

Note concernant la pièce n° 1346 :

« Un début d'étude »

J'ai composé cette étude spécialement pour les guitaristes débutants afin qu'ils puissent interpréter une mélodie avec un accompagnement de basse. Cette étude vous permettra de travailler les doigtés de main gauche et de main droite qui représentent la difficulté la plus importante du morceau.

Cependant, afin de pouvoir la jouer, il convient tout d'abord :

- de connaître les notes naturelles du Mi grave au La aigu
- de connaître les notes diésées : Sol# grave ; Fa# et Sol# médiums
- de connaître les valeurs de notes suivantes : ronde, blanche, noire, croche et noire pointée
- de travailler le rythme noire pointée-croche

Ensuite :

- les basses doivent résonner, donc laisser les doigts posés jusqu'à la prochaine basse
- si vous avez des difficultés pour tenir le Sol# grave des mesures 7 et 11, le lâcher à la dernière croche de chaque mesure
- à la mesure 4, il y a une courte incursion en IIème position facilitée par les deux Mi en corde à vide
- à la mesure 7, une nouvelle incursion en IIème position un peu plus délicate : le 3ème doigt de la basse glisse au Sol#, obligeant le Ré à être joué avec le 2ème doigt. Le Mi, corde à vide permet de libérer le 2ème doigt afin de permettre une petite extension pour jouer le Fa avec le 1er doigt.
- pour les mesures 10 et 14, si l'on n'a pas encore appris à faire le barré, il conviendra de respecter les doigtés main gauche écrits
- pour les doigtés de la main droite (qui ne sont jamais facile si l'on observe la règle de la non répétition des index, majeur et annulaire), respecter ceux qui sont écrits en utilisant l'annulaire quand il le faut ainsi que l'incursion du pouce dans le jeu de la mélodie (mesures 3, 6, 8, 9, 12, 14 et 15)
- savoir lire les reprises afin de pouvoir les faire quand le moment sera venu

Enfin :

- cette étude ne doit pas être jouée trop vite
- il convient tout d'abord de travailler mesure après mesure et d'enchaîner ensuite chaque mesure avec la suivante
- travailler d'abord lentement sans s'occuper du rythme afin d'aborder et mémoriser notes et bons doigtés
- ensuite travailler le bon rythme
- cela fait, jouer l'étude en entier sans les reprises
- puis la travailler un peu plus vite afin que les enchaînements se fassent avec douceur et facilité
- revenir au tempo initial et rajouter les reprises indiquées
- enfin, si vous le pouvez, jouer l'étude avec l'enregistrement sonore proposé
- puis, si vous le pouvez encore, enregistrez-vous afin d'écouter votre interprétation pour effectuer d'éventuelles corrections : tenue des notes, son, rythme, etc...

En tout dernier : essayer de donner une interprétation à cette étude en accélérant ou en ralentissant quand cela vous semblerait nécessaire. Mais ceci n'est pas forcément faisable quand on commence l'étude d'un instrument, le principal étant d'être capable de jouer une pièce facile mais quand même un peu sophistiquée afin de pouvoir progresser sur votre instrument...

Bon travail et musicales salutations.

Pascal Millon