



Quintet I

from "6 Quintetti"

Anton Reicha (Opus 88 No. 1), 1818

Arranged for String Quintet by Mike Magatagan 2015

I. Introduction (Andante ♩ = 96)

Violin 1
mf

Violin 2
mf
mp

Violin 3
or Viola
mf
f

Viola
mf
mp

Cello
f

V1
f
mp

V2

V3
mp

Va

Vc
f
mp

V1
mf
f

V2
mf
f

V3
mf
f

Va
mf
f

Vc
mf
f

II. Allegro ma non troppo (♩ = 140)

Violin 1
mf

Violin 2

Violin 3
or Viola

Viola

Cello

5

V1

V2
mp *mf* *tr* *mp*

V3
mp *mp*

Va
mp *mp*

Vc
mp *mp*

13

V1
mf

V2

V3

Va

Vc

21

V1 *dim.* *mp*

V2 *p*

V3 *mf*

Va *p*

Vc *p*

28

V1

V2 *mf*

V3 *mf*

Va

Vc *mf*

35

V1 *mf* *tr*

V2 *tr*

V3

Va

Vc

43

51

58

p *cresc.* *mf*

66

V1

V2

V3

Va

Vc

mf

mp

mp

f

74

V1

V2

V3

Va

Vc

81

V1

V2

V3

Va

Vc

87

V1

V2

V3

Va

Vc

mf *cresc.* *f*

93

V1

V2

V3

Va

Vc

mp *mp* *mf* *mp* *mp*

99

V1

V2

V3

Va

Vc

p *p* *p* *p* *p*

107

V1
V2
V3
Va
Vc

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *cresc.*

115

V1
V2
V3
Va
Vc

(cresc.) *mf* *mf* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

mf *cresc.* *f*

122

V1
V2
V3
Va
Vc

mp *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

137

V1

V2

V3

Va

Vc

mp

144

V1

V2

V3

Va

Vc

mp

150

V1

V2

V3

Va

Vc

mf

mf

156

mf
mp
mp
mp

162

mf
mf
mf
mf
mp
cresc. mf

168

mp
mp
mp
mp
dim.
dim.
mp

174

V1

V2

V3

Va

Vc

mf

tr

180

V1

V2

V3

Va

Vc

mf

186

V1

V2

V3

Va

Vc

192

V1
V2
V3
Va
Vc

199

V1
V2
V3
Va
Vc

205

V1
V2
V3
Va
Vc

mp
mp
mp

mp

210

V1

V2

V3

Va

Vc

mf

216

V1

V2

V3

Va

Vc

mp

mf

f

mp

mp

224

V1

V2

V3

Va

Vc

mf

mp

233

V1
V2
V3
Va
Vc

mf

240

V1
V2
V3
Va
Vc

mf *mp*

247

V1
V2
V3
Va
Vc

mf *mp*

254

V1 *mp*

V2 *mp*

V3 *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

261

V1 *mf*

V2 *mf*

V3 *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

268

V1 *mf*

V2 *mf*

V3 *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

274

V1

V2

V3

Va

Vc

mp *p* *cresc.*

280

V1

V2

V3

Va

Vc

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

(cresc.) *(cresc.)* *(cresc.)* *(cresc.)*

286

V1

V2

V3

Va

Vc

mp *mp* *mp* *mp*

295

303

311

318

V1 *p* *mp*

V2 *p*

V3 *p*

Va *p*

Vc *mp* *p*

325

V1 *cresc.* *mf*

V2 *cresc.* *più cresc* *mp*

V3 *cresc.* *più cresc*

Va *cresc.* *più cresc*

Vc *cresc.* *più cresc*

331

V1 *mp* *mf*

V2 *mp* *mf*

V3 *mp*

Va *mp* *mf*

Vc *mp* *mf*

338

V1 *mp*

V2 *mp*

V3 *mp*

Va *mp*

Vc *mp*

344

V1 *mf cresc.* *f* *ff*

V2 *mf cresc.* *cresc.* *f* *ff*

V3 *mf* *cresc.* *f* *ff*

Va *mf cresc.* *cresc.* *f* *ff*

Vc *mf* *cresc.* *f* *ff*

rit.

