

# Exercice sur les séries l'ornement & l'accord

# b ♯

François-Xavier Jean

1  $\text{♩} = 65$

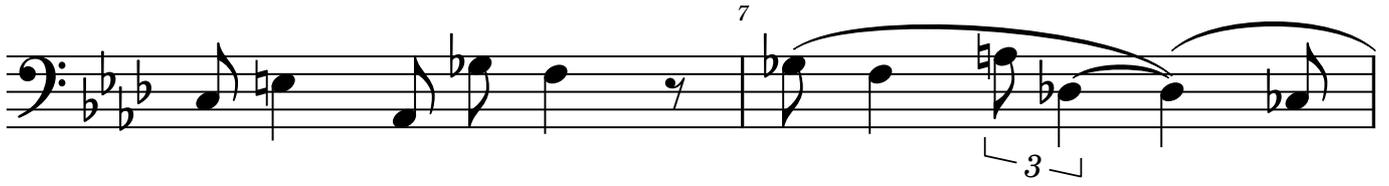
deux séries s'opposent celle d'un accord simple à 3 sons : c e b a b )  
et celle des ornements des 3 notes de l'accord. Pour les ornements,  
on choisira la 2de : ré si fa ou sol, en somme les 4 notes restantes  
de la gamme sont possibles. L'intervalle de 2de est une note conjointe  
qui rappelle la note de passage, la Broderie, l'appogiature ...  
L'important est de rester dans la gamme le plus possible en respectant  
tout simplement l'armure et si l'on désire moduler, on le fait en utilisant  
un tricorde où une note est altérée.

2 *nbre Or /*

ici, nous testons autre chose, les intervalles dorés (2m & M, 3m, 4J & 6m)  
en essayant de conserver la même pente le plus longtemps possible,  
asc ou desc . mes.2 : a b e ♯ / a ♯ / c / d ♭ / g ♭ / g ♯ / a ♯ / sont  
des intervalles dorés asc : 6m / 4J / 3m / 2m / 4 / 2m / 2M / 2m / 4J etc ...

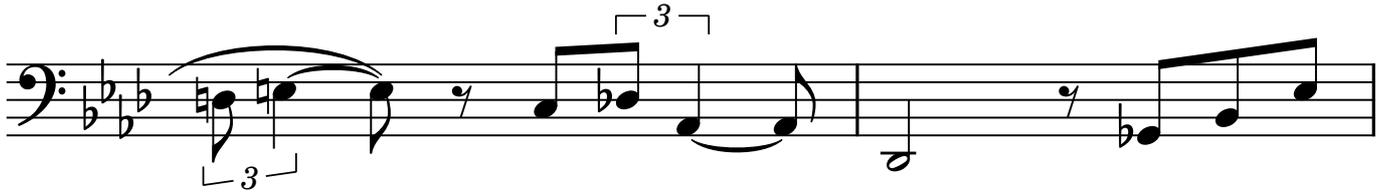
*nbre Or \*  $\text{♩} = 50$

mes 4, les intervalles : e b g \ b ♯ \ d ♯ \ c \ e ♯ \ etc ..  
desc sont les suivants: 6m \ 6m \ 6m \ 3m \ 6m \ 6 \ 2M \ 2m \ ...  
comparativement les intervalles descendants semblent plus expressifs



*ralentir*

*a tempo*



10

