'hon-

60 $\text{♩} = 120$ **F**

S lou lou — Bien - ve - nue — chez les sans haine — les

A lou lou — Bien - ve - nue — chez les sans haine — les

T 60 nê - te so - cié - té — Bien - ve - nue — chez les sans haine — les

B 8 nê - te so - cié - té — Bien - ve - nue — chez les sans haine — les

64 **G**

S sans ran - cune — et les sans gêne — ne va pas — ven - dre ton âme —

A sans ran - cune — et les sans gêne — Ne va pas — ven - dre ton âme —

T 64 sans ran - cune — et les sans gêne — Ne va pas — ven - dre ton âme —

B 8 sans ran - cune — et les sans gêne — Ne va pas — ven - dre ton âme —

68

S sur un car - ré d'ma - ca - dam — les loups ont les dents — poin - tues — pour é -

A sur un car - ré d'ma - ca - dam — les loups ont les dents — poin - tues —

T 68 sur un car - re d'ma - ca - dam — les loups ont les dents — poin - tues —

B 8 sur un car - re d'ma - ca - dam — les loups ont les dents — poin - tues —

lento

72

S cor - cher ta ver - tu Des gueux dé-gueu dé - gueu - lasses

A lou ta ver - tu des gueux de-gueu dé - gueu - lasses

T 8 lou ta ver - tu Des gueux dé-gueu dé - gueu - lasses

B lou ta ver - tu Des gueux dé-gueu dé - gueu - lasses

76

S la ga - lere ca laisse des traces on s'ha - bi - tue même

A la ga - lere ca laisse des traces on s'ha - bi - tue même

T 8 la ga - lère ça laisse des traces on s'ha - bi - tue même

B la ga - lère ça laisse des traces on s'ha - bi - tue même

79

S à la crasse quand on est dans la mé - lasse

A à la crasse lou

T 8 à la crasse lou

B à la crasse lou

Bienvenue chez les parias

♩ = 120

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Soprano, Alto, Ténor, Basse, and piano. The second system includes parts for Soprano (S), Alto (A), Ténor (T), Basse (B), and piano (p). The vocal parts (Soprano, Alto, Ténor, Basse) are currently silent, indicated by whole rests in each measure. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords in the treble clef, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has one flat (B-flat).

Soprano

Alto

Ténor

Basse

piano

S

A

T

B

p

A

9

S
 Bien - ve - nue chez les pa - rias les sans - a - bris les re - né - gats te fais

A
 Bien - ve - nue chez les pa - rias les sans - a - bris les re - né - gats

9
 8
 T
 Bien - ve - nue chez les pa - rias les sans - a - bris les re - né - gats

B
 Bien - ve - nue chez les pa - rias les sans - a - bris les re - né - gats

9
 p

13

S
 pas manger — toute crue — sous un porche au coin — d'une rue —

A
 a ————— a bien - ve - nue

13
 8
 T
 a ————— a bien - ve - nue

B
 a a a bien - ve - nue

13
 p

B

18

S
 Bien - ve-nue _____ au pa - ra-dis _____ des sans scrupules _____ des sans sou-cis _____
mf

A
 Bien-ve - nue _____ bien-ve-nue

T
 18
 8
 Bien-ve - nue _____ bien-ve-nue

B
 Bien-ve - nue _____ bien-ve-nue

p
 18

22

S
 au ro-yaume _____ des é-plu - chures du tas d'or - dures _____
 3

A
 au ro-yaume _____ des é-plu - chures du tas d'or - dures _____
 3

T
 22
 8
 au ro-yaume _____ des é-plu - chures du tas d'or - dures _____
 3

B
 au ro-yaume _____ des é-plu - chures du tas d'or - dures _____
 3

p
 22

26 **C**

S
Un jour on s'est re-trou-vés là com-me toi sur ce trot-toir

A
Un jour on s'est re-trou-vés là com-me toi sur ce trot-toir

T
8 le

B
le

p
26

30

S
on a ten-du nos mains

A
bien-ve - nue

T
8
coeur ser-ré le re-gard é-teint bien-ve - nue

B
coeur ser-ré le re-gard é-teint bien-ve - nue

p
30

D

S
La cha-ri - té - Mes - sieurs - Dames _____ pi - tié pour _____ nos pau - vres âmes _____ on est

A
La cha-ri - té Mes sieurs dames _____ pi tié pour _____ nos pau vres âmes _____ on est

T
La cha-ri - te Mes - sieurs - dames _____ pi - tie pour _____ nos pau - vres ames _____ on est

B
La cha-ri - te Mes - sieurs - dames _____ pi - tie pour _____ nos pau - vres ames _____ on est

p
f

S
pas si mal _____ heu reux _____ au ro yau me des _____ af - freux _____ on est

A
pas si mal _____ heu reux _____ mm _____

T
pas si mal - heu - reux _____ mm _____

B
pas si mal - heu - reux _____ mm _____

p

42

S pas si mal — lo-tis — au pa-lais — des sans lo - gis —

A *mm* des sans lo gis

T *mm* des sans lo - gis

B *mm* des sans lo - gis

P

46 **E**

S Des gueux dé - gueu dé - gueu-las - ses des pouil-leux — des traîne - go-das — ses

