



MATHIEU T GUIETIN

Burkina Faso

RECHERCHONS LA SAGESSE

About the artist

Guiétin Mathieu alias "Rhemaël Pierre Mataï" est un auteur est un auteur compositeur , arrangeur et producteur dans son pays le Burkina Faso. Très passionné pour la musique, il partage sa journée entre la gestion clientèle, le studio d'enregistrement et sa petite famille qu'il aime bien.

Il est professeur de vocalise, solfège et analyse musicale, piano et guitare. Ingénieur de son, il épaulé les artistes dans leur prestation live. il écrit, réharmonise, interprète aussi bien le genre classique, liturgique, gospel, que le world pop.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-rhemaelpm.htm>

About the piece

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| Title: | RECHERCHONS LA SAGESSE |
| Composer: | GUIETIN, MATHIEU T |
| Arranger: | GUIETIN, MATHIEU T |
| Copyright: | Copyright © MATHIEU T GUIETIN |
| Publisher: | GUIETIN, MATHIEU T |

MATHIEU T GUIETIN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

RECHERCHONS LA SAGESSE

CA: RHEMAEL PIERRE MATAI

F C C7/G F Gm C

SOPRANOS
ALTOS

A un ê tre hu main. A un fils de l'hom me,

TÉNORS
BASSES

5 C7 F Gm/F Gm/Bb F/Bb Bb C/E F/C C7 F

S.
A.

s'il lui man que la Sa ges_ se, il se re comp té pour rien!

T.
B.

9 Bb F Gm/Bb C7(sus4)/G(add9) C

S.
A.

La Sa gesse est as sise au près de Dieu, Elle e xiste é ter nel le ment!

T.
B.

13 F C9(omit3) F Gm E°/A# F/A Bb G7(omit3)

S.
A.

Re cher chons la Sa ges_ se

T.
B.

sa gesse

COPYRIGHT © THABOR EDITIONS 2022

2

15

C Dm/C C7(omit5) F



S. A. *parce qu'el le plait à Dieu! Dieu!*

T. B.

The image shows a musical score for two voices: Soprano (S. A.) and Tenor (T. B.). The Soprano part is written on a treble clef staff, and the Tenor part is on a bass clef staff. The lyrics are "parce qu'el le plait à Dieu! Dieu!". Above the Soprano staff, the chords are indicated as C, Dm/C, C7(omit5), and F. The music consists of a series of chords in the Soprano part and corresponding notes in the Tenor part. The piece ends with a double bar line and repeat dots.