

Marie-Christine Raboud-Theurillat

Genèse

op. 35

Pour chœur et orchestre

Violons 1

Violon 1

בְּרֵאשִׁית

א בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֶת הַשָּׁמַיִם וְאֶת הָאָרֶץ: ² וְהָאָרֶץ הִיְתָה
תֵּהוֹ וְכֹהוּ וְחֹשֶׁךְ עַל־פְּנֵי תְהוֹם וְרוּחַ אֱלֹהִים מְרַחֶפֶת עַל־פְּנֵי הַמַּיִם:
³ וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהִי אֹר וַיְהִי־אֹר: ⁴ וַיַּרְא אֱלֹהִים אֶת־הָאֹר כִּי
טוֹב

Berechit

op 16 - 1998

1 - Au commencement, Dieu créa le ciel et la terre

2 - La terre était chaos et les ténèbres sur l'abîme, et le souffle de Dieu planait sur la surface des eaux

3 - Alors Dieu dit : "Que la lumière soit !" et la lumière fut. Et Dieu regarda la lumière : qu'elle est bonne !

M.-C. Raboud-Theurillat

• = 50

6

p

13

2

21

28

36

dim. *dim.*

43

• = 58

mp

3

48

54

cresc.

60

dim.

66

pp *perdendosi*

Violons 1

Va Iavdèl (gn 1, 4-5)

וַיְבַדֵּל אֱלֹהִים בֵּין הָאֹר וּבֵין הַחֹשֶׁךְ: וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לְאֹר
יּוֹם וְלַחֹשֶׁךְ קָרָא לַיְלָה וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם אֶחָד:
וַיִּמָּאֵר אֱלֹהִים וַיְהִי רָקִיעַ בְּתוֹךְ הַמַּיִם וַיְהִי מַבְדִּיל בֵּין מַיִם לְמַיִם:

Sostenuto $\bullet = 52$

Measures 1-44. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*. Tempo: $\bullet = 52$. Markings: *Sostenuto*, *attacca*.

Gn. 1,5

Measures 45-48. Dynamics: *ff*, *sffz*, *sf*. Tempo: $\bullet = 100$. Markings: *div*.

10 *sfz sf sf sfz sfz*

14 *sf*

18 *3 accel. = 112 mp*

25 *cresc.*

31 *dim.*

36 *cresc.*

42

47 *3 2 mp cresc.*

56

61 *dim.*

67 *cresc. mf*

72 *rit.*

Violons 1

Vaiomèr (gn 1,26)

$\bullet = 33$

p

6

12

18

24

30

cresc.

36

42

cresc.

dim.