A lou lou lou lou lou lou lou lou

T lou lou lou lou lou lou lou lou mal la-

B lou lou lou lou lou lou lou lou mal la-

P *mf*

50

S
mal la - vés — mal fa - go - tés lou lou —

A
mal la - ves — mal fa - go - tes

T
8
vés mal fa - go - tés — pour la bon - ne so - cié - té —

B
vés mal fa - go - tés — pour la bon - ne so - cié - té —

P
50

54

S
Des gueux dé - gueu dé - gueu - las - ses des pouil - leux des traîne - go - das - ses

A
lou lou lou lou loou lou lou lou

T
8
lou lou lou lou lou lou lou lou mal ra -

B
lou lou lou lou lou lou lou lou mal ra -

P
54

58

S mal la-vés — mal fa - go-tés lou lou —

A mal la-ves — mal fa - go-tes lou lou

58
8 T sés et mal — pei-gnés — pour l'hon - nê - te so - cié-té —

B sés et mal — pei-gnés — pour l'hon - nê - te so - cié-té —

58
P

62 = 120 **F**

S Bien-ve-nue — chez les sans haine — les sans ran-cune — et les sans - gêne —

A Bien-ve-nue — chez les sans haine — les sans ran-cune — et les sans gêne —

62
8 T Bien-ve-nue — chez les sans haine — les sans ran-cune — et les sans gêne —

B Bien-ve-nue — chez les sans haine — les sans ran-cune — et les sans gêne —

62
P

G

66

S
ne va pas — ven - dre ton âme — sur un car - ré d'ma - ca - dam — les loups

A
Ne va pas — ven - dre ton âme — sur un car - ré d'ma - ca - dam — les loups

66
T
8
Ne va pas — ven - dre ton ame — sur un car - re d'ma - ca - dam — les loups

B
Ne va pas — ven - dre ton ame — sur un car - re d'ma - ca - dam — les loups

66
p
v

70

S
ont les dents — poin-tues — pour é - cor - cher ta — ver-tu —

A
ont les dents — poin-tues — lou — ta ver - tu —

70
T
8
ont les dents — poin-tues — lou — ta ver - tu —

B
ont les dents — poin-tues — lou — ta ver - tu —

70
p
v

74 **lento**

S
Des gueux dé-gueu dé - gueu - lasses — la ga - lere ca laisse des traces —

A
des gueux de-gueu dé - gueu - lasses — la ga - lere ca laisse des traces —

T
8
Des gueux dé-gueu dé - gueu - lasses — la ga - lère ça laisse des traces —

B
Des gueux dé-gueu dé - gueu - lasses — la ga - lère ça laisse des traces —

P
74

78

S
on s'ha-bi-tue — même à la crasse — quand on est dans la mé-lasse —

A
on s'ha-bi-tue — même à la crasse — lou —

T
8
on s'ha-bi-tue — même à la crasse — lou —

B
on s'ha-bi-tue — même à la crasse — lou —

P
78

Basse

Bienvenue chez les parias

♩ = 120



7



13



18

♩ = 80



p

26

♩ = 120



34



mf

42

♩ = 80



mf

50



58



p

62

♩ = 120



68



76



accordéon

Bienvenue chez les parias

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 120$ and a 3-measure rest. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The score is divided into systems of staves, with measure numbers 9, 18, 25, 32, 39, 46, 51, 56, 62, 69, and 74 indicated at the start of their respective staves. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) at measure 18, and then to two sharps (F-sharp and C-sharp) at measure 46. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic at measure 74, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *dim* (diminuendo) marking. Performance instructions include *rit* (ritardando) at measure 69 and *flatt.* (flattening) at measure 62. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Violoncelle

Bienvenue chez les parias

♩ = 120
4
mf

13

18
♩ = 80
mf
f

26
♩ = 120
4
f
f

35
2
mf

44
♩ = 80
dim
mf

50
pizz.

57
arco
mf

62
f

66
mf

72
dim
mf

78
mf rit.

Synthé

N' aie pas peur

♩ = 120

A

Solo

3

3

3

N'aie pas peur la belle i-ci t'es chez toi leurs pa-roles cru-

synthé

S

10

10

elles les é-cou-te pas leurs mots pleins de fiels ne sont pas pour toi t'en fais

sy

S

17

17

pas la belle je suis a-vec toi T'en fais pas Prin-cesse i-ci c'est comme ça ils sont pleins d'i-

sy

B

S

26

26

resse pour a-voirmoins froid n'aie pas peur Prin-cesse les é-cou-te pas n'aie pas peur Prin-cesse je suis

sy

S

35

35

a-vec toi

sy

Sax

N' aie pas peur

4 8 *mf*

15

4 *mf*

23

mf

29

p

35

mf

39

mf

cymbale

N' aie pas peur

♩ = 108

Musical staff 1: Cymbal notation for measures 1-6. It starts with a 3/4 time signature and a cymbal symbol. The notation consists of eighth notes and rests.