III. Andante poco Allegretto (♩ = 40)

Violin 1 *mf*

Violin 2

Violin 3 or Viola *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

10

V1
V2
V3
Va
Vc

20

V1
V2
V3
Va
Vc

28

V1
V2
V3
Va
Vc

35

V1
V2
V3
Va
Vc

43

V1
V2
V3
Va
Vc

52

V1
V2
V3
Va
Vc

61

V1

V2 *p cresc.* *mf*

V3 *p cresc.* *mf*

Va *p cresc.* *mf*

Vc *p cresc.* *mf*

70

V1

V2 *p cresc.* *mf*

V3 *p cresc.* *mf*

Va *p cresc.* *mf*

Vc *p cresc.* *mf*

79

V1

V2 *p cresc.* *mf*

V3 *p cresc.* *mf*

Va *p cresc.* *mf*

Vc *p cresc.* *mf*

86

V1

V2

V3

Va

Vc

91

V1

V2

V3

Va

Vc

95

V1

V2

V3

Va

Vc

100

V1
V2
V3
Va
Vc

106

V1
V2
V3
Va
Vc

112

V1
V2
V3
Va
Vc

118

V1

V2 *mp*

V3 *mp*

Va *mp*

Vc *mp*

124

V1

V2

V3

Va

Vc *mf*

131

V1

V2 *mf*

V3 *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

rit.

IV. Menuetto Allegro vivo (♩ = 160)

Violin 1
Violin 2
Violin 3 or Viola
Viola
Cello

mp
p
p
p

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. Violin 1 has a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. Violin 2 is mostly silent, with a half note G4 at the end. Violin 3 or Viola, Viola, and Cello all play a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* for Violin 1 and *p* for the other instruments.

V1
V2
V3
Va
Vc

mp
p
p
p
p

Detailed description: This system contains staves 6 through 10. Violin 1 continues its melodic line. Violin 2 enters with a steady eighth-note accompaniment. Violin 3, Viola, and Cello continue their accompaniment. Dynamics include *mp* for Violin 1 and *p* for the other instruments.

V1
V2
V3
Va
Vc

cresc. *mp*
cresc. *mp*
cresc. *mp*
cresc. *mp*

Detailed description: This system contains staves 11 through 15. Violin 1 has a melodic line. Violin 2 has a melodic line with a crescendo leading to *mp*. Violin 3, Viola, and Cello all have a crescendo leading to *mp*. Dynamics include *cresc.* and *mp*.

35

V1

V2

V3

Va

Vc

p

p

p

1.

45

V1

V2

V3

Va

Vc

mp

p

p

p

p

2.

54

V1

V2

V3

Va

Vc

p

p

p

p

62

V1

V2

V3

Va

Vc

mp

p

70

V1

V2

V3

Va

Vc

p

mp

p

p

78

V1

V2

V3

Va

Vc

mp

p

p

86

V1 *p*

V2

V3

Va *mp*

Vc

94

V1 *mp*

V2 *p*

V3 *p*

Va *p*

Vc *p*

105

V1

V2

V3

Va

Vc

116

V1
V2
V3
Va
Vc

p
p
p

129

V1
V2
V3
Va
Vc

mp
p

138

V1
V2
V3
Va
Vc

mp
p
mp
p

150

V1
V2
V3
Va
Vc

mp
mp
mp
mp
mp

mf

mp

162

V1
V2
V3
Va
Vc

mf
f
mf

mf
f
mp

mf
f
mp

mp
mf
f
mp

f
mp

175

V1
V2
V3
Va
Vc

cresc.
f

cresc.
f

cresc.
f

mp
cresc.
f

cresc.
f

string.

V. Finale (Allegro $\text{♩} = 72$)

Musical score for measures 1-10. The score is for Violin 1, Violin 2, Violin 3 or Viola, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Allegro with a quarter note equal to 72 beats per minute. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. Dynamics include *mf* for Violin 1 and *p* for the other instruments.

Musical score for measures 11-18. The score is for Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Violin 3 (V3), Viola (Va), and Cello (Vc). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *mf* for V1, *p* for V2, V3, and Vc, and *mp* for Va.

Musical score for measures 19-26. The score is for Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Violin 3 (V3), Viola (Va), and Cello (Vc). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p* for V2, *mp* for V3, and *mp* for Vc.

