

# 5EME DIMANCHE T.O.C

## PSAUME 137

♩ = 60

Je te chan-te - rai Sei - gneur sur la ter - re des an - ges

5

1-De tout mon coeur Seigneur je te rends grâce  
2-Je rends grâce à ton nom pour ton amour et ta véri - té  
3-Tous les rois de la terre te rendent grâce  
4-Ta droite me rend vain queur

7

tu as entendu les paroles de ma bouche je te chante en présence des  
car tu élèves au dessus de tout ton nom et ta pa - role le jour où tu répondis à mon ap -  
quand ils entendent les paroles de ta bouche ils chantent les chemins du Sei -  
le Seigneur fait tout pour moi Seigneur éternel est ton a -

10

anges vers ton temple sacré je me proster - ne  
pel tu fis grandir en mon âme la force  
gneur qu'elle est grande la gloire du Sei - gneur  
mour n'arrête pas l'oeuvre de tes mains

# ACCLAMATION

♩ = 100

13

1. 2.

Al - le-lu-ia al - le-lu-ia al - le-lu-ia al-le lu - ia al - le-lu-ia al-le lu - ia

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system of the 'ACCLAMATION'. It starts at measure 13. The tempo is marked as quarter note = 100. The music is in 2/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. There are two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different endings of the phrase 'al-le lu-ia'.

19

**Soliste**

ve - nez à ma sui - te dit le Sei - gneur

Detailed description: This block contains the solo voice part starting at measure 19. It is marked 'Soliste'. The melody is a simple line of eighth notes on a single staff. The lyrics are 've - nez à ma sui - te dit le Sei - gneur'.

21

et je vous fe - rai pé - cheurs d'hom - mes

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system, starting at measure 21. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a bass line with a sharp sign (F#) in the second measure. The lyrics are 'et je vous fe - rai pé - cheurs d'hom - mes'. The system ends with a double bar line.

BY LS JANVIER 2019