7

Musical staff 2: Cymbal notation for measures 7-12. It continues with eighth notes and rests.

13

Musical staff 3: Cymbal notation for measures 13-18. It continues with eighth notes and rests.

22

Musical staff 4: Cymbal notation for measures 22-27. It continues with eighth notes and rests.

28

Musical staff 5: Cymbal notation for measures 28-33. It continues with eighth notes and rests.

34

Musical staff 6: Cymbal notation for measures 34-37. It continues with eighth notes and rests.

38

Musical staff 7: Cymbal notation for measures 38-42. It ends with a cymbal symbol and a diamond-shaped note.

N' aie pas peur

♩ = 108

Solo

piano

N'aie pas

5 **A**

S

peur _____ la belle i - ci t'es chez toi _____ leurs pa - roles _____ cru -

5

p

10

S

elles les é - cou - te pas _____ leurs mots pleins de fiels _____ ne sont

10

p

15

S

pas pour toi _____ t'en fais pas _____ la belle je suis a - vec toi _____ T'en fais

15

p

21 **B**

S

pas _____ Prin - cesse i - ci c'est comme ça _____ ils sont pleins _____ d'i -

21

p

26

S

vresse pour a - voir moins froid _____ n'aie pas peur Prin - cesse _____ les é -

p

31

S

cou - te pas _____ n'aie pas peur _____ Prin - cesse je suis a - vec toi _____

p

36

S

p

S'adressant aux autres :

le clochard- poète :

Est- c 'qu'on vous en pose des questions ? Laissez-la tranquille ! Fichez-lui la paix !

accordéon

N' aie pas peur

4 8 *mf*

15 5 *mf* dim

24

29

34

39 dim

N' aie pas peur

♩ = 108

Solo

piano

synthé

accordéon

Sax alto

Violoncelle

Basse

cymbale

5 **A**

S

peur _____ la belle i - ci t'es chez toi _____ leurs pa - roles _____ cru -

5

P

5

sy

5

acc

5

Sx. A.

5

Vc.

5

B

5

cymb

pizz

mf

N'aie pas

10

S
elles les é - cou - te pas _____ leurs mots pleins de fiels _____ ne sont

P

10

sy

10

acc
mf

Sx. A.
mf

Vc.
arco

B

10

cymb

15

S
pas pour toi _____ t'en fais pas _____ la belle je suis a - vec toi _____ T'en fais

P

15

sy

15

acc

Sx. A.

Vc.
pizz

B

15

cymb

B

21 S pas Prin - cesse i - ci c'est comme ça ils sont pleins d'i -

21 P

21 sy

21 acc *mf* dim

21 Sx. A. *mf* arco *mf*

21 Vc.

21 B

21 cymb

26 S vresse pour a - voir moins froid n'aie pas peur Prin - cesse les é -

26 P

26 sy

26 acc

26 Sx. A. *p*

26 Vc.

26 B

26 cymb

31

S
cou - te pas n'aie pas peur Prin - cesse je suis a - vec toi

P

sy

acc

Sx. A.

Vc.

B.

cymb

mf

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 31 through 35. It features a vocal line (S) with the lyrics "cou - te pas n'aie pas peur Prin - cesse je suis a - vec toi". The piano (P) part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line. The strings (sy) play a steady accompaniment. The saxophone (Sx. A.) and violin (Vc.) parts have melodic lines with phrasing slurs. The bass (B.) and cymbal (cymb) parts provide rhythmic support. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

36

S

P

sy

acc

Sx. A.

Vc.

B.

cymb

dim

mf

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 36 through 40. The vocal line (S) is mostly silent, indicated by a horizontal line. The piano (P) part continues with its melodic and bass lines. The strings (sy) play chords and moving lines. The saxophone (Sx. A.) and violin (Vc.) parts have melodic lines with phrasing slurs. The bass (B.) and cymbal (cymb) parts provide rhythmic support. Dynamic markings include *dim* and *mf*.

Violoncelle

N' aie pas peur

♩ = 108

pizz

mf

6

12

arco

pizz

19

arco

25

4

34

mf

Le jardin secret

♩ = 100

Musical score for measures 1-14. The piece is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords with a sixteenth-note melody. A six-measure rest is indicated above the staff at measure 6. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) at measure 7. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Musical score for measures 15-28. The right hand continues with a melodic line, featuring a seven-measure rest at measure 27. The left hand maintains its accompaniment.

Musical score for measures 29-37. The right hand features a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment.

Musical score for measures 38-47. The key signature changes to one flat (B-flat major). The right hand has a two-measure rest at measure 38. The piece continues with a melodic focus in the right hand.