28

V1
V2
V3
Va
Vc

p *mf* *p*

36

V1
V2
V3
Va
Vc

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

1. 2.

44

V1
V2
V3
Va
Vc

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

56

V1

V2

V3

Va

Vc

mp

mp

mp

68

V1

V2

V3

Va

Vc

mf

mf

mf

80

V1

V2

V3

Va

Vc

92

V1 *p* *mp* *p*

V2 *p* *mp* *mf*

V3 *mf* *p*

Va *p* *mp* *p*

Vc *p* *mp* *p*

102

V1 *mf*

V2 *p*

V3 *mp* *p*

Va *mp* *p*

Vc *mp* *p*

112

V1

V2 *mp*

V3

Va *mp*

Vc *mp*

122

V1 *mf*

V2 *mp* *cresc.* *mf*

V3 *mp* *cresc.* *mf*

Va *mp* *cresc.* *mf*

Vc *p* *cresc.* *mf*

132

V1

V2 *mp*

V3 *mp*

Va *p*

Vc *p*

142

V1 *mf*

V2 *p* *cresc.* *mf*

V3 *p*

Va *p*

Vc *mp* *dim.* *p*

152

V1 *mf*

V2 *mp*

V3 *mp* *mf*

Va

Vc *mp* *p*

162

V1 *mp*

V2 *mp*

V3 *mp*

Va *mf*

Vc *mp*

172

V1

V2 *mf*

V3 *mf*

Va

Vc *mp*

182

V1 *mf*

V2

V3

Va

Vc *p* *mp*

192

V1 *mf*

V2

V3

Va

Vc *mf*

202

V1 *mf*

V2 *mf*

V3 *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

213

V1
V2
V3
Va
Vc

cresc. *f*

227

a Tempo

V1
V2
V3
Va
Vc

mf

239

V1
V2
V3
Va
Vc

mp

251

V1
V2
V3
Va
Vc

mf

263

V1
V2
V3
Va
Vc

mf

275

V1
V2
V3
Va
Vc

p *cresc.* *mp* *p*
p *cresc.* *mp* *p*
p *cresc.* *mp* *p*
mp *cresc.* *mp* *mf*

