

Source: [https://imslp.org/wiki/The_Entertainer_\(Joplin%2C_Scott\)](https://imslp.org/wiki/The_Entertainer_(Joplin%2C_Scott))
(Avec quelques informations de [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Entertainer_\(rag\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Entertainer_(rag)))

Scott Joplin (* entre juin 1867 et janvier 1868 à Linden, Texas ; † 1er avril 1917 à New York) est un compositeur américain et un pianiste de formation classique. Plus concluant que les autres compositeurs de ragtime, Joplin, qui est considéré comme le "perfectionneur de ce style", a combiné des éléments de la tradition pianistique romantique avec le folklore afro-américain pour créer de puissantes miniatures. En plus de quelque quatre-vingts rags, Joplin a également écrit des œuvres scéniques. L'année 2017 marquant la fin de cent ans de protection par le droit d'auteur, l'œuvre de Joplin est désormais "Dans le domaine public".

"The Entertainer" est un classique de 1902 écrit par Scott Joplin. Il a d'abord été vendu sous forme de partitions, puis, dans les années 1910, sous forme de rouleaux de piano qui pouvaient être lus sur des pianos mécaniques. Le premier enregistrement a été réalisé par les Blue Boys, musiciens de blues et de ragtime, en 1928, avec une mandoline et une guitare. Il est sous-titré "A Rag Time Two Step", qui était une forme de danse populaire jusque vers 1911, et un style courant parmi les rags écrits à l'époque.

Dans le St. Louis Globe-Democrat du 7 juin 1903, le compositeur contemporain Monroe H. Rosenfeld décrit "The Entertainer" comme "la meilleure et la plus euphonique" des compositions de Joplin à ce jour. "C'est une œuvre jinglante d'un caractère très original, englobant diverses souches de caractère rétentif qui mettent le pied en action spontanément et laissent une empreinte indélébile sur le tympan."

Suggéré par la dédicace du chiffon à "James Brown and his Mandolin Club", l'auteur Rudi Blesh a écrit que "certaines des mélodies rappellent les pincements et les trémolos rapides des petits instruments à cordes d'acier à plectre". Stark a publié un arrangement du morceau pour deux mandolines et une guitare.

Le droit d'auteur sur "The Entertainer" a été enregistré le 29 décembre 1902, avec deux autres rags de Joplin, "A Breeze from Alabama" et "Elite Syncopations", tous trois publiés par John Stark & Son de St. Louis, Missouri. La pièce maîtresse de la couverture originale est une caricature de spectacle de ménestrel représentant un homme afro-américain en tenue de soirée sur une scène de théâtre.

Ce classique du ragtime est revenu sur le devant de la scène internationale dans le cadre du renouveau du ragtime dans les années 1970, lorsqu'il a été utilisé comme musique de générique du film *The Sting*, récompensé par un Oscar en 1973. L'adaptation du compositeur et pianiste Marvin Hamlisch a atteint la troisième place du classement pop du Billboard et a passé une semaine à la première place du classement easy listening en 1974. *The Sting* se déroule dans les années 1930, une génération entière après la fin de la popularité du ragtime, ce qui donne l'impression erronée que la musique de ragtime était populaire à cette époque.

Le *New York Times* a écrit : "La nation entière a commencé à s'en rendre compte". Grâce au film et à sa partition, l'œuvre de Joplin a été appréciée à la fois dans le monde de la musique populaire et dans celui de la musique classique, devenant (selon les termes du magazine musical *Record World*), le "phénomène classique de la décennie." Aux États-Unis, "The Entertainer" est l'une des nombreuses chansons couramment jouées par les camions de crème glacée pour attirer l'attention.

La Recording Industry Association of America l'a classée n° 10 sur sa liste des "chansons du siècle".

Titre: The Entertainer
Genre: Ragtime (Two-Step)
Année 1902
Forme: Intro-AA-BB-A-CC-Intro2-DD.
Cles: CC-CC-C-FF-CC
Licence: pour l'arrangement et le remixage du son © CC-BY-NC-SA 4.0
(Creative Commons - Attribution - Non commercial - Share alike) by FarrierPete

Expérience personnelle et remarques

J'ai travaillé ce ragtime à partir de la source ci-dessus et l'ai arrangé en utilisant mon programme musical préféré MuseScore ver. 3.6.2. MuseScore contient le synthétiseur logiciel GeneralMIDI "FluidSynth" avec le soundfont standard GM MuseScore_General_HQ.sf3 et le synthétiseur spécial batterie "Zerberus" (MS-Drumline-PlugIn) comme partie intégrante.

Voir :

<https://en.wikipedia.org/wiki/MuseScore>

<https://en.wikipedia.org/wiki/FluidSynth>

<https://en.wikipedia.org/wiki/SoundFont>

MuseScore a été programmé par Werner Schweer, Nicolas Froment et Thomas Bonte (Allemagne/Belgique), est disponible en tant que logiciel libre (GNU General Public License) sans restrictions et fonctionne sous Windows, MacOS, Linux. Il est disponible à l'adresse www.musescore.org, y compris le téléchargement de la fonte sonore et du manuel, gratuitement pour tous.

Je peux recommander sans réserve ce logiciel vraiment puissant avec son excellente interface graphique. Ce programme OpenSource bat facilement même les logiciels commerciaux comme "Finale" (test personnel !). Ce que je ne peux malheureusement plus recommander sans réserve, c'est de s'inscrire comme utilisateur sur musescore.com (mais c'est une autre histoire).

Pour être honnête, je suis un peu fier de cet arrangement et surtout du son d'un "vieux" piano. J'appelle le concept de mon remix sonore "Raumklang +", et je n'en ai pas inventé les principes moi-même, mais je l'ai adapté pour le logiciel MuseScore. Veuillez écouter le fichier .mp3 ci-joint avec une bonne paire d'écouteurs. Je pense que vous ne pourrez pas distinguer le son de la lecture bien accentuée du synthétiseur GM d'un "vrai" piano - sauf par la constance du tempo de lecture (qu'un humain ne pourrait pas garder comme ça). Mais cela aussi est programmable.

Faites-moi savoir si vous aimez mon mixage sonore et ce que vous en pensez ?

CU, amusez-vous et: Libérez la musique ! (de la prison dans les étagères de l'ancienne bibliothèque !).

FarrierPete

*** Traduit avec www.DeepL.com/Translator (version gratuite) ***