Musical score for measures 48-53. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment.

Musical score for measures 54-61. The piece returns to a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a six-measure rest at measure 54. The left hand continues with accompaniment.

Musical score for measures 62-68. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment.

70

Musical score for measures 70-77. The system consists of two staves, Treble and Bass. The music features complex chordal textures with many beamed notes and long, sweeping slurs that span across multiple measures. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

78

Musical score for measures 78-85. The system consists of two staves, Treble and Bass. The music continues with complex chordal textures and long slurs. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

86

Musical score for measures 86-93. The system consists of two staves, Treble and Bass. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. The music features complex chordal textures and long slurs. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

94

Musical score for measures 94-101. The system consists of two staves, Treble and Bass. The music features complex chordal textures and long slurs. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

102

Musical score for measures 102-109. The system consists of two staves, Treble and Bass. The music features complex chordal textures and long slurs. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

sax. mib

Le jardin secret

♩ = 100

4 7

mf *mf*

16 2 8

p

30 2

mf

38 2 4

p *mf*

48 2

dim. *mf*

55

dim.

62

mf

69 8

mf

84 2 4

mf *dim.*

94 3

mf

102

p

percussions

métalophone
triangle
maracas

$\text{♩} = 100$
triangle

Le jardin secret

métalo

8

mf

maracas

15

22

28

34

triangle

40

47

métalo

54

triangle

62

71

triangle

79

88

96

p

Le jardin secret

CP

Soprano

Alto

Basse

piano

synthé

flûte

sax. mib

cello

basse

cétallophone

perc.

p

triangle

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Le jardin secret". The score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the staves are: CP (Cymbal), Soprano, Alto, Basse (Bass), piano (Grand Piano), synthé (Synthesizer), flûte (Flute), sax. mib (Soprano Saxophone), cello, basse (Double Bass), cétallophone (Cymbal/Chimes), and perc. (Percussion). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The synthé part is also in a grand staff, with a piano (*p*) dynamic marking. The percussion part includes a triangle. The bass part has a piano (*p*) dynamic marking. The saxophone part is in the key of D major (two sharps). The score consists of four measures of music. The vocal parts (Soprano, Alto, Basse) and the CP, flûte, sax. mib, and cello parts are mostly silent, indicated by rests. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The synthé part plays sustained chords in both hands. The percussion part features a rhythmic pattern with a triangle.

A

CP

Bien ca-chés tout au fond du coeur on a tous nos p'tits bon-heurs

S

A

B

p

sy

fl

sax. mib

cello

basse

m

Perc.

Detailed description: This is a musical score for a band. It features ten staves. The first staff is for the vocalists CP (Chorus Part), with lyrics: "Bien ca-chés tout au fond du coeur on a tous nos p'tits bon-heurs". Above this staff is a section marker "A". The second staff is for the vocalists S (Soloist). The third staff is for the vocalists A (Alto). The fourth staff is for the vocalists B (Bass). The fifth staff is for the piano (p), showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The sixth staff is for the saxophone (sy). The seventh staff is for the flute (fl). The eighth staff is for the saxophone in B-flat (sax. mib). The ninth staff is for the cello. The tenth staff is for the bass (basse). The eleventh staff is for the mellophone (m). The twelfth staff is for the percussion (Perc.). The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a quarter note.

9

CP

nos se-crets nos en vies nos peurs loin des yeux mais tout près du coeur

S

A

B

9

p

9

sy

9

fl

mf

sax. mib

mf

9

cello

mf

9

basse

9

m

9

Perc.

B

13

CP

S

Loin des yeux près du coeur

A

Loin des yeux pres du coeur loin des

B

Loin des yeux près du

P

Sy

mf

fl

f

sax. mib

mf

cello

mf

basse

m

mf

Perc.

17

CP

17

S

loin des yeux près du coeur

17

A

yeux loin des yeux près du coeur près du

17

B

coeur loin des yeux près du

17

p

17

sy

17

fl

sax. mib

p

17

cello

17

basse

17

m

17

Perc.

21 **C**

CP

l'on soit Roi ou mi - di - net - te les pas - sions les a - mou - ret - tes res -

S

dim.

A

coeur

B

coeur

P

sy

fl

sax. mib

cello

pizz

basse

m

Perc.

maracas

25

CP

25

S

A

25

B

25

p

25

sy

25

fl

sax. mib

25

cello

25

basse

25

m

25

Perc.

tent scel-lées dans leur ca chette a fleur de coeur ca -

29

CP

chés sous les feuilles d'as - pho - de - le dans le car - re des im - mor - telles chu -

29

S

A

29

B

29

p

29

sy

29

fl

sax. mib

29

cello

29

basse

29

m

29

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for page 8, measures 29-32. It features a vocal line (CP) with lyrics: 'chés sous les feuilles d'as - pho - de - le dans le car - re des im - mor - telles chu -'. The vocal line is in bass clef. The piano part (p) consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The string section (sy) includes a double bass (basse) and a cello. The woodwind section (fl, sax. mib) includes a flute and a saxophone in B-flat. The percussion section (m, Perc.) includes a maracas and a drum set. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

33

CP

cho - te - ments en con - fi - dences les sou - ve - nirs dorm't en si - lence

S

A

B

33

p

33

sy

33

fl

sax. mib

mf

33

cello

33

basse

33

m

33

Perc.

