

Analyse rapide de ma pièce n° 1280

« Entre dégoût et nausée... (avec une pointe d'amertume...) »

Procédé d'écriture : comme il en devient l'habitude, c'est une pièce improvisée sur ma guitare et notée au crayon de papier au fur à mesure sur mon papier à musique...

Je ne savais donc absolument pas ce que cela allait donner... A part pour le titre... qui me servait de guide d'humeur...

Afin de donner une cohésion à l'ensemble, je l'ai légèrement retravaillée notamment au niveau du rendu quant à l'interprétation (modification de l'ordre de l'arpège notamment... - double-croches des basses à la coda... les points d'orgue... et les harmoniques de fin...).

Constat : Mesure à 2/4 avec en armature le fa# : tonalités envisageables : Sol M ou Mi m.

Mesures 01 à 09 : Introduction :

- Arpèges de 3 notes divisés en 2 parties : basse + mi-si-mi // basse + si-mi-si amenant une instabilité (et une vigilance de main droite pour le musicien).
- Basses descendantes répétées du la médium au ré# médium (mes. 01 à 05), ré# posant un problème de dissonance (on attendrait un ré bécarré), mais comme il réinjecte un mi, on pourrait penser être dans la tonalité de Mi m ?
- Basses descendantes non répétées du mi médium au fa bécarré grave (mes 10) où l'arpège se brise pour amener un do à la mélodie avec le fa bécarré qui également pose un problème...
- Grande instabilité harmonique : grande incertitude tonale non compensée par l'utilisation des basses et de l'arpège obsessionnel.
- Mesure 11 : la résolution se fait à la mes. 11 avec un accord de Mi M (avec le si en aigu). On s'aperçoit qu'en fait, on est sur un cadence arabo-andalouse II à I (1/2 ton), typique de la musique espagnole...
- A noter le point d'orgue de la mes. 10 sur le do de la mélodie amenant sa résolution sur le si, quinte de l'accord de Mi M.
- la mes. 10 en 5/4 amène un nouveau flottement tout en restant très tonal à la basse mi-si-sol#. La dernier note, le si basse permet de réinjecter le morceau par un changement de tonalité.

Mesures 11 à 16 : mélodie d'amertume : 2ème introduction ?

- Changement de mesure : 3/4 et d'armature, le fa# disparaît.
- L'accord de Mi M de la mes.10 devient en réalité l'accord de quinte de la nouvelle tonalité de La m, retour vers une harmonie plus classique avec l'utilisation d'une demi-cadence ?
- A noter que la 1ère note de la pièce est un la... Coïncidence ?...
- Ces 5 mesures présentent une mélodie de 2 notes répétées avec une relance de basse à la fin de chaque mesure.
- Parallélisme harmonique descendant I (la-do ; tierce) - V (mi-si ; quinte) – VI (fa-la ; tierce) – IV (ré-fa ; tierce) – V (mi-mi ; octave).
- A noter qu'à la mes. 15, la logique mélodique est rompue afin d'amener une chute sur l'accord de Mi M, comme cela l'avait été fait pour les mes. 10 et 11...

Mesures 17 à 24 : mélodie de tristesse

- Comme précédemment, dans la mes. 16, tout comme la mes. 11, l'accord de Mi devient l'accord de quinte pour, à nouveau, en devenant une demi-cadence, amener en résolution la tonalité de La m qui semble devenir la tonalité marquante de la pièce.
- Nous avons ici, une première ligne mélodique de 8 mesures avec le chiffrage suivant : I m, VII, III, V m. I m, VI, IV amenant par un changement de mesure une urgence-brisure de rythme afin de proposer sur la mes. 24 un accord de Sol avec un chromatisme de basse de sol# d'un accord de Mi 7 afin de réinjecter la tonalité de La m. Cadence de IV (mes. 23), VII (mes.24) et V 7 (mes.24).

