

**Marie-Christine Raboud-Theurillat**

# **Genèse**

**op. 35**

**Pour chœur et orchestre**

**Altos**



א בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֶת הַשָּׁמַיִם וְאֶת הָאָרֶץ: 2 וְהָאָרֶץ הָיְתָה  
 תֹהוּ וָבֹהוּ וְחֹשֶׁךְ עַל־פְּנֵי תְהוֹם וְרוּחַ אֱלֹהִים מְרַחֶפֶת עַל־פְּנֵי הַמַּיִם:  
 3 וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהי אֹר וַיְהי־אֹר: 4 וַיַּרְא אֱלֹהִים אֶת־הָאֹר כִּי  
 טוֹב

# Berechit

op 16 - 1998

1 - Au commencement, Dieu créa le ciel et la terre

2 - La terre était chaos et les ténèbres sur l'abîme, et le souffle de Dieu planait sur la surface des eaux

3 - Alors Dieu dit : "Que la lumière soit !" et la lumière fut. Et Dieu regarda la lumière : qu'elle est bonne !

M.-C. Raboud-Theurillat

♩ = 50

10

19

28

37

43

49

54

60

68

# Va Iavdèl (gn 1, 4-5)

וַיִּבְרָא אֱלֹהִים בֵּין הָאֹר וּבֵין הַחֹשֶׁךְ: וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לְאֹר  
 יוֹם וְלַחֹשֶׁךְ קָרָא לַיְלָה וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם אֶחָד:  
 וַיֵּאמֶר אֱלֹהִים יְהִי רָקִיעַ בְּתוֹךְ הַמַּיִם וַיְהִי מִבְדִּיל בֵּין מַיִם לְמַיִם:

Sostenuto  $\bullet = 52$

7

13

19

25  $\bullet = 60$

31

37

43 *attacca*

## Gn. 1,5

$\bullet = 100$

4

9



# Vaiomèr (gn 1,26)

♩ = 33

The musical score is written for an Alto instrument in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩ = 33. The score consists of 12 staves of music, with measure numbers 7, 13, 23, 29, 35, 41, 49, 55, 61, 71, 77, and 83 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte), with crescendos and decrescendos. The piece features various musical techniques including triplets, quintuplets, and slurs. The final measure of the score is marked with a decrescendo hairpin.