D

37

CP

Dans ce pe - tit jar - din se - cret

S

A

B

37

p

37

sy

37

fl

sax. mib

37

cello

pizz

mf

p

dim.

37

basse

37

m

37

Perc.

triangle

41

CP

On pour - rait bien ve - nir gla - ner

S

A

B

41

p

41

sy

41

fl

p

sax. mib

41

cello

41

basse

41

m

41

Perc.

45

CP

les rires les sou - pirs les re - grets

S

A

B

45

p

45

sy

45

fl

mf

sax. mib

mf

45

cello

45

basse

45

m

45

Perc.

49

CP

de toutes ces an - cien - nes an - nees

S

A

B

49

p

49

sy

49

fl

dim.

sax. mib

dim.

49

cello

dim.

49

basse

49

m

49

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for page 13, measures 49-52. It features a vocal line (CP) with lyrics 'de toutes ces an - cien - nes an - nees'. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. The accompaniment includes piano (p), strings (sy), flute (fl), saxophone (sax. mib), cello, bass (basse), and percussion (Perc.). The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The strings play sustained chords. The woodwinds and cello have melodic lines with a 'dim.' (diminuendo) marking. The percussion part has a simple rhythmic pattern.

E

53

CP

S

A

B

p

sy

fl

sax. mib

cello

basse

m

Perc.

tu ne peux rien nous ra - con - ter

tu ne peux rien nous ra - con - ter

p

mf *mf* *dim.*

57

CP

S

A

B

P

sy

fl

sax. mib

cello

basse

m

Perc.

Nous som - mes prêts à ac - cep - ter

Nous som - mes prêts à ac - cep - ter

Nous som - mes prêts à ac - cep - ter

61

CP

S

A

B

61

61

61

p

61

sy

61

mf

fl

sax. mib

61

cello

61

basse

61

m

61

Perc.

ton lourd si - lence et ta gaie - té ma - tin d'hi -

ton lourd si - lence et ta gaie - té ma - tin d'hi -

ton lourd si - lence et ta gaie - té ma - tin d'hi -

ton lourd si - lence et ta gaie - té ma - tin d'hi -

65

CP

S
ver ou soir d'é - té ou soir d'é - té

A
ver ou soir - d'é - té ou soir d'é - té soir d'é -

B
ver ou soir d'é - té ou soir d'é - té soir d'é -

p

sy

fl

sax. mib

cello

basse

m

Perc.

69 **F**

CP Au fond du coffre aux sou - ve - nirs

S
69
bf

A
69
té bf

B
69
té bf

p

sy

fl

sax. mib

cello

basse

m

Perc.

73

CP

dor - ment des cha - grins des dé - sirs

73

S

dor - ment des cha - grins et des dé -

A

dor - ment des cha - grins et des dé -

73

B

dor - ment des cha - grins et des dé -

73

p

73

sy

73

fl

sax. mib

73

cello

73

basse

73

m

73

Perc.

77

CP

S

A

B

P

sy

fl

sax. mib

cello

basse

m

Perc.

sirs laisse fleu - rir ton jar - din se - cret près de toi

sirs laisse fleu - rir ton jar - din se - cret près de toi

sirs laisse fleu - rir ton jar - din se - cret près de toi

mf

81

CP

S

A

B

P

sy

fl

sax. mib

cello

basse

m

Perc.

nous se - rons dis - crets nous se - rons dis - crets

nous se - rons dis - crets nous se - rons dis - crets

nous se - rons dis - crets nous se - rons dis - crets

mf

85 **G**

CP

S

A

B

p

sy

fl

sax. mib

cello

basse

m

Perc.

d'e - ter - ni - te

mf Dans ce lo - pin d'é - ter - ni - té

Dans ce lo - pin d'é - ter - ni - té

mf

dim.

89

CP

S

A

B

p

sy

fl

sax. mib

cello

basse

m

Perc.

fo - rêt vierge

fo - rêt vierge

mf

91

CP

pe - tit bos - quet

S

ou pe - tit bos - quet som - meillent de

A

ou pe - tit bos - quet som - meillent de

91

B

pe - tit bos - quet som - meillent de

91

p

91

sy

91

fl

sax. mib

91

cello

91

basse

91

m

91

Perc.

