

Terzetto Religioso per voci solisti e banda

ΟΙ ΣΤΑΥΡΟΙ ΚΑΙ Η ΟΜΟΛΟΓΙΑ ή Η ΙΚΕΣΙΑ ΤΩΝ ΤΙΜΙΩΝ

(Croci e la Confessione o, La Supplica di Onesta)
(The Crosses and the Confession or, Supplication of the Honest)

Στην ιερή μνήμη των πατρός μου, Δημητρίου Σουέρεφ,

ιατρού - τ. αντιδημάρχου Κερκυραίων

και των: Στεφάνου Δολιανίτη, αρχιμονασικού και

Σπυρίδωνος Μπογδάνου, ημι μηχανικού

♩=58

Piano Reduction

Αντώνιος Σουέρεφ

The musical score consists of five systems of music. The first system shows the vocal parts (Soprano, Tenor, Baritone) and the piano reduction. The piano part starts with a forte dynamic (f) and a bass note. The second system begins at measure 6, showing the piano's harmonic progression with various chords and dynamics (p, f). The third system begins at measure 11, featuring a melodic line in the upper staff with eighth-note patterns and sixteenth-note grace notes. The fourth system begins at measure 16, continuing the melodic line and harmonic structure.

21

Pno.

26

Pno.

30 **A** =66

Pno.

35

Pno.

41 =68 *dolce espress.* **p**

T. dolce espress.

Bar.

Tou Μυστικού κοι - νωνόν με πα - ρά - λα - βε. Tou

Tou Δείπ - νου Σου Tou Μυστικού κοι - νωνόν με πα - ρά - λα - βε.

46 =68

Pno. **p**

S. *dolce espress.* **mf**

T. κοι - νω - νόν

Bar.

Δείπ - νου Σου Tou Μυσ - τι - κού σή - με - ρον Υι - έ Θε - ού

Tou Δείπ - νου Σου σή - με - ρον Υι - έ Θε - ού κοι - νω - νόν

Pno.

a

♩=70

3

51

S. με, κοι - νω - νόν με πα - ρά - λα - βε. Ou μη γαρ, Ou μη γαρ,

T. 8 κοι - νω - νόν με πα - ρά - λα - βε. Ou μη γαρ,

Bar. με, πα - ρά - λα - βε. Ou μη γαρ, Ou μη γαρ,

Pno.

56 *f* S. ον μη γαρ το Μυσ-τή - ριον εί - πω. *mp*

T. 8 ον μη γαρ το Μυσ-τή - ριον εί - πω.

Bar. *f* Ou μη γαρ. *più f* τοις εχθ-ροίς Σου εί - πω το Μυσ - τή - ρι - ον

Pno.

62 **B** ♩=72 Pno.

S. dolce espresso. *mf* Ou φί - λη - μα Σοι δώ - σω,

T. 8 Ou φί - λη - μα Σοι δώ - σω, *dolce espresso.*

Bar. Ou

Pno.

4 73

S. *f*
Σοι δώ - σω

T. *f*
Σοι δώ - σω καθ' á - περ ο Ι - ού - δας

Bar. φί - λη - μα Σοι δώ - σω καθ' á - περ ο Ι - ού - δας

Pno.

77 C
Pno.

81 dolce express. *p*
S. ου φί - λη - μα Σοι δώ - σω.
T. dolce express. *p* sp
ου φί - λη - μα Σοι δώ - σω αλλ' ως ο λησ - τής
Bar. dolce express. *p* sp
ου φί - λη - μα Σοι δώ - σω αλλ' ως ο λησ - τής

Pno.

86 D
S. *mf*
ο - μο - λο - γώ Σοι, ο - μο - λο - γώ

T. *mf*
ο - μο - λο - γώ Σοι,

Bar. *mf*
ο - μο - λο - γώ Σοι, ο - μο - λο - γώ

Pno. *mf* ff

Pno.

90

5

S. *f doloroso*

T. *f doloroso*

Bar.

Pno. *doloroso f*

ως ο λησ - τής, ως ο λησ - τής ο - μο - λο - γώ

ως ο λησ - τής, ως ο λησ - τής ο - μο - λο - γώ

ως ο λησ - τής ο - μο - λο - γώ

S. *ff*

T. *ff*

Bar. *ff*

Pno. *ff*

Σοι, ο - μο - λο - γώ, ο - μο - λο - γώ.

Σοι, ο - μο - λο - γώ, ο - μο - λο - γώ.

Σοι, ο - μο - λο - γώ, ο - μο - λο - γώ.

Pno. **E**

mf

6 107

S. dolce espress. *mf*

T. dolce espress. *mf*

Bar.

Pno.

μνή - σθη - τί μου Κύ - ρι - ε μνή - σθη - τί μου Κύ - ρι - ε, *mp*
dolce espress. *mf* *mp*
μνή - σθη - τί μου Κύ - ρι - ε, *mp*
μνή - σθη - τί μου Κύ - ρι - ε, *mp*

112

S. τί - μου, Kύ - ρι - ε, Ba - σι - λεί - α Σου,

T. ε μου, Kύ - ρι - ε, ev τη Ba - σι - λεί - α Σου,

Bar. ε μου, Kύ - ρι - ε, ev τη Ba - σι - λεί - α Σου,

Pno.

117

S. μνή - σθη - τί μου, Kύ - ρι - ε μου ev τη Ba - σι - λεί - α Σου, μνή - σθη - τί

T. - - ev τη Ba - σι - λεί - α Σου, μνή - σθη - τί

Bar. - - ev τη Ba - σι - λεί - α Σου, μνή - σθη - τί

Pno.

122

S. *ff*
muov, Kú - pt - ε,
Kú - pt - ε.
rit.

T. *ff*
muov, Kú - pt - ε,
Kú - pt - ε.
rit.

Bar. *ff*
muov, Kú - pt - ε,
Kó - pt - ε.
rit.

Pno. *ff*

This musical score page contains four staves. The top three staves represent vocal parts: Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (Bar.). Each vocal part has lyrics: 'muov, Kú - pt - ε,' followed by a ritardando instruction ('rit.') and another line of lyrics: 'Kú - pt - ε.' The fourth staff represents the Piano (Pno.), which plays eighth-note chords. Measure 122 begins with a dynamic of 'ff' (fortissimo). The vocal entries are marked with a vertical bar and a 'ff' dynamic. The piano part consists of a series of eighth-note chords. The vocal parts have sustained notes with short vertical stems. The piano part uses a standard five-line staff with a bass clef. Measure 122 ends with a fermata over the piano's final chord.