

Note concernant la pièce n° 1344 :

« Essai mélodique pour atteindre l'ultime note »

Cette composition pour guitare classique avait comme gageure d'essayer d'atteindre en fin de morceau l'ultime note jouable sur ce type d'instrument (les guitares acoustiques et électriques ayant un ambitus plus élevé).

Je ne parlerai donc pas de l'ensemble de la pièce, petite badinerie mélodique, mais bien de sa coda.

La guitare classique possède 19 cases et la note la plus aiguë est le si super-aigu situé sur le 5ème petit trait au dessus de la portée.

Cette note est très difficile à atteindre car, si la guitare ne possède pas d'échancrure au niveau de sa table d'harmonie (cutaway pour les anglais), il est nécessaire de décaler le pouce de la main gauche afin de pouvoir accéder à la fin du clavier. Généralement le pouce vient buter sur l'éclisse de la caisse de résonance, mais il peut également rester libre si l'on doit effectuer par exemple un accord comme cela est le cas dans cette composition.

Comme il est impossible à ce niveau de pouvoir effectuer l'accord parfait Mi grave puis mi, sol# si super-aigus, j'ai utilisé l'accord incomplet (mais au combien guitaristique) de Mi grave puis si, mi et si super-aigus (la tierce sol# est manquante).

Dans ce morceau, la résolution harmonique basée sur la cadence plagale IV puis V donne ici la corrélation suivante:

accord de La IV : La grave (basse), accord : mi, la, do# (2ème renversement)

accord de Mi I : Mi grave (basse), accord : si, mi, si (accord incomplet)

Résolution « normale » :

le mi de l'accord de La resterait au mi de l'accord de Mi (note conjointe)

le la de l'accord de La se résoudreait au sol# de l'accord de mi

le do# de l'accord de La se résoudreait au si de l'accord de mi

Ici, la résolution se voudrait tout autre :

ainsi le mi de l'accord de La n'aurait pas de résolution (ou se résoudreait au si de l'accord de Mi (saut de quinte)

le la de l'accord de La se résoudreait au si de l'accord de Mi (soit un ton), (ou se résoudreait au mi de l'accord de Mi (saut de quinte)

le Do# de l'accord de La se résoudreait au mi de l'accord de Mi (soit une seconde mineure de 1,5 tons), (ou se résoudreait au si de l'accord de Mi soit un saut de 7ème...)

le si super-aigu ne serait pas issu d'une résolution, ce qui le distinguerait et le mettrait encore plus en valeur ...

A vous de voir l'analyse que vous préférez...

Musicales salutations

Pascal Millon