95

CP

S

A

B

p

sy

fl

sax. mib

cello

basse

m

Perc.

s'en - vo -

vieil - les a - mi - tiés ne les lais - se pas s'en - vo - ler dim.

vieil - les a - mi - tiés - ne les lais - se pas s'en - vo - ler dim.

vieil - les a - mi - tiés ne les lais - se pas s'en - vo - ler dim.

mf

mf

100

CP
ler s'en - vo - ler

S
100
ne les lais - se pas s'en - vo - - - s'en - vo - ler

A
100
ne les lais - se pas s'en - vo - ler s'en - vo - ler

B
100
ne les lais - se pas s'en - vo - ler s'en - vo - ler s'en - vo - ler

p

sy
100
mf

fl
100

sax. mib
100
dim. p

cello
100
dim.

basse
100

m
100

Perc.
100

p

Le jardin secret

♩ = 100

Soprano

Alto

Basse

4 8

Loin des yeux près du coeur loin des

Loin des yeux près du coeur loin des yeux loin des

Loin des yeux près du coeur

S

A

B

18

yeux près du coeur près du coeur dim.

18 yeux près du coeur près du coeur

16 16

16 16

loin des yeux près du coeur

S

A

B

54

tu peux ne rien nous ra - con - ter

54 tu peux ne rien nous ra - con - ter

Nous som - mes prêts à ac - cep -

Nous som - mes prêts à ac - cep -

Nous som - mes prêts à ac - cep -

S

A

B

60

ter ton lourd si - lence et ta gaie - té ma - tin d'hi - ver ou soir d'é -

60 ter ton lourd si - lence et ta gaie - té ma - tin d'hi - ver ou soir - d'é -

ter ton lourd si - lence et ta gaie - té ma - tin d'hi - ver ou soir d'é -

S

A

B

66

té ou soir d'é - té

66 té ou soir d'é - té soir d'é - té

té ou soir d'é - té soir d'é - té

70

S *bf* dor-ment des cha-grins et des dé - sirs

A *bf* dor-ment des cha-grins et des dé - sirs

B *bf* dor-ment des cha-grins et des dé - sirs

78

S laisse fleu-rir ton jar-din se - cret près de toi nous se-rons dis - crets nous se - rons dis - crets

A laisse fleu-rir ton jar-din se - cret près de toi nous se-rons dis - crets nous se - rons dis - crets

B laisse fleu-rir ton jar-din se - cret près de toi nous se-rons dis - crets nous se - rons dis - crets

86

S *mf* Dans ce lo-pin d'é-ter-ni - té fo-rêt vierge ou pe-tit bos - quet

A *mf* Dans ce lo-pin d'é-ter-ni - té fo-rêt vierge ou pe-tit bos - quet

B Dans ce lo-pin d'é-ter-ni - té fo-rêt vierge ou pe-tit bos - quet

94

S som-meillent de vieil - les a - mi - tiés ne les lais - se pas s'en - vo - ler dim.

A som-meillent de vieil - les a - mi - tiés - ne les lais - se pas s'en - vo - ler

B som-meillent de vieil - les a - mi - tiés - ne les lais - se pas s'en - vo - ler

100

S ne les lais - se pas s'en - vo - ler s'en - vo - ler

A ne les lais - se pas s'en - vo - ler s'en - vo - ler

B ne les lais - se pas s'en - vo - ler s'en - vo - ler

Le jardin secret

le clochard- poète

CP

Soprano

Alto

Basse

piano

5 **A**

CP

Bien ca - chés tout au fond du coeur on a tous nos p'tits bon - heurs

S

A

B

5

p

9

CP

nos se - crets nos en vies nos peurs loin des yeux mais tout près du coeur

S

A

B

9

p

13 **B**

CP

S
Loin des yeux près du coeur

A
Loin des yeux près du coeur loin des

B
Loin des yeux près du

P

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The Soprano (S) part has lyrics 'Loin des yeux près du coeur'. The Alto (A) part has lyrics 'Loin des yeux près du coeur loin des'. The Bass (B) part has lyrics 'Loin des yeux près du'. The Piano (P) part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

17

CP

S
loin des yeux près du coeur

A
yeux loin des yeux près du coeur près du

B
coeur loin des yeux près du

P

Que

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The Soprano (S) part has lyrics 'loin des yeux près du coeur'. The Alto (A) part has lyrics 'yeux loin des yeux près du coeur près du'. The Bass (B) part has lyrics 'coeur loin des yeux près du'. The Piano (P) part continues the melodic and harmonic development. The system concludes with the word 'Que' in the Soprano part.