48

mp

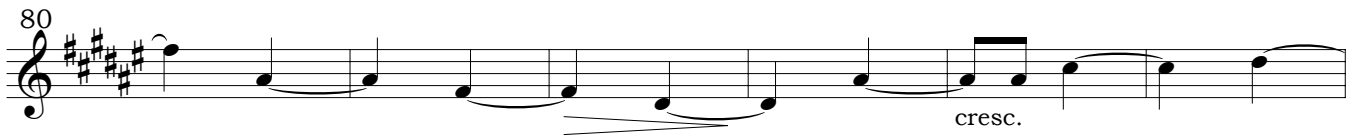
56

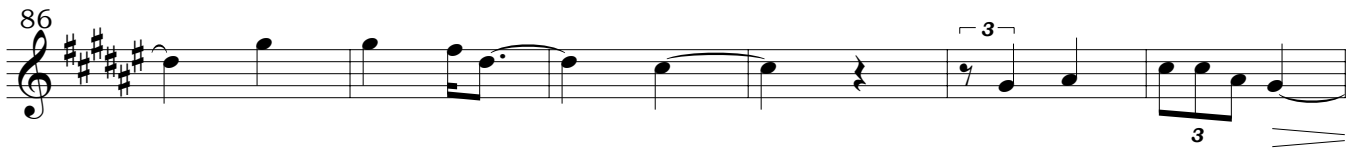
p

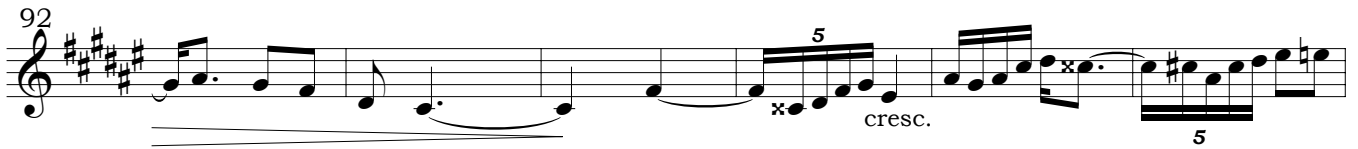
62

68

74

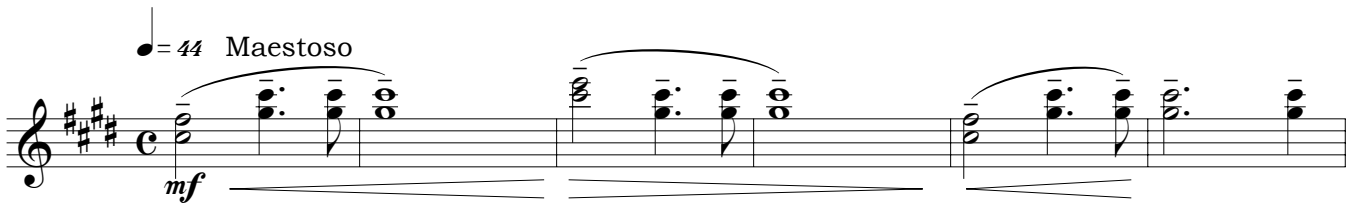
80 

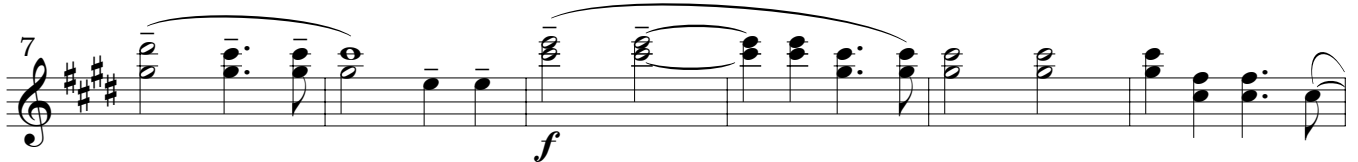
86 

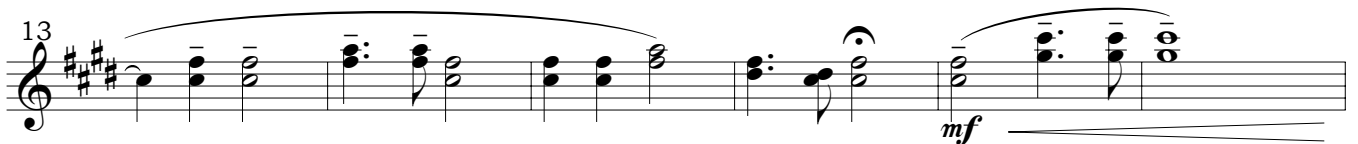
92 

98 

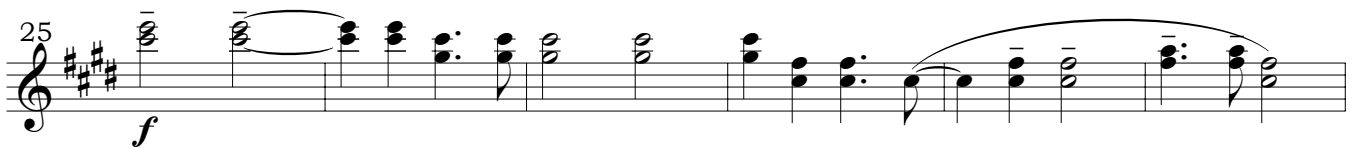
104 

$\bullet = 44$ *Maestoso*
mf 

7 

13 

19 

25 

31 