mp *cresc.* *p*

284

V1 *cresc.* *mp*

V2 *cresc.* *mp*

V3 *cresc.* *mp*

Va *mp*

Vc *mp*

292

V1 *mp*

V2 *p*

V3 *p*

Va *mp*

Vc

300

V1 *mf*

V2

V3

Va

Vc *mp*

308

V1

V2 *p* *mp*

V3 *p* *mp*

Va *p*

Vc *p*

314

V1

V2

V3

Va *mp*

Vc *mp*

320

V1 *mf* 3 3 *p*

V2 *mp* *p*

V3 *mp* *p*

Va *mf*

Vc *mp* *mp*

329

V1 *mf* *p* *mf* *mp*

V2 *mp* *p* *mp* *mp*

V3 *mp* *p* *mp* *mp*

Va *mp* *mf*

Vc *mf* *mp* *mf*

339

V1 *p* *mp*

V2 *p* *mp*

V3 *p* *mp*

Va

Vc

349

V1 *cresc.* *f*

V2 *cresc.* *f*

V3 *cresc.* *f*

Va *cresc.* *f*

Vc *cresc.* *f*

99
V1 3 6

115
V1 *p* *mp* *cresc.*

122
V1 (*cresc.*) 13 *mf* *f*

141
V1 *mf* 3

152
V1 *mf*

160
V1 5 *mf* *tr*

175
V1 *tr* *mf* 2 *mp*

184
V1 *mf*

192
V1 *tr* *tr* *tr*

203
V1

208
V1

212
V1 11

228
V1 *mf*

236
V1

245
V1 *mf* 3

mp

256
V1

266
V1 *mf*

273
V1

278
V1

283
V1

288
V1 *mf*

295
V1

301
V1

308
V1

316
V1

325
V1 *p* *mp*

330
V1 *cresc.* *mf*

335
V1

341
V1 *4* *mf* *mp*

III. Andante poco Allegretto (♩ = 40)

Violin 1 *mf* *cresc.* *f* *ff*

14
V1

27
V1

36
V1

42
V1

51
V1

59
V1

66
V1

83
V1

89
V1

94
V1

103
V1

109
V1

116
V1

122
V1

129
V1

p

mf

135 *rit.*

V1

IV. Menuetto Allegro vivo (♩ = 160)

Violin 1

10 *mp*

V1

22 *mp*

V1

32

V1

42

V1

52 *mp*

V1

65 *p*

V1

75

V1

84 *mp*

V1

96

V1

108 *mp*

V1

117

V1

126

V1

136 *mp*

V1

mp

150
V1

164
V1

175
V1

V. Finale (Allegro ♩ = 72)

Violin 1

cresc. - f

8
V1

mf

15
V1

mf

23
V1

3

33
V1

1

43
V1

mf p mf

2

56
V1

2 mf

68
V1

77
V1

2

2

91
V1

2

2

107
V1

p mp

114
V1

mf

3

mf

124
V1

132
V1 12

150
V1 mf 7

166
V1 mf 5 mp

185
V1 mf

194
V1 3

207
V1 a Tempo

221
V1 cresc.

233
V1 (cresc.) 2 f 2 mf

246
V1

256
V1 2

269
V1 2

281
V1 p cresc. mp

292
V1 p cresc. mp

302
V1 mp

mf

310
V1

317
V1

mf

326
V1

p *mf* *p* *mf*

337
V1

mp *p* *mp*

347
V1

cresc. - - - - - *f*

357
V1

275
V2

288
V2 *mp* *p* *cresc.* 6 *mf* 4

306
V2 2 2 *mp* *p*

317
V2 *mp* *mp*

329
V2 *p* *cresc.* *rit.* *più cresc.*

342
V2 (*cresc.*) *mp* *mf* *mp*

III. Andante poco Allegretto (♩ = 40)

Violin 2 14 *mf cresc.* *cresc.* *f* *ff*

22
V2 *mf* 5

34
V2

39
V2

48
V2

60
V2

70
V2 *p* *cresc.* *mf*

79
V2 6 *mf*

91
V2 6 6 6 6

96
V2 4

108
V2 2 4

121
V2 *mp* rit.

128
V2

136
V2 *mf*

IV. Menuetto Allegro vivo (♩ = 160)

Violin 2 2 6