21 **C**

CP

S
l'on soit Roi ou mi - di - net - te les pas - sions les a - mou - ret - tes res -

A
coeur

B
coeur

P

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The Soprano (S) part has lyrics 'l'on soit Roi ou mi - di - net - te les pas - sions les a - mou - ret - tes res -'. The Alto (A) part has the word 'coeur'. The Bass (B) part has the word 'coeur'. The Piano (P) part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

25

CP tent scel - lées dans leur ca chette a fleur de coeur ca -

S

A

B

P

29

CP chés sous les feuilles d'as - pho - de - le dans le car - re des im - mor - telles chu -

S

A

B

P

33

CP cho - te - ments en con - fi - dences les sou - ve - nirs dorm't en si - lence

S

A

B

P

D

37

CP

S

A

B

P

Dans ce pe - tit jar - din se - cret

41

CP

S

A

B

P

On pour - rait bien ve - nir gla - ner

45

CP

S

A

B

P

les rires les sou - pirs les re - grets

49

CP

S

A

B

P

de toutes ces an - cien - - - nes an - nees

E

53

CP

S

A

B

P

tu ne peux rien nous ra - con - ter

tu ne peux rien nous ra - con - ter

57

CP

S

A

B

P

Nous som - mes prêts à ac - cep - ter

Nous som - mes prêts à ac - cep - ter

Nous som - mes prêts à ac - cep - ter

61

CP

S

A

B

P

ton lourd si - lence et ta gaie - té ma - tin d'hi -

65

CP

S

A

B

P

ver ou soir d'é - té ou soir d'é - - - té

ver ou soir - d'é - té ou soir d'é - - - té soir d'é -

ver ou soir d'é - té ou soir d'é - - - té soir d'é -

69

F

CP

S

A

B

P

Au fond du coffre aux sou - ve - nirs

té bf

té bf

té bf

73

CP

S

A

B

P

dor - ment des cha - grins des dé - sirs

dor - ment des cha - grins et des dé -

dor - ment des cha - grins et des dé -

dor - ment des cha - grins et des dé -

77

CP

S

A

B

P

sirs laisse fleu - rir ton jar - din se - cret près de toi

sirs laisse fleu - rir ton jar - din se - cret près de toi

sirs laisse fleu - rir ton jar - din se - cret près de toi

81

CP

S

A

B

P

nous se - rons dis - crets nous se - rons dis - - - - crets

nous se - rons dis - crets nous se - rons dis - - - - crets

nous se - rons dis - crets nous se - rons dis - - - - crets

85 **G**

CP

S

A

B

P

mf Dans ce lo - pin d'é - ter - ni - té

Dans ce lo - pin d'é - ter - ni - té

d'e - ter - ni - te

89

CP

S

A

B

P

fo - - - rêt vierge

fo - - - rêt vierge

91

CP

S

A

B

P

pe - tit bos - quet

ou pe - tit bos - quet som - meillent de

ou pe - tit bos - quet som - meillent de

pe - - - tit bos - quet som - meillent de

95

CP

S

A

B

P

s'en - - - vo -

vieil - les a - mi - tiés ne les lais - se pas s'en - vo - ler dim.

vieil - les a - mi - tiés - ne les lais - se pas s'en - vo - ler dim.

vieil - les a - mi - tiés ne les lais - se pas s'en - vo - ler dim.

100

CP

S

A

B

P

ler s'en - vo - ler

ne les lais - se pas s'en - vo - - - - s'en - vo - - - ler

ne les lais - se pas s'en - vo - ler s'en - vo - - - ler

ne les lais - se pas s'en - vo - ler s'en - vo - - - ler s'en - vo - ler

la Reine (sonnant la cloche pendue au gibet) :

Couvre-feu ! Regagnez vos abris !

Les clochards s'installent pour la nuit. Certains sortent, d'autres restent sur scène.
La Reine rentre chez elle. La Merlue reste éveillée et s'adresse à la Sirène.

la Merlue (Marie-Françoise) :

Tu lui as fait forte impression à sa Majesté. T'as des manières, d'éducation, une jolie frimousse, ce qui ne gêne rien...
Mais dis-moi.....d'où tu la sors cette montre ?"

la Sirène :

Un cadeau. On me l'a donnée.

La Merlue : Ton Jules ? Hein, c'est ça ? c'est ton Jules ?

La Sirène : laissez-moi.....je suis fatiguée, je voudrais dormir...

La Merlue : oh.....pas la peine de faire la bégueule ! Ici on est tous à la même enseigne.
Allez dors ma jolie, dors.....

chanson de la Reine, seule, éclairée dans la nuit.

basse

♩ = 100

Le jardin secret

6

p

13

19

8

32

38

44

50

57

66

74

80

86

94

100

Detailed description: This is a musical score for the bassoon part of a piece titled "Le jardin secret". The score is written in bass clef with a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 100. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of 11 staves of music, with measure numbers 6, 13, 19, 32, 38, 44, 50, 57, 66, 74, 80, 86, 94, and 100 indicated at the start of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *p* and *mf*. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) at measure 32. The score concludes with a final cadence at measure 100.

Le jardin secret

$\text{♩} = 100$

4 6 *mf* *f*

15

21

27 2

34 3 4 *p*

46 *mf* dim. 2

54

62 4 2

74

81 *mf* 2

89 2

98 2

synthé

♩ = 66

Nuit

Musical score for measures 1-16. The piece is in 3/4 time with a tempo of 66. Measures 1-16 are marked with a '7' above the staff, indicating a seven-measure phrase. The key signature has one flat (B-flat). The score features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

Musical score for measures 17-23. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and the bass line provides harmonic support.