Mesures 25 à 37 : 2ème mélodie de tristesse :

- Cette 2ème mélodie va quitter un certain classicisme afin d'amener une instabilité harmonique par l'introduction du fa# rappelant l'armature du début de la pièce...
- De ce fait, on va progressivement se rapprocher de la tonalité de Mi m, quinte de la tonalité de La m ou tonalité réelle de Mi m ? seule la suite permettra de le dire...
- La mélodie est cette fois montée sur 12 mesures, avec le découpage harmonique suivant : I m = La m (mes. 25), VI = Fa (mes. 26), IV = Ré 7 (mes. 27 et quinte de l'accord de Sol), Sol – Si 7 (mes. 28 et quinte de l'accord de Mi m) – Nous avons une fausse résolution sur Sol M, tout de suite détruite par un accord de Si 7 qui devrait se résoudre sur un accord de Mi : soit M pour respecter ce qui a été précédemment fait aux mes. 11 et 16, ou m pour une nouvelle tonalité...

Mesures 37 à 47 : mélodie de la colère :

- Thème en forme de « pont musical ? » bâti sur 11 mesures d'où une certaine instabilité amplifiée par le jeu staccato à partir de la mes. 40.
- Sur 3 mesures (37 à 39), nous sommes bien dans la tonalité de Mi m, seulement sur une brève durée car s'annonce un bouleversement musical : tout d'abord une montée chromatique de basse injectée par la fin de la mes. 39 (la, si, do) partant de ré, ré#, mi et fa# puis pour tout de suite dégringoler de mi, ré#, ré bécarré, do, si, la, sol, fa# puis résolution sur le mi.
- la partie mélodique est plutôt chaotique amenant une dégringolade du do aigu (mes. 40) jusqu'à se confondre avec la partie de basse jusqu'à la mes. 47 avec le mi grave... Par contre la tonalité générale reste bien ancrée en Mi m, ce sont l'utilisation des notes qui font la différence dans une mélodie désordonnée...
- la chute sur l'accord de Mi m est bien mis en évidence car répartie sur 4 mesures (44, 45, 46 puis 47).
- le changement de mesure (45) rappelle celui fait à la mes. 24 afin d'amener une urgence-brisure qui se résout sur la quinte (si) avec l'utilisation d'une trille (notes si et do = 1/2 t) avec un point d'orgue qui par sa descente de basse (en 3/4) se résoudra bien sur le Mi m avec point d'orgue également).
- la résolution sur l'accord de Mi m devient en fait une sorte d'accord de quinte pour, avec à nouveau de l'utilisation des arpèges, amener la reprise du morceau sur la note de la avec un retour à l'instabilité du début...

Mesures 48 à 55 : Coda :

- Imitation de l'introduction en 2/4 en l'armature avec le fa# .
- Reprise de l'arpège double initial et avec une descente de basses en notes brèves (double-croches) non dédoublées (la, sol, fa#, mi, ré# puis reprise avec un saut de quinte augmentée ? au la, sol, fa#, puis mi). Ce mi nous amène à la conclusion que le morceau sera bien dans cette tonalité...
- Mais il n'en sera rien car avec la mes. 54 la chute de la basse sur le fa bécarré amène un choc harmonique qui va cependant bien nous amener sur un accord de Mi, mais Majeur cette fois...
- Nous sommes à nouveau, comme dans l'introduction sur une configuration de cadence arabo-andalouse (II - I d'1/2 ton descendant), typique de la musique espagnole...
- La fin en mode majeur et en harmoniques montantes cristallines pourraient nous laisser croire à une fin heureuse ? Une lueur d'espoir ? Seul l'avenir nous le dira...
- le petit texte joint au morceau devient très explicatif quant à l'« humeur » de la pièce... Maintenant, tout dépend des humains qui ont, eux seuls, la possibilité de tout changer afin que la survie de la Planète puisse exister... mais cela est une toute autre histoire... à suivre donc...

En résumé : **pièce musicale de style espagnol traditionnel et moderne à la fois...**

Techniquement, c'est une pièce abordable car par trop difficile, ce qui est voulu pour être jouée par le plus grand nombre de guitaristes...

Pascal Millon, le 04/01/2020