

**Source :** [https://imslp.org/wiki/Pine\\_Apple\\_Rag\\_\(Joplin%2C\\_Scott\)](https://imslp.org/wiki/Pine_Apple_Rag_(Joplin%2C_Scott))

Avec des informations provenant de : [https://music.fandom.com/wiki/Pineapple\\_Rag](https://music.fandom.com/wiki/Pineapple_Rag)

Graphiques : De wikimedia commons

**Scott Joplin** est né en Arkansas, près de Texarkana, vers 1867 (ou \* entre juin 1867 et janvier 1868 à Linden, au Texas ?) et a été musicien de rue avant de s'installer à Sedalia, dans le Missouri, à Saint-Louis, dans le Missouri, et enfin à New York, où il est mort en 1917. Compositeur et pianiste américain, il est devenu célèbre pour ses compositions de ragtime et a été surnommé "le roi du ragtime". Au cours de sa carrière, Joplin a écrit plus de 40 pièces originales de ragtime, un ballet de ragtime et deux opéras. L'une de ses premières pièces, "Maple Leaf Rag" (1899), est considérée comme l'archétype du ragtime et a influencé les compositeurs de ragtime suivants grâce à ses motifs rythmiques, ses lignes mélodiques et son harmonie.

Ses finances ont été précaires tout au long de sa carrière, malgré un revenu régulier provenant du "Maple Leaf Rag". Joplin a fait publier la plupart de ses œuvres par John Stark de Sedalia, dans le Missouri, mais il a également fait appel à d'autres entreprises moins connues, dont sa propre "Scott Joplin Music Publishing Company". Son premier opéra, A Guest of Honor, a été perdu après une tournée infructueuse en 1903. Après la mort de sa veuve Lottie en 1953, un certain nombre de manuscrits d'œuvres non publiées ont été perdus, et aucune copie n'existe à ce jour.

Lorsque Joplin apprend à jouer du piano, le ragtime est condamné dans les cercles musicaux sérieux pour son association avec les chansons vulgaires et démentes de Tin Pan Alley. En tant que compositeur, Joplin a raffiné le ragtime, le développant à partir de la musique de danse jouée par les pianistes dans les bordels de villes comme St. Louis.

**Pine Apple Rag** est un arrangement musical de ragtime pour piano composé par Scott Joplin aux États-Unis. Bien que moins populaire que le Maple Leaf Rag, le Pineapple Rag est l'une des meilleures œuvres de Joplin.

### Style

Le Pineapple Rag est différent des autres rags car il est légèrement plus lent que les autres rags et présente un accent tropical tout au long de la composition. La partition est écrite principalement en Sib majeur dans la section du début et passe à Mib majeur après la section du milieu. Comme le tempo est principalement moyen et qu'elle est écrite en tempo de marche, la partition est plus facile que celle du Maple Leaf Rag. Comme tout arrangement de ragtime, la musique est séparée en quatre sections avec les notations abcabcd.

Une version spéciale a été éditée en 1910 comme chanson, paroles de Joe Snyder (déjà ajoutées dans la partition).

Titre :	Pine Apple Rag
Genre :	Ragtime (Marche et 2-Step)
Année :	1908 (1910)
Forme :	A B C A B C D
Clés :	Sib majeur / Mib majeur
Licence :	© CC-BY-NC-SA 4.0 pour Notation, Arrangement & Sound-Remix par FarrierPete (Creative Commons - Attribution - Non commercial - Share alike)

## Expérience personnelle et remarques

J'ai travaillé ce ragtime à partir de la source ci-dessus et l'ai arrangé en utilisant mon programme musical préféré MuseScore ver. 3.6.2. MuseScore contient le synthétiseur logiciel GeneralMIDI "FluidSynth" avec le soundfont standard GM MuseScore\_General\_HQ.sf3 et le synthétiseur spécial batterie "Zerberus" (MS-Drumline-PlugIn) comme partie intégrante.

Voir :

<https://en.wikipedia.org/wiki/MuseScore>

<https://en.wikipedia.org/wiki/FluidSynth>

<https://en.wikipedia.org/wiki/SoundFont>

MuseScore a été programmé par Werner Schweer, Nicolas Froment et Thomas Bonte (Allemagne/Belgique), est disponible en tant que logiciel libre (GNU General Public License) sans restrictions et fonctionne sous Windows, MacOS, Linux. Il est disponible à l'adresse [www.musescore.org](http://www.musescore.org), y compris le téléchargement de la fonte sonore et du manuel, gratuitement pour tous.

Je peux recommander sans réserve ce logiciel vraiment puissant avec son excellente interface graphique. Ce programme OpenSource bat facilement même les logiciels commerciaux comme "Finale" (test personnel !). Ce que je ne peux malheureusement plus recommander sans réserve, c'est de s'inscrire comme utilisateur sur [musescore.com](http://musescore.com) (mais c'est une autre histoire).

Pour être honnête, je suis un peu fier de cet arrangement et surtout du son d'un "vieux" piano. J'appelle le concept de mon remix sonore "Raumklang +", et je n'en ai pas inventé les principes moi-même, mais je l'ai adapté pour le logiciel MuseScore. Veuillez écouter le fichier .mp3 ci-joint avec une bonne paire d'écouteurs. Je pense que vous ne pourrez pas distinguer le son de la lecture bien accentuée du synthétiseur GM d'un "vrai" piano - sauf par la constance du tempo de lecture (qu'un humain ne pourrait pas garder comme ça). Mais cela aussi est programmable.

Faites-moi savoir si vous aimez mon mixage sonore et ce que vous en pensez ?

CU, amusez-vous et : Laissez sortir la musique ! (de la prison aux étagères de l'ancienne bibliothèque !).

Avec mes meilleures salutations

***FarrierPete***

\*\*\* Traduit avec [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (version gratuite) \*\*\*