17
V2 *p* *p*

27
V2 9 1. 2. *cresc.*

46
V2 *(cresc.)* - 2 - - - - *mp* 2 2

61
V2 *p* *p4*

77
V2 *p* 2

91
V2 *p* 8

109
V2

119
V2 9

138
V2 4 4 *p* *mp*

158

V2 *string.*

173

V2 *mf* *f*

V. Finale (Allegro $\text{♩} = 72$)

mp

Violin 2

cresc. *f*

16

V2 *p* *6* *p* *mp*

34

V2 *p* *1.* *2.*

47

V2 *mf* *p* *mf* *2* *mf* *2* *mf*

61

V2 *mp*

69

V2

80

V2 *2* *mf*

95

V2 *p*

105

V2 *mp* *mf*

119

V2 *6* *p* *mp* *4*

137

V2 *mp* *cresc.* *mf*

149

V2 *mp* *p* *cresc.*

161

V2 *mf* *mp* *2*

mp

181

V2 *mf* **3**

195 *mf*

207 *mf* **a Tempo**

219 *cresc.*

233 *(cresc.)* **2** *f* **2** *mf*

246 *mp*

254

266 **2** *mf* **2**

280 *p* *cresc.*

291 *mp* **2** *p* **2** *cresc.* *mp*

307 *p*

321 *p* *mp*

336 *mp* *p* *mp* *p* *mp*

347 *mp* *p* *mp*

358 *cresc.* *f*

123
V3

136
V3 5 *mf*

152
V3

162
V3

171
V3 *mf*

177
V3 *mp*

186
V3 *mf* 3

197
V3

203
V3 3

219
V3 *mp* 5

235
V3 *mp* *mf*

240
V3

251
V3 *mf* *mp* tr

260
V3 *mf*

268
V3 *mf*

276

V3

290 *mp* *p* *cresc.* - - - - *< mf*

V3

302 *mp*

V3

314 *p* *< mp* *> p*

V3

328 *p* *cresc.* - - *3* *rit.*

V3

344 *più cresc* *mp* *mp* *<*

III. Andante poco Allegretto (♩ = 40)

Violin 3 or Viola

8 *mf*

V3

17

V3

26

V3

34

V3

44

V3

54

V3

64 *p* *cresc.* -

V3

74 *(cresc.)* - *< mf* *p* *cresc.* - - - - *<*

V3

mf

82
V3

89
V3

106
V3

118
V3

125
V3 *mp*

132
V3 *rit.*

IV. Menuetto Allegro vivo (♩ = 160)

mf

Violin 3
or Viola

10
V3 *p*

20
V3 *p*

31
V3 *cresc.*

43
V3 *(cresc.)* 1. *mp* 2. *p* 2 8

62
V3 *p* 2 4

79
V3 *p* 9 *p* *p*

99
V3 *p*

109
V3

120
V3

132
V3

157
V3

177
V3

V. Finale (Allegro $\text{♩} = 72$)

Violin 3
or Viola

15

37

49

62

70

82

94

105

128

138

5

6

1.

2.

2

2

5

6

4

cresc.

p

mp

f

mf

p

mf

mf

mp

mf

mf

mp

mp

cresc.

mf

mp

p

155 10

V3

177 *mp* *mf* *mp*

V3

187 *mf*

V3

197 2

V3

209 *mf*

V3

223 *a Tempo* *cresc.* - - - - - 2 - - -

V3

238 (*cresc.*) - - - 2 *f* *mf*

V3

249 *mp*

V3

259 2 *mf*

V3

274

V3

286 *p* *cresc.* 2 *mp* 2 *p* 2

V3

302 *cresc.* - - - - - 2 *mp* *p*

V3

317 *p* *mp*

V3

332 *mp* *p* *mp*

V3

344 *p* *mp* *mp* *p*

V3

mp *cresc.* - - - - -

355

V3

(*cresc.*) - - - - *f*

Viola


Quintet I

from "6 Quintetti"

Anton Reicha (Opus 88 No. 1), 1818
Arranged for String Quintet by Mike Magatagan 2015

