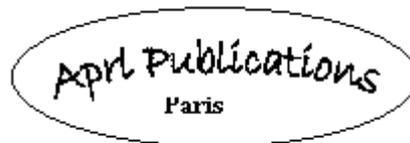


Alain Lefébure

Mignonne, allons voir

Sur un poème de Pierre de Ronsard

Voix (Ténor)



Copyright :Sacem Paris-France
Rights reserved for all countries

Mignonne, allons voir

Baryton

Sur un Poème de Pierre de Ronsard
(1524-1585)

Alain Lefébure

Andante (♩=70)



Mi - gnonne Al lons voir si la ro - se qui ce ma-tin a vait des-clo-o-



se Sa ro - be de pourpre au so-leil A point per-du cestre-ves-prée



Les plis de sa robe pour-prée Et son teint au vos - tre pa - reil



Las vo - yez comme en peu d'es - pa - ce Mi-gnonne elle a des-sus la place —



Las las ses beau - tez lais-sé-choir — O vray-ment ma-ras - tre — na-tu -



re Puis qu'u ne tel - le fleur ne du - re Que du ma - tin jus-qu'au soir



Donc si - vous me croy - ez Mi - gnon-ne Tan - dis que-vos - tre



age fleu-ro-o - ne En sa ver-te nou-veau-té cueil - lez cueil-lez vos-tre jeu - nesse - Comme à ces-te

48

The musical notation is on a single bass staff. It begins with a treble clef (C-clef on the first line). The melody starts with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. There is a fermata over the D2. The next measure contains a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The following measure has a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The next measure features a quarter note D1, a quarter note C1, and a quarter note B0. The final measure consists of a whole note G1, with a fermata and a '2' above it. The piece ends with a double bar line.

fleur la vieil-lesse - Fe - ra ter-nir vos - tre beau - té