Musical score for measures 24-28. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The piece features a more active melodic line with sixteenth-note patterns.

Musical score for measures 29-36. The key signature changes to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, and D-flat). The piece concludes this section with a 'dim.' (diminuendo) marking, indicating a decrease in volume.

Musical score for measures 37-42. The key signature changes to five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, and G-flat). This section is characterized by a rapid sixteenth-note melodic run in the right hand.

Musical score for measures 43-50. The key signature changes to six flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat, and C-flat). The piece features a complex melodic line with many accidentals and a '2' marking above the staff, possibly indicating a second ending or a specific articulation.

Musical score for measures 51-56. The key signature changes to seven flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat, C-flat, and F-flat). The piece concludes with a final melodic phrase and a fermata over the last note.

Sax mib

Nuit

♩ = 66

8

p dim.

13

6

mf

23

3

mf

29

5

mf dim.

37

4

p dim.

44

mf

47

dim. *p* dim.

53

mf *p*

Percussion

bâton de pluie

Nuit

♩ = 66

12 **8** bâton de pluie



24



30



36



42

7



54

2



Nuit

♩ = 66

la Reine

piano

synthé

accordéon

Sax mib

Cello

Basse

Percussion

R

P

sy

acc

Sx mib

C

B

Perc.

9

R

P

Sy

acc

Sx mib

C

B

Perc.

p

mf

3

dim.

dim.

13

A

R

Nuit man - teau de nuit comme un lin - ceul souf - fle du vent sur les tom - beaux

P

Sy

acc

Sx mib

C

B

Perc.

13

17

R
fi - gé le sang gla - cé les os des hom - mes seuls

P

sy

acc
mf

Sx mib

C
mf

B

Perc.

21

R
seule a - mours en - fuies flèche en plein coeur comp - ter les heures qui nous sé - parent

P

sy

acc

Sx mib
mf

C
pizz
p

B

Perc.
bâton de pluie

25

R du der - nier jour du grand dé - part vers d'au - tres terres

P

sy

acc

Sx mib

C

B

Perc.

B

29

R air chan - son an - cienne comme un é - cho quand les cou - plets é - taient plus beaux

P

sy *f*

acc

Sx mib *mf* dim.

C *mf*

B

Perc.

33

R
quand l'es - poir ha - - - bi - tait les mots de la jeu - nes - - - se

P

sy
dim.

acc
dim.

Sx mib

C

B

Perc.

37

C

R
est - - - c'une om - bre por - - - tée sur l'hi - ver du mal - heur et de l'in - - - for tune

P

sy

acc
mf dim.

Sx mib

C
mf

B

Perc.

41

R
de cet - te vie qui se con - sume est - c'un dé - sert?

P

Sy

acc

Sx mib
p dim.

C

B

Perc.

D

45

R
cri des hom - mes pri - vés de lu - mière en - se - ve - lis sous les dé - bris

P

Sy

acc
mf

Sx mib
mf dim.

C
mf

B

Perc.

49

R
d'un mon - de qui se dé - ses père est c'un en - fer?

P

Sy

acc
dim. *mf*

Sx mib
p dim.

C
p dim. *mf*

B
p *mf*

Perc.

53

R

P

Sy

acc

Sx mib
mf *p*

C

B

Perc.

Nuit

la Reine

piano

mf

R

P

R

P

A

Nuit man-teau de nuit comme un lin - ceul souf - fle du vent sur les tom - beaux

R

P

13

13

il - gé le sang gla - cé les os des hom - mes seuls

R

P

17

17

seule a - mours en - fuies flèche en plein coeur comp - ter les heures qui nous sé - parent

2
21

R
du der-nier jour du grand dé-part vers d'au-tres terres

P

B

25

R
air chan-son an-cienne comme un é-cho quand les cou-plets é-taient plus beaux

P

29

R
quand l'es-poir ha-bi-tait les mots de la jeu-nes-se

P

C

33

R
est-c'une om-bre por-tée sur l'hi-ver du mal-heur et de l'in-for-tune

P

37

R
de cet-te vie qui se con-somme est-c'un dé-sert?

P

D

41

R

cri des hom - mes pri - vés de lu - mière en - se - ve - lis sous les dé - bris

P

45

R

d'un mon - de qui se dé - ses père est c'un en - fer?

P

49

R

P

p

accordéon

Nuit

♩ = 66

Musical score for accordion, titled "Nuit". The score is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. The tempo is marked as ♩ = 66. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 10, 17, 21, 31, 34, 38, 47, and 50 indicated. The music features various rhythmic patterns, including 7/8 and 2/4 time signatures, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). Fingerings and articulation are indicated by numbers (1-5) and slurs. The score concludes with a double bar line and a fermata.

