

ESQUISSES LITURGIQUES Série 3

8 - Choeur final et postlude

Jean-François LAFFAY

$\bullet = 100$

Choeur
(Assemblée)

Gloire à Dieu, le père E-

Gloire à Dieu, le père E-

Gloire à Dieu, le père E

Gloire à Dieu, le père E-

ter - nel gloire à Dieu le Fils Jésus - Christ !

ter - nel! Gloire à Dieu Le Fils Jésus - Christ !

ter - nel Gloire à Dieu le Fils Jésus - Christ !

ter nel Gloire à Dieu le Fils Jésus - Christ !

Copyright © Jean-françois Laffay

Et Goire à Dieu le Saint- Es - prit ! Que sur la ter - re
10 11 12 13

Et gloire à Dieu, le Saint- Es - prit ! Que sur la ter re

Et gloire à Dieu le Saint- Es - prit ! Que sur la ter re

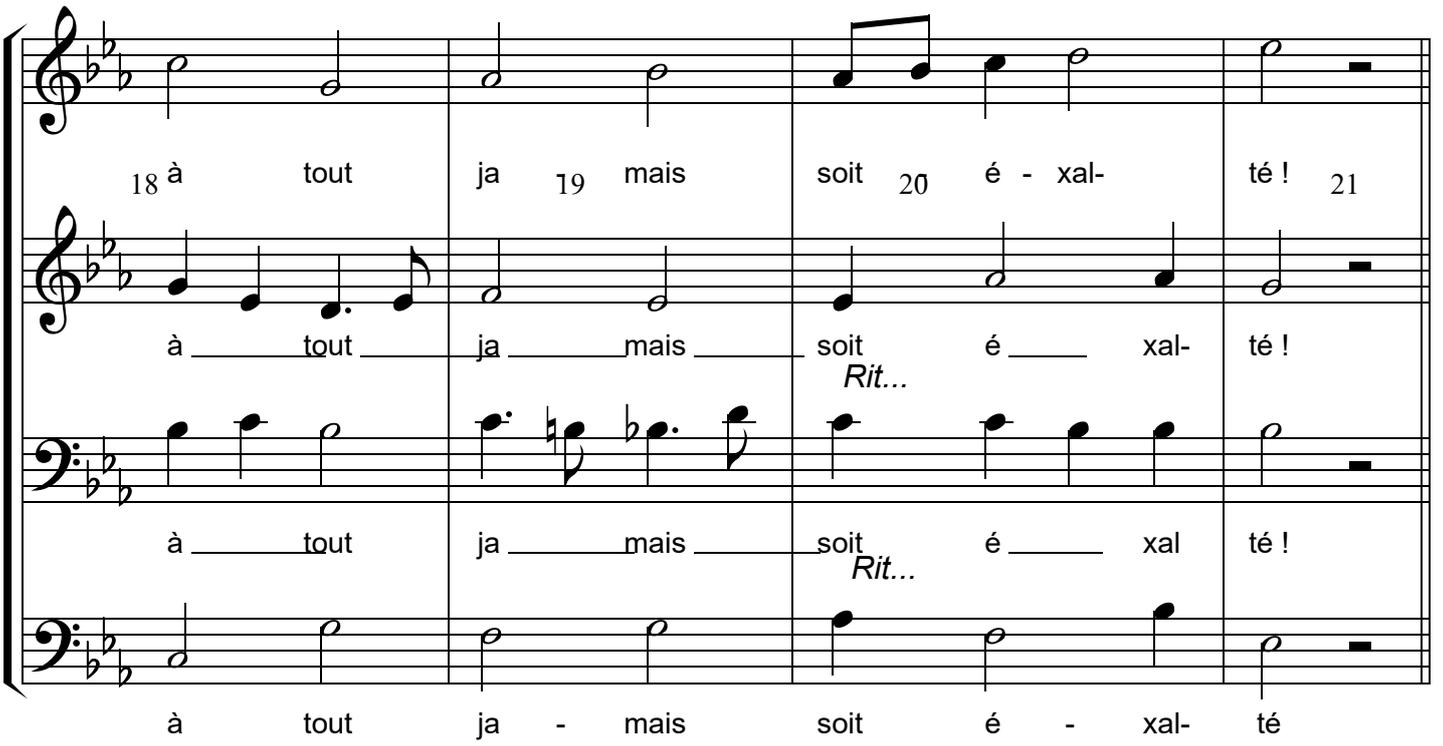
Et gloire à Dieu le Saint- Es - prit ! Que sur la ter re

comme au ciel no - tre Dieu dans sa ma - jes - té, 17
14 15 16

comme au ciel, no - tre Dieu, dans sa ma - jes - té,

comme au ciel no - tre Dieu dans sa ma - jes - té,

comme au ciel, no - tre Dieu dans sa ma - jes - té,



18 à tout ja 19 mais soit 20 é - xal- té ! 21

à tout ja mais soit é xal té !
Rit...

à tout ja - mais soit é - xal - té

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of five staves. The top two staves are for the voice, and the bottom three are for the piano accompaniment. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "à tout jamais soit é - xal - té !". The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "à tout", the second "ja mais", the third "soit é - xal-", and the fourth "té !". There are measure numbers 18, 19, 20, and 21 below the first four notes of the voice line. A "Rit..." marking is present under the piano accompaniment in the third measure.

Nantes, Juin 2019