

Sonate pour trompette en sib ou en do et accordéon

basses composées, ou basses chromatiques à convertisseur

A. Tomezzoli

Notes concernant l'interprétation

Nuance *mf* de la trompette = *mf* de l'accordéon (attention à l'équilibre entre les instruments).

Les indications d'interprétation sont réduites au strict minimum, et habituellement notées une seule fois pour un même motif.

Les grandes liaisons sont souvent des indications de phrasés, plus que d'articulation.

I $\text{♩} = 104$ *plus lent*

Tpt sib

11 *poco rall. a tempo*
mf mp

21 *mf*

26 *mp mf f*

34 $\text{♩} = 100$

45

53 *p* $\text{♩} = 96$ *mp espressif* *mf*

62 *cresc.*

70 $\text{♩} = 104$ *f*

78 $\text{♩} = 96$

mf

89

p (écho)

98 **II** $\text{♩} = 44$ *élegiaque*

3 **2** **6**

110 *poco accel.*

115 $\text{♩} = 92$

2 **3**

121 $\text{♩} = 44$

2 **3**

130 $\text{♩} = 42$ **4** *attaca* **III** $\text{♩} = 56$

4 **6** *mp*

138 *léger, insouciant*

145

152

2

159

165

171

176

189

196

IV $\text{♩} = 66$

