

O Freude über Freude O Joy over Joy

Silesian Carol

Traditional

f O Freu-de ü - ber_ Freu - de, ihr Nch - barn, kommt und hört, Es kam ein wei-ßer En - gel zu
was mir dort auf der_ Hei - de für Wun - der - ding pas - siert! *mp*

9

ho - her Mit - ter - nacht, der sang mir ein Ge - sän - gel, dass mir das Her - ze lacht!
mf *f*

15

Musical notation for measures 15-22. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. Measure 15 starts with a repeat sign. The melody in the Treble clef features eighth and quarter notes, while the Bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 18.

23

Musical notation for measures 23-30. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The melody continues with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes. The Bass clef accompaniment features a mix of chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Musical notation for measures 31-35. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. Measure 31 begins with a repeat sign. The Treble clef melody includes quarter and eighth notes, while the Bass clef accompaniment uses chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is located at the end of measure 34.

36

Musical notation for measures 36-40. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The Treble clef melody features quarter and eighth notes. The Bass clef accompaniment includes chords and eighth notes, with a sharp sign (#) appearing in measure 39. The system ends with a double bar line.

42

f *mf*

This system of music contains measures 42 through 50. It is written for piano in a key with one flat (B-flat major or D minor). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 42 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes, often grouped in pairs. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. Measure 50 ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

51

f

This system of music contains measures 51 through 58. It continues the piece in the same key and style. Measure 51 begins with a forte (*f*) dynamic. The musical texture remains consistent, with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes at measure 58 with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand, followed by a double bar line.

O Freude über Freude, ihr Nachbarn, kommt und hört,
was mir dort auf der Heide für Wunderding' passiert!
Es kam ein weißer Engel zu hoher Mitternacht,
der sang mir ein Gesängel, daß mir das Herze lacht.

Er sagte: Freut euch alle, der Heiland ist geboren
zu Bethlehem im Stalle, das hat er sich erkorn.
Die Krippe ist sein Bette, geht hin nach Bethlehem!
Und wie er also red'te, da flog er wieder heim.

Ich dacht', du mußt nicht säumen, ich ließ die Schäflein stehn,
ich lief dort hinter Zäunen bis zu dem Stalle hin.
Da ward ich schier geblendet von einem lichten Strahl,
der hatte gar kein Ende und wies mich in den Stall.

Der Stall war wie ein Nestchen aus gelbem, dürrem Stroh,
die Wände waren Ästchen, die Balken waren roh.
Das Dach war herzlich dünne und hing am halben Haar.
Ich dachte: Ach da drinne, da liegt das Kindlein gar!

Ich schlich mich auf die Seite, ich schaute sacht hinein:
Da sah ich ein paar Leute im fahlen Lampenschein.
Da sah ich keine Wiege, doch nur ein Bündel Stroh,
darauf das Kindlein liegen: Kein Maler träf' es so!

Es hatte ein Paar Wänglein, als wenn's zwei Röslein wärn,
ein Mündchen wie ein Englein, zwei Äuglein wie zwei Stern',
ein Köpfchen wie ein Täubchen, gekräuselt wie der Klee,
ein hübsches, herzig's Leibchen, viel weißer als der Schnee.

Die Mutter kniet' daneben; der hab ich's angesehen:
Sie würd' bei ihrem Leben für nichts das Kindlein geb'n!
Bald nahm sie's aus dem Bette, bald legt' sie's wieder 'nein.
Das könnte, ach ich wette, umsorgter wohl nicht sein.

Zur andren Seit' daneben, da kniet' ihr lieber Mann
und neigt' sich ganz ergeben, betet das Kindlein an.
Er küßt's all' Augenblicke, das dau'rt die ganze Nacht,
er hat's in einem Stücke nur immer angelacht.