I. Introduction (Andante ♩ = 96)

Viola 

12 *mf* *mp* 

II. Allegro ma non troppo (♩ = 140)

Viola 

17 *mp* *mp* 

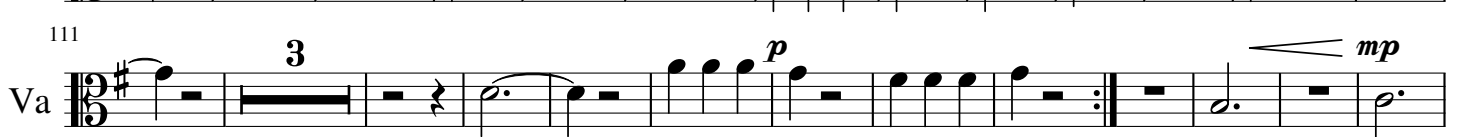
30 *p* 

44 *mf* 

60 *p* 

74 *cresc.* *mf* *mf* *mp* 

97 *mp* 

111 *p* *mp* 

126 *mf* *cresc.* *f* *mp* 

147 *mf* *mp* 

165 *mp* 

182 *mf* *dim.* *mp* *mf* 

196

Va 

213

Va 

221

Va 

234

Va 

250

Va 

269

Va 

280

Va 

293

Va 

303

Va 

314

Va 

328

Va 

338

Va 

347

Va 

III. Andante poco Allegretto (♩ = 40)

cresc. f ff

Viola 

13

Va 

28

Va 

42

Va 

58

Va 

70

Va 

81

Va 

96

Va 

109

Va 

120

Va 

126

Va 

132

Va 

IV. Menuetto Allegro vivo (♩ = 160)

Viola 

10

Va 

19

Va 

29

Va 

41

Va

p

52

Va 

66

Va 

76

Va 

93

Va 

102

Va 

129

Va 

139

Va 

149

Va 

159

Va 

172

Va 

181

Va 

V. Finale (Allegro ♩ = 72)
(cresc.) - - - -

Viola 

16

Va 

34

Va 

44

Va 

mf

56

Va

65

Va

74

Va

87

Va

100

Va

116

Va

141

Va

164

Va

189

Va

204

Va

219

Va

234

Va

244

Va

252

Va

264

Va

274
Va 
mp *mf*

287
Va 
mp *mp*

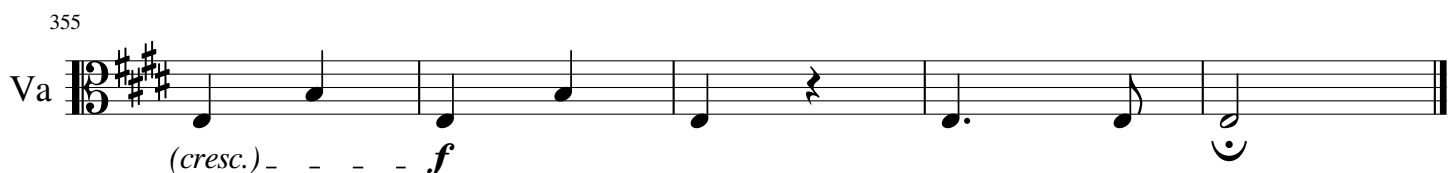
295
Va 
mp

304
Va 
p *mp*

319
Va 
mf

328
Va 
mp *mf*

342
Va 
cresc. - -

355
Va 
(cresc.) - - - *f*

Violoncello

Quintet I

from "6 Quintetti"

Anton Reicha (Opus 88 No. 1), 1818
Arranged for String Quintet by Mike Magatagan 2015

I. Introduction (Andante ♩ = 96)

Cello *p* 5

Vc *mf* *f* *mp*

II. Allegro ma non troppo (♩ = 140)

Cello 4

Vc 10 *mp*

Vc 20 *mp*

Vc 32 *p* *mf* 2

Vc 46

Vc 55

Vc 67 *p* *cresc.* *mf* 2

Vc 79 *f* 6

Vc 90 *mf* *cresc.*

Vc 97 *(cresc.)* *f* *mp*

Vc 108 *p*

Vc 120 *mp* *mf* *cresc.*

f *mp*

133

Vc 

144

Vc 

149

Vc 

154

Vc 

164

Vc 

172

Vc 

180

Vc 

190

Vc 

198

Vc 

207

Vc 

221

Vc 

229

Vc 

242

Vc 

250

Vc 

260

Vc 

271

Vc

283

Vc *mp p cresc.*

295

Vc *mf mp*

306

Vc *p*

318

Vc

326

Vc *mp p cresc.*

337

Vc *(cresc.) più cresc. mp rit.*

344

Vc *mp*

III. Andante poco Allegretto (♩ = 40)

Cello *mf cresc. f ff*

11

Vc *mf*

21

Vc

30

Vc

40

Vc

48

Vc *2*

58

Vc *p cresc. < mf*

68

Vc

77 *p cresc.* *mf* 6

85 6 6

94 6 6

99 6

106

111 3

120 *mp*

126

134 *rit.* *mf*

IV. Menuetto Allegro vivo (♩ = 160)

Cello

10 *p*

Vc

20 *p*

Vc

30 *cresc.*

Vc

41 *(cresc.) mp* 1. 2. *p*

52

Vc

65 *p*

Vc

78 *p*

Vc

91 *p*

Vc

101 *p*

Vc

111

Vc

121

Vc

132 *p*

Vc

144 *p*

Vc

158 *mp*
string.

Vc

171

Vc

Finale (Allegro $\text{♩} = 72$)

f *mp*

Cello

22 *p* *p*

Vc

34 *mp*

Vc

48 *mf* *p* *mf* *mf*₂

Vc

61

Vc

74

Vc

86

Vc

102

Vc

122

Vc

141

Vc

155

Vc

166

Vc

174

Vc

182

Vc

194

Vc

202

Vc

211

Vc

225

Vc

237

Vc

252

Vc

264

Vc

276

Vc

285

Vc

301

Vc

311

Vc

328

Vc

339

Vc

351

Vc

(*cresc.*) - - - - - \rightrightarrows *p* *mp*

mp *cresc.*

mp

mp

p

mp *mp*

mp *mf* *mp* *mf*

cresc. - - - - - *f*